e_kb464_84percent_cover_11mm_7.fm Page 1 Friday, September 26, 2008 2:31 PM

HOYA CORPORATION
PENTAX Imaging System Division

2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(http://www.pentax.jp)

PENTAX Europe GmbH (European Headquarters)
Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(HQ - http://www.pentaxeurope.com)
(Germany - http://www.pentax.de)
Hotline: 0180 5 736829 / 0180 5 PENTAX

Austria Hotline: 0820 820 255 (http://www.pentax.at)

PENTAX U.K. Limited
PENTAX House,
Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.
(http://www.pentax.uk) Hotline: 0870 736 8299

PENTAX France S.A.S.
112 Quai de Bezons - BP 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(http://www.pentax.fr)
Hotline: 0826 103 163 (0,15€ la minute) Fax: 01 30 25 75 76
Email: http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&contact

PENTAX Italia S.r.l.
Via Dione Cassio, 15 20138 Milano, ITALY
(http://www.pentaxitalia.it) Email : info@pentaxitalia.it

PENTAX (Schweiz) AG
Widenholzstrasse 1, 8304 Wallisellen,
Postfach 367, 8305 Dietlikon, SWITZERLAND
(http://www.pentax.ch)

PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

(Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(PENTAX Service Department)
12000 Zuni Street, Suite 100B
Westminster, Colorado 80234, U.S.A.
(http://www.pentaximaging.com)

PENTAX Canada Inc.
1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(http://www.pentax.ca)

PENTAX Trading (SHANGHAI) Limited
23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road,
Xu Hui District, Shanghai, 200032 CHINA
(http://www.pentax.com.cn)

Le fabricant se réserve le droit de modifier à tout moment les spécifications,
le design et le choix des fournisseurs sans notification préalable.

AP027702/FRE

Copyright © HOYA CORPORATION 2008
FOM 01.10.2008 Printed in Europe

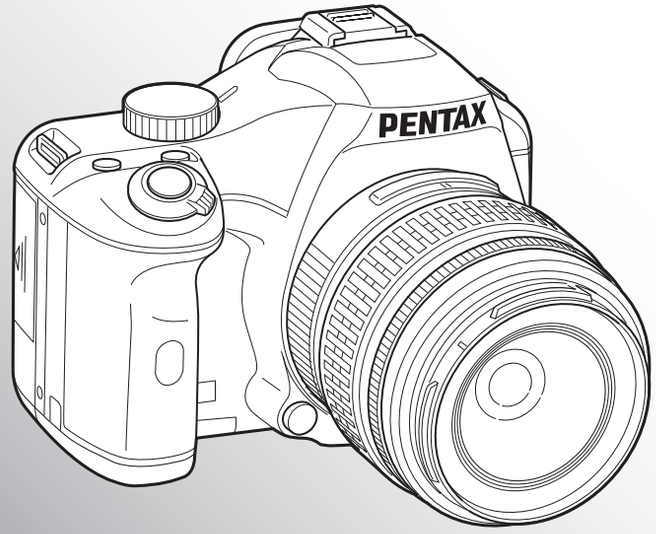
PENTAX K-m Mode d'emploi

PENTAX

Reflex numérique

K-m

Mode d'emploi



La lecture du mode d'emploi vous permettra de bénéficier d'un fonctionnement optimal de votre appareil.

e_kb464_84percent.book Page 0 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Nous vous remercions d'avoir choisi cet appareil photo numérique PENTAX K-m. Veuillez lire le mode d'emploi avant l'utilisation de l'appareil afin de tirer le meilleur parti des fonctions de ce produit. Ce document est à conserver après lecture car il vous aidera à mieux comprendre l'ensemble de ses caractéristiques.

Objectifs que vous pouvez utiliser

En général, les objectifs qui peuvent être utilisés avec cet appareil sont les objectifs DA, DA L, D FA et FA J et les objectifs disposant d'une position d'ouverture **A** (auto).
Pour utiliser d'autres objectifs ou accessoires, voir p.46 et p.240.

Droits d'auteur

Les images prises à l'aide du K-m destinées à un usage autre que privé ne peuvent être utilisées sans autorisation préalable, tel que défini par le Copyright Act (législation relative aux droits d'auteur en vigueur aux États-Unis). Soyez particulièrement attentif aux restrictions concernant l'usage privé de certains types d'images, prises lors de manifestations ou de spectacles ou destinées à être exposées. Les images prises dans le but d'obtenir des droits d'auteur ne peuvent être utilisées autrement que dans le cadre des droits d'auteur définis par le Copyright Act, et une vigilance particulière est également recommandée à cet égard.

Marques déposées

PENTAX, K-m et smc PENTAX sont des marques déposées de HOYA CORPORATION.
PENTAX PHOTO Browser, PENTAX PHOTO Laboratory et SDM sont des marques déposées de HOYA CORPORATION.

Le logo SDHC est une marque de fabrique.

Ce produit inclut la technologie DNG sous licence d'Adobe Systems Incorporated.

Le logo DNG est soit une marque de fabrique déposée soit une marque de fabrique d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis ou dans les autres pays.
Toutes les autres marques ou noms de produits sont des marques déposées de leurs sociétés respectives.

À l'attention des utilisateurs de cet appareil

- Il existe un risque d'effacement des données enregistrées ou de mauvais fonctionnement de l'appareil en cas d'utilisation à proximité d'installations génératrices de forts rayonnements électromagnétiques ou de champs magnétiques.
- L'écran à cristaux liquides utilisé pour l'écran a été conçu grâce à une technologie de très haute précision. Bien que le taux de pixels effectifs soit d'au minimum 99,99 %, il est possible que 0,01 % ou moins des pixels restent inactifs ou au contraire soient actifs alors qu'ils ne devraient pas l'être. Ceci n'a toutefois aucun effet sur l'image enregistrée.

Ce produit est compatible avec PRINT Image Matching III ; les appareils photo numériques, imprimantes et logiciels dotés de la technologie PRINT Image Matching permettent aux utilisateurs de réaliser des photos qui sont plus fidèles à leurs intentions. Certaines fonctions sont indisponibles sur les imprimantes non compatibles avec Print Image Matching III.
Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tous droits réservés.
PRINT Image Matching est une marque déposée de Seiko Epson Corporation.
Le logo PRINT Image Matching est une marque de fabrique de Seiko Epson Corporation.

« PictBridge »

« PictBridge » permet à l'utilisateur de raccorder directement l'imprimante et l'appareil photo numérique grâce à la norme unifiée d'impression directe des images. Quelques étapes simples suffiront à imprimer vos images directement depuis l'appareil photo.

- Il est possible que les illustrations et l'écran d'affichage de l'écran figurant dans le présent manuel diffèrent du produit réel.

e_kb464_84percent.book Page 1 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

UTILISATION DE VOTRE APPAREIL EN TOUTE SÉCURITÉ

Nous avons tout mis en œuvre au cours de la conception de cet appareil pour en assurer l'utilisation en toute sécurité. Nous vous demandons donc d'être particulièrement vigilants quant aux points précédés des symboles suivants.

⚠	**Danger**	Ce symbole indique que le non-respect de ce point peut engendrer des blessures corporelles graves.
⚠	**Attention**	Ce symbole indique que le non-respect de ce point peut provoquer des blessures corporelles mineures à moyennement graves ou des dégâts matériels.

À PROPOS DE VOTRE APPAREIL

⚠ **Danger**

- N'essayez jamais de démonter ou de modifier l'appareil. L'appareil contient des pièces sous haute tension et il existe un risque de décharge électrique.
- N'essayez jamais de toucher les parties internes de l'appareil visibles à la suite d'une chute ou pour toute autre raison car il existe un risque de décharge électrique.
- Afin d'éviter tout risque d'ingestion accidentelle, maintenez la carte mémoire SD hors de portée des jeunes enfants. Faites immédiatement appel à un médecin en cas d'ingestion accidentelle.
- Il est dangereux d'enrouler la courroie de l'appareil autour du cou. Soyez particulièrement vigilant avec les enfants en bas âge.
- Ne regardez jamais directement le soleil à travers le viseur lorsque le téléobjectif est monté car cela peut s'avérer très dangereux pour votre vue et, en particulier, provoquer une cécité.
- Veillez à ranger les piles hors de portée des enfants. Les mettre à la bouche peut provoquer une décharge électrique.
- Veillez à utiliser l'adaptateur secteur exclusivement conçu pour ce produit, de tension et voltage correspondant à l'appareil. Il existe un risque d'incendie, de décharge électrique ou de détérioration de l'appareil en cas d'utilisation d'un adaptateur secteur autre que celui spécifié ou de tension et de voltage différents.
- Retirez immédiatement les piles de l'appareil ou débranchez l'adaptateur secteur et contactez votre centre de réparation PENTAX le plus proche en cas de fumée, d'odeur suspecte ou d'un quelconque dysfonctionnement. Il existe un risque d'incendie ou de décharge électrique en cas d'utilisation prolongée de l'appareil.
- Débranchez l'adaptateur secteur et cessez toute utilisation en cas d'orage car il existe un risque de détérioration du matériel, d'incendie ou de décharge électrique.

e_kb464_84percent.book Page 2 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Attention

- N'essayez jamais de démonter ni de mettre en court-circuit les piles. Ne les jetez jamais dans un feu, elles pourraient exploser ou s'enflammer.
- De toutes les piles pouvant être utilisées avec cet appareil (piles Ni-MH AA, lithium AA et alcalines AA), seules les piles Ni-MH peuvent être rechargées. Toute tentative de recharge d'autres piles risque de provoquer une explosion ou un incendie.
- Retirez immédiatement les piles de l'appareil si elles chauffent ou commencent à fumer. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération.
- Certaines parties de l'appareil chauffent pendant l'utilisation de l'appareil. De légères brûlures sont donc possibles en cas de maniement prolongé.
- Lorsque vous déclenchez le flash, veillez à ce qu'il ne soit pas en contact avec votre doigt ou vos vêtements, en raison du risque de brûlure.
- Pour limiter les risques, n'utilisez que des cordons d'alimentation électrique certifiés CSA/UL de type SPT-2 ou supérieur, fil cuivre de calibre AWG 18, munis à une extrémité d'une prise mâle moulée (de configuration NEMA) et à l'autre extrémité d'un connecteur femelle moulé (de configuration non industrielle CEI) ou équivalent.

PRÉCAUTIONS POUR L'UTILISATION DES PILES

- N'utilisez que les piles prescrites pour cet appareil, pour éviter tout risque d'explosion ou d'incendie.
- Remplacez toutes les piles en même temps. Ne mélangez pas les marques, les types ou des piles de durée d'utilisation différente pour éviter tout risque d'explosion ou d'incendie.
- Respectez les repères de polarité « + » et « – » figurant sur l'appareil et les piles, sous peine d'incendie ou d'explosion.
- Ne démontez pas les piles. De toutes les piles pouvant être utilisées avec cet appareil, seules les piles AA Ni-MH peuvent être rechargées. Toute tentative de démontage des piles ou de charge de piles non rechargeables pourrait entraîner des fuites ou une explosion.

Précautions d'utilisation

- Lorsque vous voyagez, munissez-vous du descriptif du réseau de service après-vente international inclus dans la boîte ; il vous sera utile en cas de problèmes à l'étranger.
- Lorsque l'appareil n'a pas été utilisé pendant une longue période, vérifiez qu'il fonctionne toujours correctement, notamment avant de prendre des photos importantes (telles que des photos de mariage ou de voyages). Les photos ne peuvent être garanties si l'enregistrement, la lecture ou le transfert des données vers un ordinateur, etc. n'est pas possible en raison d'un dysfonctionnement de votre appareil ou du support d'enregistrement (carte mémoire SD), etc.

e_kb464_84percent.book Page 3 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

- N'utilisez jamais de solvants tels que diluants, alcool ou essence pour nettoyer l'appareil.
- Évitez de soumettre l'appareil à des températures ou des taux d'humidité élevés. Ne le laissez pas à l'intérieur d'un véhicule où des températures très importantes sont possibles.
- Évitez de stocker l'appareil dans une pièce où se trouvent des conservateurs ou des produits chimiques. Le stockage à des températures ou des taux d'humidité élevés peut provoquer la formation de moisissures. Retirez l'appareil de son étui et rangez-le dans un endroit sec et bien aéré.
- Assurez-vous que l'appareil n'est pas soumis à des vibrations importantes, à des chocs ou à de fortes pressions. Protégez-le par un sac matelassé lorsque vous le transportez en voiture, moto ou bateau, etc.
- La fourchette de température d'utilisation de l'appareil est comprise entre 0°C et 40°C.
- L'écran s'assombrit à des températures élevées mais redevient normal à une température normale.
- L'écran peut réagir plus lentement par basse température. Ceci fait partie des propriétés de tout écran à cristaux liquides et ne constitue pas un défaut de fonctionnement.
- Pour que votre appareil conserve ses performances optimales, nous vous conseillons de le faire réviser tous les ans ou tous les deux ans.
- Les brusques changements de température peuvent entraîner la formation de gouttelettes de condensation à l'intérieur comme à l'extérieur de l'appareil. Dans un tel cas, mettez l'appareil dans votre sac ou un sac en plastique. Sortez-le uniquement lorsque la différence entre température de l'appareil et température ambiante est stabilisée.
- Veillez à ce qu'aucun élément étranger, terre, sable, poussière, eau, gaz, sel, etc. ne pénètre dans l'appareil car il pourrait l'endommager. Essuyez toute goutte d'eau éventuellement présente sur l'appareil.
- Reportez-vous aux « Précautions d'utilisation d'une carte mémoire SD » (p.43) pour la carte mémoire SD.
- Utilisez un pinceau pour dépoussiérer l'objectif ou le viseur. N'utilisez jamais d'aérosol pour le nettoyage car cela pourrait endommager l'objectif.
- Veuillez contacter le service après-vente PENTAX pour un nettoyage professionnel du CCD (prestation payante).
- N'appuyez pas fortement sur l'écran car cela pourrait l'endommager ou conduire à un dysfonctionnement.
- En fonction de la condition physique de chaque individu, des démangeaisons, des éruptions cutanées ou de l'eczéma peuvent survenir chez certains utilisateurs. En présence de troubles anormaux, cessez immédiatement l'utilisation de l'appareil et consultez un médecin.

e_kb464_84percent.book Page 4 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

À propos de l'enregistrement de ce produit

Afin de vous fournir un meilleur service, nous vous recommandons de compléter le formulaire d'enregistrement du produit, que vous trouverez sur le CD-ROM livré avec l'appareil ou sur le site PENTAX. Nous vous remercions de votre collaboration.

Reportez-vous au « Manuel d'utilisation de PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 » pour plus d'informations.

e_kb464_84percent.book Page 5 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Table des matières

UTILISATION DE VOTRE APPAREIL EN TOUTE SÉCURITÉ 1
À PROPOS DE VOTRE APPAREIL 1
PRÉCAUTIONS POUR L'UTILISATION DES PILES 2
Précautions d'utilisation 2
Table des matières 5
Composition du manuel d'utilisation 11

Avant d'utiliser votre appareil photo 13

Caractéristiques de l'appareil K-m 14
Vérification du contenu de l'emballage 16
Noms et fonctions des éléments 17
Mode de prise de vues 18
Mode lecture 20
Témoins d'affichage 22
Écran LCD 22
Viseur 28
Modification des réglages des fonctions 30
Utilisation des touches directes 30
Utilisation de l'écran de contrôle 31
Utilisation des menus 32
Utilisation de la fonction d'aide 34

Préparation de l'appareil 35

Fixation de la courroie 36
Insertion des piles 37
Témoin d'usure des piles 39
Capacité approximative de stockage des images et durée de lecture (piles neuves) 39
Utiliser l'adaptateur secteur (en option) 40
Insertion/extraction de la carte mémoire SD 42
Pixels enregistrés et niveau de qualité 44
Fixation de l'objectif 46
Réglage de la correction dioptrique du viseur 48
Mise sous et hors tension de l'appareil 49
Réglages initiaux 50
Réglage de la langue d'affichage 50
Réglage de la date et de l'heure 54

e_kb464_84percent.book Page 6 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Opérations de base 57

Prise de vue de base 58
Prise en main de l'appareil 58
Choix des réglages optimaux par l'appareil lui-même 59
Utilisation d'un zoom 64
Utilisation du flash incorporé 65
Réglage du mode flash 65
Correction du dosage du flash 70
Comment autoriser la prise de vue pendant le chargement du flash 71
Lecture des images 72
Lecture des images 72
Suppression d'images 73

Fonctions de prise de vues 75

Utilisation des fonctions de prise de vue 76
Paramètres de réglage des touches directes 76
Paramètres de réglage du menu du mode prise de vue 77
Paramètres de réglage du menu des réglages personnalisés 78
Sélection du mode de prises de vue approprié 80
Mode photo 81
Mode SCN 82
Mode exposition 84
Réglage de l'exposition 85
Effet de l'ouverture et de la vitesse d'obturation 85
Réglage de la sensibilité 87
Changement du mode exposition 89
Sélection de la méthode de mesure 101
Réglage de l'exposition 104
Mise au point 109
Utilisation de l'autofocus 109
Paramétrage du mode AF 111
Sélection de la zone de mise au point (point AF) 113
Mémorisation de la mise au point (mémorisation de la mise au point) 114
Réglage manuel de la mise au point (mise au point manuelle) 116

e_kb464_84percent.book Page 7 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Vérification de la composition, de l'exposition et de la mise au point avant la prise de vue (prévisualisation numérique) 119

Utilisation de la fonction Shake Reduction pour réduire les vibrations de l'appareil 121

Prise de vue à l'aide de la fonction anti-bougé photo (Shake Reduction) 121
Prise de vue à l'aide du retardateur 125
Prise de vue à l'aide de la télécommande (en option) 128

Prise de vue en continu 130

Prise de vue à l'aide des filtres numériques 132

Utilisation du flash 135

Caractéristiques du flash dans chaque mode exposition 136

Utilisation de la synchro vitesses lentes 136

Distance et ouverture lorsque vous utilisez le flash incorporé 138

Compatibilité des objectifs avec le flash incorporé 139

Utilisation d'un flash externe (en option) 140

Réglages de prise de vue 149

Définition du format de fichier 150

Réglage des pixels enregistrés JPEG 150
Réglage du niveau de qualité JPEG 151
Définition du format de fichier 152

Paramétrage de la fonction du bouton ? 154

Réglage du ton de finition de l'image (image personnalisée) 157

Paramétrages supplémentaires de la prise de vue 159

Réglage de la balance des blancs 159
Réglage de l'espace couleur 164

Fonctions de lecture 165

Utilisation des fonctions de lecture 166

Paramètres de réglage du menu lecture 166

Agrandissement des images 167

e_kb464_84percent.book Page 8 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Affichage de plusieurs images 169
Écran d'affichage multi-images 169
Affichage calendaire/par dossier 171
Assemblage de plusieurs images (index) 172
Rotation d'images 175
Comparer des images 176
Diaporama 177
Réglage du diaporama 177
Démarrage du diaporama 178
Supprimer plusieurs images 180
Suppression des images sélectionnées 180
Supprimer un dossier 182
Supprimer toutes les images 183
Protection des images contre l'effacement (protéger) 184
Protection d'une image 184
Protéger ttes les images 185
Branchement de l'appareil à un équipement audiovisuel 186

Traitement des images 187

Changement de la taille de l'image 188
Changement du nombre de pixels enregistrés et du niveau de qualité (redimensionner) 188
Découpe d'une partie de l'image (recadrer) 190
Traitement des images avec des filtres numériques 192
Retouche d'images RAW 195
Retouche d'une image RAW 195

Imprimer depuis l'appareil 199

Réglages pour le laboratoire d'impression (DPOF) 200
Impression d'images uniques 200
Réglages pour toutes les images 202
Impression avec PictBridge 203
Paramétrage de la connexion USB 204
Connexion de l'appareil à l'imprimante 205
Impression d'images seules 206
Impression de toutes les images 208
Impression d'images à l'aide des réglages DPOF 209
Déconnexion du câble USB 209

e_kb464_84percent.book Page 9 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Réglages de l'appareil 211

Comment utiliser le menu Préférences 212
Paramètres de réglage du menu Préférences 212
Formatage de la carte mémoire SD 214
Réglage du bip, de la date et de l'heure et de la langue d'affichage 215
Activation et désactivation du bip sonore 215
Changement de la date et de l'heure et du style d'affichage 216
Réglage de l'heure monde 216
Réglage de la langue d'affichage 219
Réglage de l'écran et de l'affichage des menus 220
Réglage de la taille du texte 220
Réglage de la durée d'affichage du guide 220
Paramétrage de l'affichage contrôle 221
Réglage de la luminosité de l'écran 221
Réglage de la couleur de l'écran 222
Réglage de l'affichage pour l'affichage immédiat 222
Réglage de la convention de désignation des dossiers et d'attribution des numéros de fichiers 224
Sélection du nom de dossier 224
Sélection du réglage du numéro de fichier 224
Sélection du système de sortie vidéo et des réglages d'alimentation 225
Sélection du système de sortie vidéo 225
Désactivation de l'arrêt automatique 225
Réglage du type de piles 226
Paramétrage du fonctionnement du témoin de mise sous tension 227
Utilisation du Pixels Mapping 228
Sélectionner les réglages du mode de prise de vues pour enregistrer dans l'appareil 229

Réinitialisation des réglages par défaut 231

Réinitialisation des menus Mode prise de vue/Lecture/Préférences 232
Réinitialisation du menu personnalisé 233

e_kb464_84percent.book Page 10 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Annexe 235

Réglages par défaut **236**

Fonctions disponibles avec différentes combinaisons d'objectifs **240**

Notes sur [19. Utilis. bague diaphrag.] 241

Nettoyage du CCD **243**

Retrait des saletés sur le CCD (syst.anti-pouss.) 243

Déceler des saletés sur le CCD (alerte poussières) 244

Retrait de la poussière à l'aide d'une soufflette 246

Accessoires optionnels **248**

Messages d'erreur **252**

Problèmes de prise de vue **255**

Caractéristiques principales **258**

Glossaire **262**

Index **267**

GARANTIE **272**

e_kb464_84percent.book Page 11 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Composition du manuel d'utilisation

Ce mode d'emploi est constitué des chapitres suivants.

1 Avant d'utiliser votre appareil photo

Décrit les caractéristiques, les accessoires et les noms et fonctions des différentes parties de l'appareil photo.

2 Préparation de l'appareil

Décrit les premières étapes, de l'achat de l'appareil à la réalisation des premières photos. Il est important que vous en preniez connaissance et que vous suiviez les instructions qui y sont données.

3 Opérations de base

Explique la procédure pour prendre des photos et les lire.

4 Fonctions de prise de vues

Explique comment régler les fonctions de prise de vue de l'appareil.

5 Utilisation du flash

Indique comment utiliser le flash incorporé et le flash externe.

6 Réglages de prise de vue

Décrit les procédures permettant de configurer le traitement des images et paramétrer le format de fichier.

7 Fonctions de lecture

Présente la procédure pour lire les photos, les supprimer ou les protéger.

8 Traitement des images

Explique la procédure pour modifier la taille des images, utiliser les filtres image et traiter les photos prises au format RAW.

9 Imprimer depuis l'appareil

Expose la procédure pour régler les paramètres d'impression et imprimer des images en étant directement raccordé à une imprimante.

10 Réglages de l'appareil

Décrit la procédure pour modifier les réglages de l'appareil, comme les réglages de l'écran et les conventions de désignation des fichiers image.

11 Réinitialisation des réglages par défaut

Présente la procédure pour réinitialiser tous les réglages.

12 Annexe

Donne des conseils de dépannage, présente les accessoires optionnels et indique les différentes ressources disponibles.

e_kb464_84percent.book Page 12 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

La signification des symboles utilisés dans le mode d'emploi est donnée ci-dessous.

☞	Indique le numéro d'une page de référence fournissant des explications sur l'opération.
memo	Présente des informations utiles.
Caution	Indique les précautions à prendre lors du maniement de l'appareil.

e_kb464_84percent.book Page 13 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

1 Avant d'utiliser votre appareil photo

Avant utilisation, vérifiez le contenu de l'emballage ainsi que le nom et la fonction des différents éléments.

Caractéristiques de l'appareil K-m 14
Vérification du contenu de l'emballage 16
Noms et fonctions des éléments 17
Témoins d'affichage 22
Modification des réglages des fonctions 30
Utilisation de la fonction d'aide 34

e_kb464_84percent.book Page 14 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Caractéristiques de l'appareil K-m

- Utilise CCD de 23,5×15,7 mm avec environ 10,2 mégapixels (pixels effectifs) pour un meilleur traitement du bruit et gestion des hautes lumières.
- Est équipé d'un stabilisateur d'image (SR) qui déplace le capteur d'image pour compenser les vibrations de l'appareil, favorisant ainsi les photos nettes même en basses lumières.
- Est équipé d'un viseur comparable à celui d'un appareil 35 mm classique, avec un grossissement d'environ 0,85 et une couverture de champ d'environ 96 %, qui facilite la mise au point manuelle.
- Est doté d'un grand écran de 2,7 pouces d'environ 230 000 pixels, d'un angle de vision extra-large ainsi que de fonctions de réglage de la luminosité et de la couleur pour un affichage haute précision.
- Utilise des piles lithium AA, Ni-MH AA rechargeables ou alcalines AA.
- Dispose d'une fonction d'aide qui vous indique à tout moment comment utiliser l'appareil. Si vous ne savez pas vous servir d'une fonction spécifique, appuyez sur le bouton ❓ (aide) pour faire apparaître une explication à l'écran. Lorsque vous maîtrisez le fonctionnement de l'appareil, vous pouvez également attribuer 4 autres fonctions au bouton ❓ et ainsi faciliter la configuration de l'appareil.
- Pour vous procurer un confort d'utilisation optimum, le texte des menus peut être grossi, le contraste de l'écran est optimisé et la navigation dans les menus des plus aisées.
- Le CCD dispose d'un revêtement SP spécial contre le dépôt de poussière. La fonction Nettoyage Capteur fait vibrer le CCD à hautes vitesses pour retirer la poussière qui s'y est accumulée.
- Est doté de filtres numériques destinés à traiter l'image dans l'appareil. Vous pouvez utiliser les filtres numériques tels que N&B ou effet doux pendant ou après la prise de vue.
- Est doté de la fonction Image personnalisée qui vous permet d'ajuster les réglages lors de la prévisualisation de l'image modifiée, pour un plus grand choix de réglages.
- Enregistre dans les divers formats JPEG ainsi que le RAW. Vous pouvez aussi sélectionner le format RAW+JPEG et enregistrer dans les deux formats. Les images prises en RAW peuvent être facilement traitées par logiciel intégré à l'appareil.
- Est doté du mode priorité sensibilité **Sv** qui ajuste automatiquement l'ouverture et la vitesse d'obturation en fonction de la sensibilité définie.

e_kb464_84percent.book Page 15 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Pour des raisons de taille de capteur qui diffère, la focale d'un objectif monté sur un K-m varie par rapport à celle de l'argentique.
Formats pour films 35 mm et CCD
Film 35 mm : 36×24 mm
CCD K-m : 23,5×15,7 mm

À focale équivalente il faut convertir par 1,5x la focale argentique pour obtenir la focale équivalente sur un K-m et inversement.
Exemple) Pour capturer la même image qu'un objectif de 150 mm monté sur un appareil 35 mm
150÷1,5=100
Utilisez un objectif de 100 mm avec le K-m.

À l'inverse, multipliez la focale de l'objectif utilisé avec le K-m par 1,5 pour définir la focale des appareils 35 mm.
Exemple) Si vous utilisez un objectif de 300 mm avec le K-m
300×1,5=450
La focale équivaut à un objectif de 450 mm sur un appareil de 35 mm.

Shake Reduction (SR)

Le système de stabilisation SR breveté PENTAX du K-m utilise le champ magnétique pour déplacer le capteur en sens inverse des mouvements de l'appareil et ainsi éviter les photos floues.
L'appareil peut générer du bruit lorsqu'il bouge, par exemple lorsqu'il change la composition d'une image. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Fonction d'aide

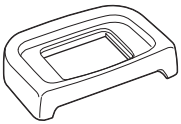
Les guides affichés pour la fonction d'aide du K-m ont été conçus pour un objectif DA ou DA L.
Lorsque vous utilisez un autre objectif et que la bague de diaphragme n'est pas sur la position **A** (auto), certains des guides peuvent ne pas correspondre aux conditions réelles.

e_kb464_84percent.book Page 16 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

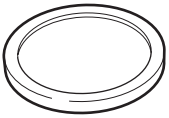
Vérification du contenu de l'emballage

Les accessoires suivants sont fournis avec votre appareil photo.
Vérifiez que tous les accessoires sont présents.

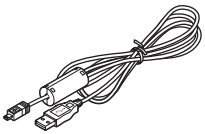
Cache du sabot FK
(monté sur l'appareil)



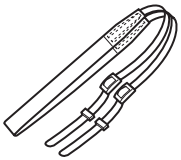
Œilleton FQ
(monté sur l'appareil)



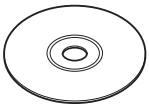
Bouchon de boîtier
(monté sur l'appareil)



Câble USB
I-USB7



Courroie
O-ST84



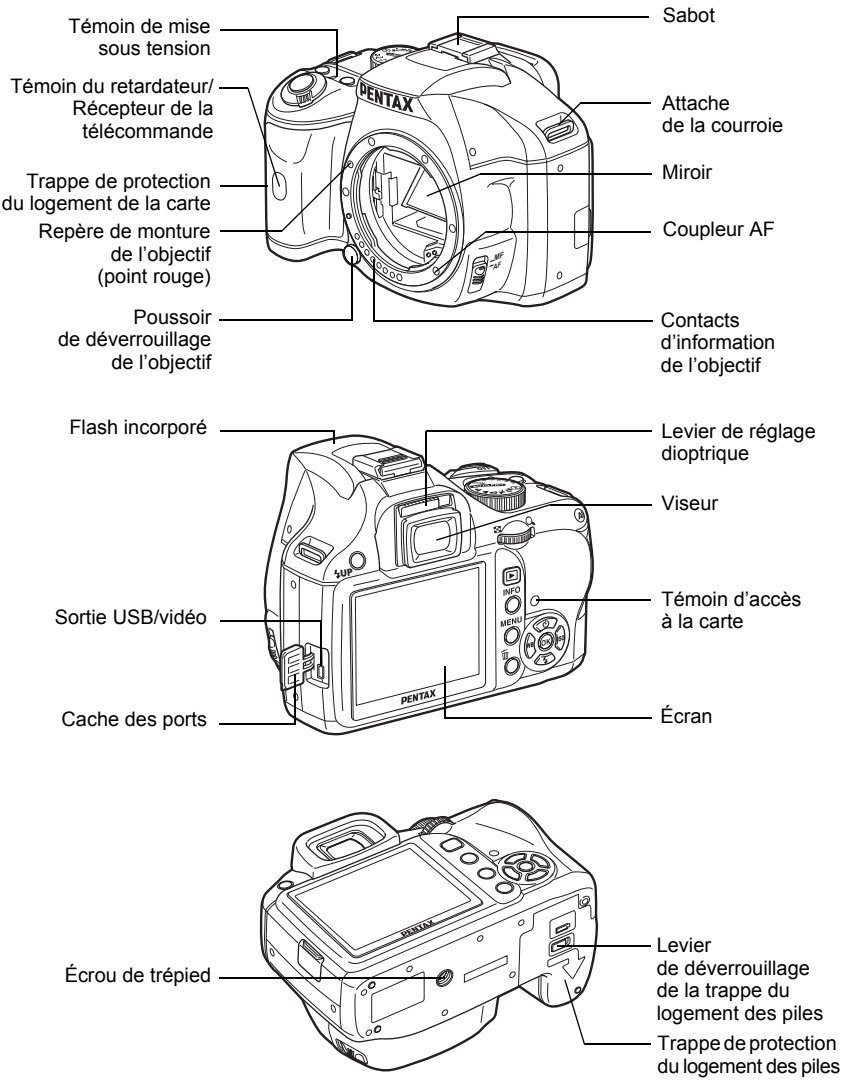
Logiciel (CD-ROM)
S-SW84

Quatre piles AA lithium

Mode d'emploi
(c'est-à-dire le présent
mode d'emploi)

e_kb464_84percent.book Page 17 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Noms et fonctions des éléments



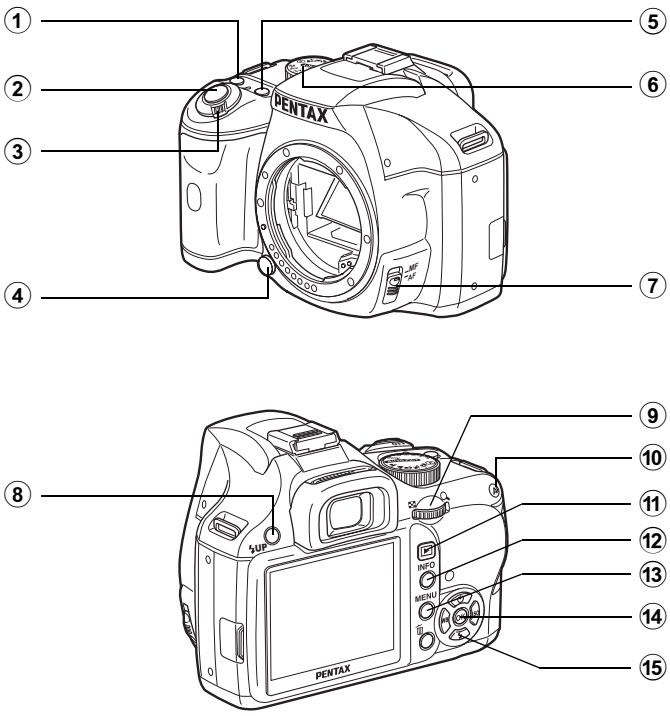
* Sur la deuxième illustration, l'œilleton FQ a été retiré.

e_kb464_84percent.book Page 18 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Mode de prise de vues

Sont indiquées les fonctions des boutons, molettes et leviers utilisés lors de la prise de vue.

memo Les réglages par défaut sont expliqués ici. Selon le bouton, il est possible de modifier ces réglages.



e_kb464_84percent.book Page 19 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

① **Bouton ? (aide)**
Fait apparaître à l'écran une explication de la fonction ou du fonctionnement. (p.34)
Vous pouvez également attribuer d'autres fonctions à ce bouton. (p.154)

② **Déclencheur**
Pressez pour capturer des images. (p.62)

③ **Interrupteur principal**
Faites-le tourner pour mettre l'appareil hors ou sous tension. (p.49)

④ **Bouton de déverrouillage de l'objectif**
Pressez pour retirer l'objectif. (p.47)

⑤ **Bouton ±Av**
Règle les valeurs de correction IL et d'ouverture. (p.91, p.98, p.104)

⑥ **Sélecteur de mode**
Change le mode de prises de vue. (p.80)

⑦ **Sélecteur du mode AF**
Bascule du mode autofocus (p.109) au mode manuel (p.116) et inversement.

⑧ **Bouton ϟUP**
Pressez pour relever le flash incorporé. (p.65)

⑨ **Molette de sélection**
Règle la vitesse d'obturation, l'ouverture, la sensibilité et la correction IL.

⑩ **Bouton AF**
Vous pouvez sélectionner la fonction correspondant à ce bouton soit pour effectuer la mise au point sur le sujet soit pour mémoriser la valeur d'exposition. (p.100, p.105, p.110)

⑪ **Bouton ▶**
Bascule en mode lecture. (p.72, p.166)

⑫ **Bouton INFO**
Active ou désactive l'affichage de l'écran de contrôle. (p.23)

⑬ **Bouton MENU**
Affiche le menu [📷 Mode pr. de vue 1] (p.77). Utilisez ensuite la touche de navigation (▶) pour entrer dans les autres menus.

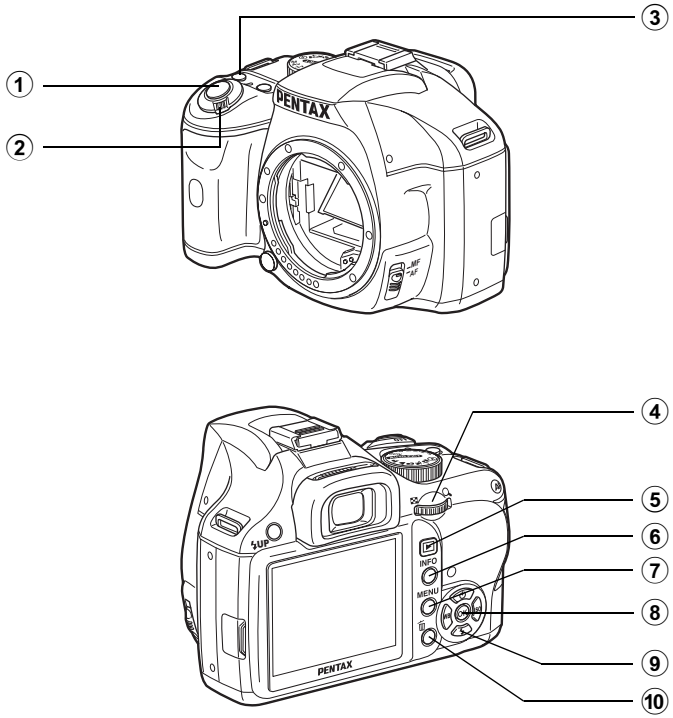
⑭ **Bouton OK**
Affiche l'écran de réglage des paramètres (p.23). Lorsque l'écran de réglage des paramètres ou lorsque un menu apparaît, appuyez sur le bouton pour confirmer l'élément sélectionné.

⑮ **Bouton de navigation (▲▼◀▶)**
Donne accès aux menus: mode de déclenchement, mode flash mode balance des blancs et mode sensibilité. (p.76)
Lorsque l'écran de réglage des paramètres ou lorsque un menu apparaît, sert à déplacer le curseur ou modifier les éléments.

e_kb464_84percent.book Page 20 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Mode lecture

Sont notées les fonctions des boutons, molettes et leviers utilisés pendant la lecture.



e_kb464_84percent.book Page 21 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

① **Déclencheur**
Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour passer en mode de prises de vue.

② **Interrupteur principal**
Déplacez pour mettre l'appareil sous tension et hors tension. (p.49)

③ **Bouton ? (aide)**
Fait apparaître à l'écran une explication de la fonction ou du fonctionnement. (p.34)

④ **Molette de zoom**
Sert à zoomer sur une image (p.167) ou afficher plusieurs images à la fois (p.169).

⑤ **Bouton ▶**
Pressez pour basculer en mode de prises de vue.

⑥ **Bouton INFO**
Pressez pour afficher les informations de prise de vue sur l'écran. (p.24)

⑦ **Bouton MENU**
Appuyez sur ce bouton pour afficher le menu [▶ Lecture 1] (p.166). Appuyez ensuite sur le bouton de navigation (▶) pour afficher d'autres menus.

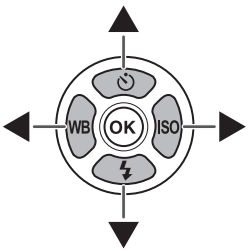
⑧ **Bouton OK**
Sauvegarde du réglage que vous avez sélectionné dans le menu ou l'écran de lecture.

⑨ **Bouton de navigation (▲▼◀▶)**
Sert à déplacer le curseur ou à changer des paramètres dans le menu ou en mode lecture.

⑩ **Bouton 🗑**
Pressez pour supprimer des images. (p.73)

Références aux noms des boutons

Dans ce mode d'emploi, les différentes parties du bouton de navigation sont désignées comme suit.

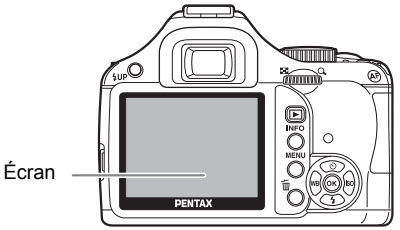


e_kb464_84percent.book Page 22 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Témoins d'affichage

Écran LCD

Les témoins suivants apparaissent sur l'écran en fonction du mode de l'appareil.

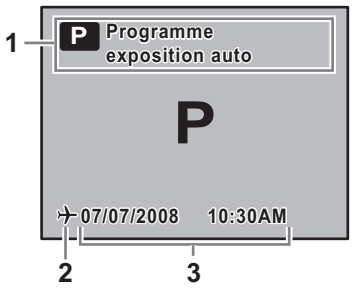


La luminosité et la couleur de l'écran peuvent être réglées. (p.221, p.222)

Au démarrage ou lorsque vous utilisez le sélecteur de mode

Les guides apparaissent sur l'écran pendant 3 secondes (réglage par défaut) lorsque l'appareil est mis sous tension ou le sélecteur de mode est actionné.

Sélectionnez Arrêt pour [Affichage guide] dans le menu [🔧 Préférences 1] pour ne pas afficher les témoins. (p.220)



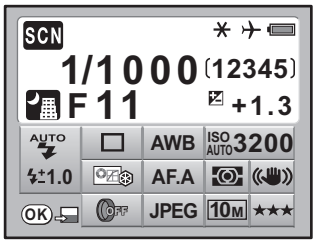
1 Mode de prises de vue (p.80)
2 Heure mondiale (p.216) (uniquement en Destination)
3 Date et heure actuelles (p.54)

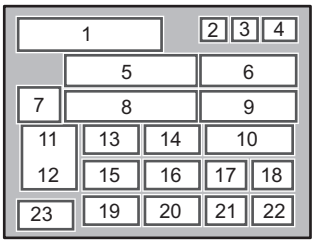
e_kb464_84percent.book Page 23 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Mode de prises de vue

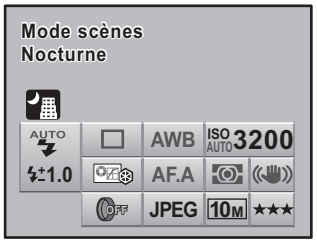
Pendant la prise de vue, l'écran d'état apparaît et vous indique les réglages en cours de la fonction de prise de vue. Appuyez sur le bouton **OK** pour faire apparaître l'écran de contrôle et modifier les réglages.

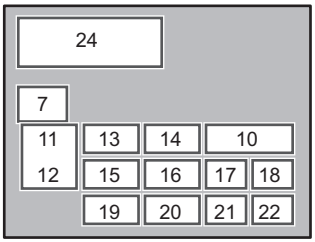
- **Écran de contrôle/Écran de réglage des paramètres**
  (Les éléments illustrés ci-après le sont à titre d'explication ; l'affichage réel peut différer.)





OK ↓ ↑ **INFO**





1 Mode de prises de vue (p.80)
2 Icône Verrouillage expo. (p.105)
3 Heure monde (p.216)
4 Usure des piles (p.39)
5 Vitesse d'obturation (p.85)
6 Nombre d'images enregistrables
7 Mode **SCN** (scène) (p.82)
8 Ouverture (p.85)
9 Correction IL (p.104)
10 Sensibilité ISO (p.87)
11 Mode flash (p.65)
12 Compensation de l'exposition du flash (p.70)
13 Mode déclencht. (p.76)
14 Balance blancs (p.159)
15 Image personnalisée (p.157)
16 Mode centre (p.109)
17 Mesure AE (p.101)
18 Shake Reduction (Anti-bougé photo) (p.121)
19 Filtre numérique (p.132)
20 Formats de fichier (p.152)
21 Pixels enregistrés JPEG (p.150)
22 Qualité JPEG (p.151)
23 Touche guide
24 Explication de la fonction sélectionnée

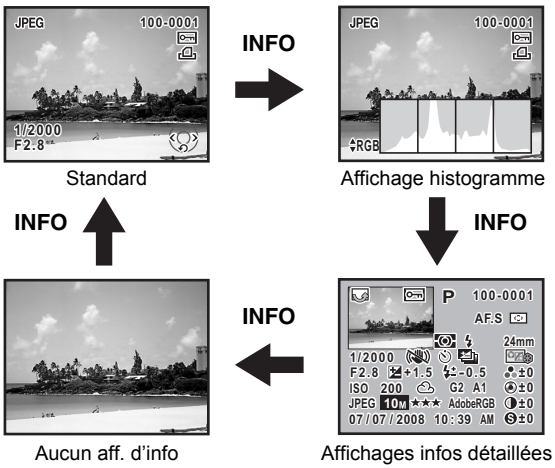
e_kb464_84percent.book Page 24 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

- Les réglages qui ne peuvent être changés en raison de la configuration actuelle de l'appareil ne peuvent être sélectionnés.
- L'écran d'état disparaît une fois écoulée la durée définie pour [3. Temps de mesure d'expo] dans le menu [**C** Réglag. perso. 1] (réglage par défaut : 10 secondes). Appuyez sur le bouton **INFO** pour le faire réapparaître.
- Lorsque le réglage de [21. Etat affichage] dans le menu [**C** Réglag. perso. 3] est Arrêt, l'écran d'état ne s'affiche que lorsque vous appuyez sur le bouton **INFO**. (p.221)

Mode lecture

L'appareil fait basculer les informations d'affichage lorsque vous appuyez sur le bouton **INFO** pendant la lecture.

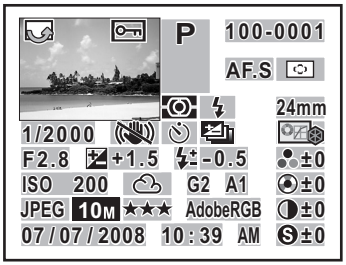
Standard	L'affichage comporte les images capturées, mais aussi des témoins.
Affichage histogramme	Les images et l'histogramme (Luminosité/RGB) sont affichés.
Affichages infos détaillées	Détails concernant les réglages et l'heure de la prise de vue.
Aucun aff. d'info	Seules les images capturées sont affichées.

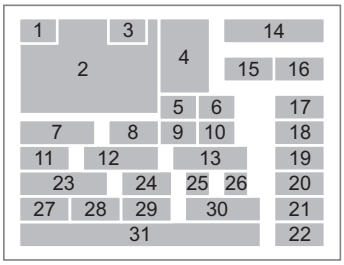


Les informations d'abord affichées pendant la lecture sont les mêmes que celles du dernier écran de la session précédente. L'écran [Standard] peut être affiché toujours en premier en paramétrant [Affichage lecture] sur □ (arrêt) dans [Mémoire] (p.229) du menu [📷 Mode pr. de vue 3].

e_kb464_84percent.book Page 25 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

● Affichages infos détaillées





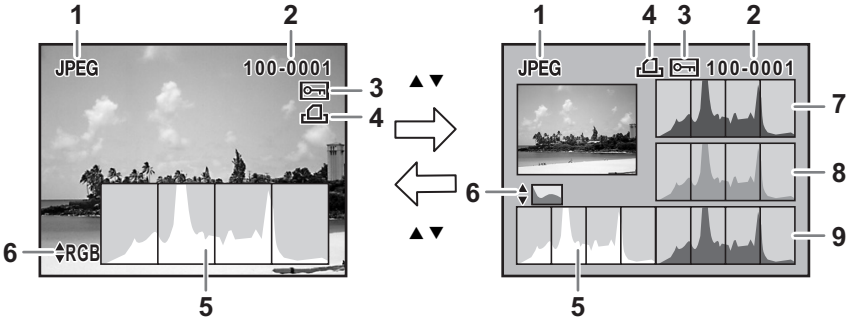
1 Information rotation
2 Photo prise
3 Réglage de protection
4 Mode de prises de vue
5 Mesure AE
6 Mode Flash
7 Vitesse d'obturation
8 Shake Reduction
9 Mode déclencht.
10 Bracketing d'exposition
11 Ouverture
12 Correction IL
13 Correction de l'exposition avec le flash
14 Numéro du dossier-numéro du fichier
15 Mode centre
16 Mire AF
17 Focale de l'objectif
18 Ton de l'image
19 Saturation/Effet Filtre
20 Teinte/Harmonisation
21 Contraste
22 Netteté/Netteté affinée
23 Sensibilité
24 Balance blancs
25 Correction GM (Régler balance des blancs)
26 Correction BA (Régler balance des blancs)
27 Format de fichier
28 Pixels enregistrés JPEG
29 Qualité JPEG
30 Espace couleur
31 Date/heure de prise de vue

* Les témoins 6 et 13 n'apparaissent que pour les images ayant nécessité l'utilisation du flash.

e_kb464_84percent.book Page 26 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

● **Affichage histogramme**

Le *K-m* est doté de deux histogrammes. Histogramme luminosité indique la répartition spatiale de la lumière et Histogramme RGB représente la répartition des 3 couleurs primaires. Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) pour passer de l'un à l'autre.



Histogramme luminosité　　Histogramme RVB

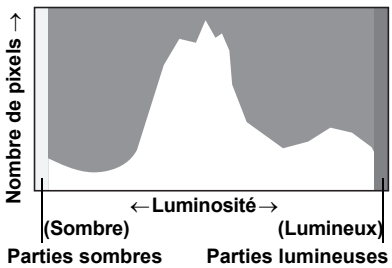
1 Format de fichier
2 Numéro du dossier-numéro du fichier (p.224)
3 Réglage de protection (p.184)
4 Réglages DPOF (p.200)
5 Histogramme (luminosité) (p.26)
6 Passage de Histogramme luminosité à Histogramme RVB et inversement
7 Histogramme (R)
8 Histogramme (V)
9 Histogramme (B)

* Le témoin 3 ne s'applique qu'aux images avec réglage de protection et le témoin 4 n'apparaît que pour les images comportant des réglages DPOF.

memo Les zones affectées par des parties sur ou sous-exposées clignotent si l'avertissement [Ombr./htes lum.] est activé ☑ (marche) dans [Mode d'affichage en lecture] du menu [▶ Lecture 2]. (p.168)

Utilisation de l' histogramme

Un histogramme montre la distribution de luminosité de l'image. L'axe horizontal indique la luminosité (sombre à gauche et clair à droite) et l'axe vertical représente le nombre de pixels.



e_kb464_84percent.book Page 27 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

La forme et la répartition de l'histogramme avant et après la prise de vue vous indique si l'exposition et le contraste sont corrects ou non. En fonction de cela, vous pouvez choisir d'utiliser la correction IL et de prendre à nouveau la photo.

☞ Réglage de l'exposition (p.104)

La luminosité

Si la luminosité est correcte et s'il n'y a pas de zones trop lumineuses ou sombres, le graphique forme un pic au milieu. Le pic se trouve à gauche si l'image est sous-exposée, et à droite si elle sur-exposée.

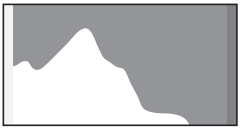


Image sombre

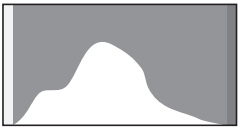


Image avec peu de zones claires ou sombres

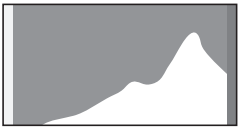


Image lumineuse

Lorsque l'image est trop sombre, la partie gauche est coupée (parties sombres non détaillées) et lorsque l'image est trop claire la partie droite est coupée (parties lumineuses non détaillées).
Les parties lumineuses clignotent en rouge sur l'écran et les parties sombres clignotent en jaune lorsque [Ombr./htes lum.] est activé.

☞ Lecture des images (p.72)
☞ Réglage de l'affichage pour l'affichage immédiat (p.222)

La balance des couleurs

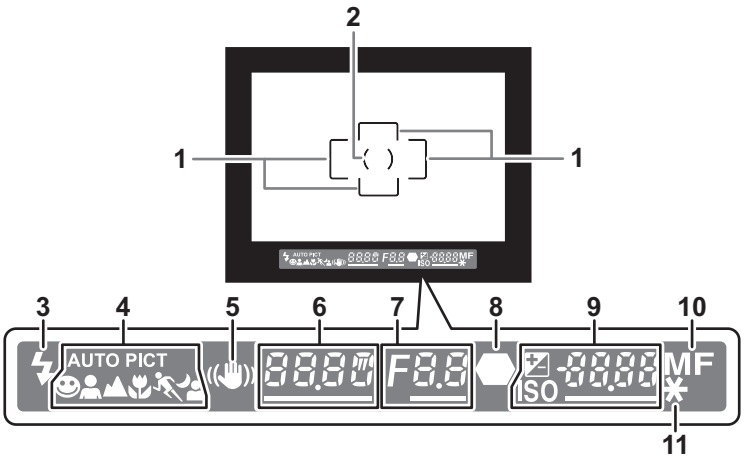
La répartition de l'intensité est affichée pour chaque couleur dans l'histogramme RGB. Le côté droit des graphiques se ressemble pour les images dont la balance des blancs est bien réglée. Si une seule couleur est décalée vers la gauche, elle est trop intense.

☞ Réglage de la balance des blancs (p.159)

e_kb464_84percent.book Page 28 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Viseur

Les informations suivantes s'affichent dans le viseur.



1 Mire AF (p.48)

2 Mire spot (p.101)

3 État du flash (p.65)

Allumé : lorsque le flash est disponible.
Clignotant : lorsque le flash est recommandé mais non activé.

4 Icône des modes photo (p.80)

L'icône du mode photo sélectionné est affichée.
(mode normal en AUTO PICT), (Portrait), (Paysage), (Macro), (Sport), (Portrait nocturne)

5 Shake Reduction (p.121)

Apparaît lorsque la fonction Shake Reduction est activée.

6 Vitesse d'obturation (p.85)

Vitesse d'obturation lors de la capture ou du réglage.
Soulignée lorsque la vitesse d'obturation peut être réglée avec la molette de zoom.

7 Valeur d'ouverture (p.85)

Valeur d'ouverture lors de la capture ou du réglage.
Soulignée lorsque l'ouverture peut être réglée avec la molette de zoom.

e_kb464_84percent.book Page 29 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

8 Témoin de mise au point (p.60)

Allumé : lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet.
Clignotant : lorsque le sujet n'est pas mis au point.

9 Nombre d'images enregistrables/Correction IL/Sensibilité

Affiche le nombre d'images enregistrables avec le niveau de compression du moment et le réglage des pixels enregistrés.
La différence avec la valeur de l'exposition appropriée s'affiche si le mode exposition est **M**. (p.99)
La sensibilité ISO s'affiche lorsque le bouton **OK** est actionné. (p.88)

±: Correction IL (p.104)
Soulignée lorsque la correction IL peut être ajustée à l'aide de la molette de zoom tandis que le bouton ± **Av** est enfoncé.

ISO : Sensibilité
Soulignée lorsque la sensibilité peut être réglée avec la molette de zoom.

10 Mode centre (p.109)

Apparaît en **MF**.

11 Mémorisation de l'exposition (p.105)

Apparaît lorsque la mémorisation de l'exposition est activée.

memo [9999] correspond au nombre maximum d'images enregistrables qui peut être affiché dans le viseur. Même si le nombre d'images enregistrables est de 10000 ou plus, [9999] apparaît.

e_kb464_84percent.book Page 30 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Modification des réglages des fonctions

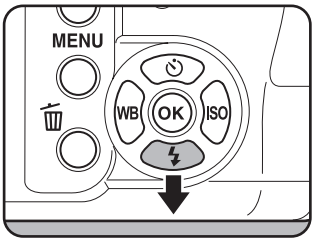
Les réglages des fonctions peuvent être modifiés par un accès direct sur l'écran de réglage des paramètres ou dans le menu. Les fonctions les plus fréquemment utilisées peuvent être définies à l'aide des touches directes ou de l'écran de réglage des paramètres ; les fonctions moins courantes peuvent être modifiées à l'aide du menu. Certaines fonctions peuvent être modifiées de plusieurs façons (touches directes et écran de réglage ou écran de réglage et menu).
Ce chapitre explique les méthodes de base permettant de modifier les réglages des fonctions.

Utilisation des touches directes

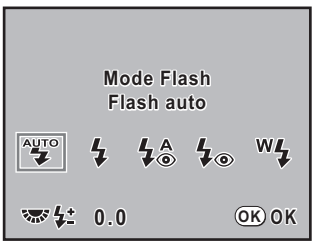
En appuyant sur le bouton de navigation (▲▼◄►) en mode prise de vue, vous pouvez définir le mode de déclenchement, le mode flash, la balance des blancs et la sensibilité. (p.76)
Le réglage du mode flash est expliqué ci-après à titre d'exemple.

1 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) en mode de prises de vue.

L'écran [Mode Flash] apparaît.

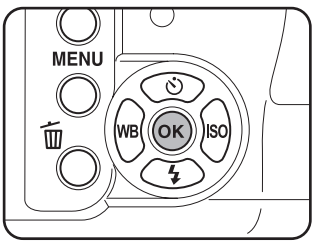


2 Sélectionnez un mode flash à l'aide du bouton de navigation (◄►).



3 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran d'état et est prêt à photographier.



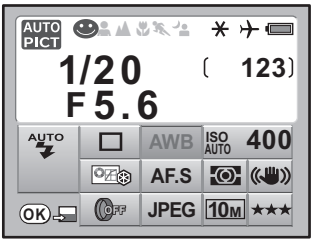
e_kb464_84percent.book Page 31 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Utilisation de l'écran de contrôle

Durant la prise de vue, les réglages en cours peuvent être contrôlés sur l'écran d'état. Vous pouvez également passer à l'écran de contrôle et modifier les réglages. Le réglage de la qualité JPEG est expliqué ci-après à titre d'exemple.

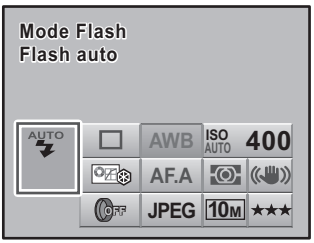
1 Contrôlez l'écran d'état puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran de contrôle apparaît.
Appuyez sur le bouton **INFO** lorsque l'écran d'état n'apparaît pas.



2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner un élément dont vous souhaitez modifier le réglage.

Vous ne pouvez pas sélectionner un élément qui ne peut être modifié.

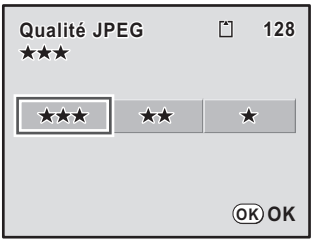


3 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de configuration de l'élément sélectionné apparaît.

e_kb464_84percent.book Page 32 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

4 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner une valeur.



5 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran d'état et est prêt à photographier.

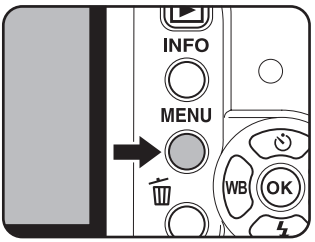
memo Vous pouvez également modifier les réglages à l'aide de la molette de zoom après avoir sélectionné le réglage que vous souhaitez modifier conformément à l'étape 2, p.31. Pour les réglages détaillés, de paramètres par exemple, appuyez sur le bouton **OK** puis procédez aux modifications.

Utilisation des menus

Ce chapitre explique les modes de fonctionnement pour les menus [📷 Mode pr. de vue], [▶ Lecture], [🔧 Préférences] et [**C** Réglag. perso.].
Le réglage de [Sélectionner pt AF] dans le menu [📷 Mode pr. de vue 2] est expliqué ci-après à titre d'exemple.

1 Pressez le bouton MENU en mode de prises de vue.

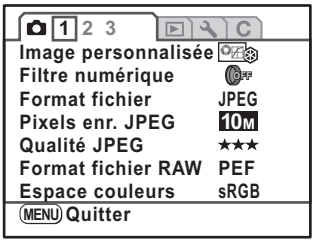
Le menu [📷 Mode pr. de vue 1] apparaît sur l'écran.
Si vous appuyez sur le bouton **MENU** en mode lecture, le menu [▶ Lecture 1] apparaît. Lorsque le sélecteur de mode est sur **SCN** (scène), le menu [Scène **SCN**] apparaît à la place.



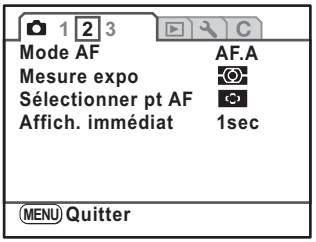
e_kb464_84percent.book Page 33 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

À chaque pression sur le bouton de navigation, le menu change dans l'ordre suivant : [📷 Mode pr. de vue 2], [📷 Mode pr. de vue 3], [▶ Lecture 1], [▶ Lecture 2], [🔧 Préférences 1] ··· [**C** Réglag. perso. 4].
Vous pouvez utiliser la molette de zoom pour faire défiler les menus.



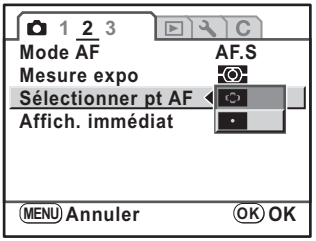
3 Choisissez un élément à l'aide du bouton de navigation (▲▼).



4 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

Les réglages disponibles sont affichés.
Appuyez sur le bouton de navigation (▶) pour atteindre le menu contextuel lorsque celui-ci existe.

5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un réglage.



6 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran des menus. Réglez, ensuite d'autres paramètres.
Appuyez sur le bouton **MENU** pour quitter le menu et revenir à l'écran précédemment affiché.

Caution

Même après avoir appuyé sur le bouton **MENU** et fermé l'écran des menus, si vous ne mettez pas correctement l'appareil hors tension (par exemple en enlevant les piles avant la mise hors tension de l'appareil), vos réglages ne seront pas sauvegardés.

e_kb464_84percent.book Page 34 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Utilisation de la fonction d'aide

Lorsque vous n'êtes pas sûr de l'utilisation d'une fonction particulière, vous pouvez faire apparaître une explication du fonctionnement et l'état en cours de l'appareil en appuyant sur le bouton ? (aide).
Les écrans d'aide peuvent être affichés dans les cas suivants.

- Mode de prises de vue
- Mode lecture (affichage image par image, affichage images multiples, affichage calendaire, affichage par dossier ou agrandissement)

1 Appuyez sur le bouton ?.

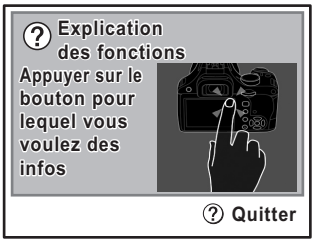
Apparaît un écran où vous pouvez confirmer l'état actuel de l'appareil.
Si, en mode lecture, vous avez appuyé sur le bouton ?, passez à l'étape 3.

2 Appuyez à nouveau sur le bouton ?.

L'écran de saisie du bouton apparaît.

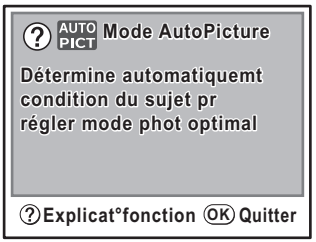
3 Appuyez sur le bouton dont vous souhaitez connaitre l'explication.

Apparaît une explication du bouton.
Si vous appuyez sur le bouton **AF** ou le déclencheur, aucune explication n'apparaît et l'appareil revient en mode de prises de vue.



4 Appuyez sur le bouton ? ou OK.

Appuyez sur le bouton ? pour quitter l'écran d'aide. Appuyez sur le bouton **OK** pour revenir à l'écran de saisie du bouton.


? AUTO PICT Mode AutoPicture
Détermine automatiquemt condition du sujet pr régler mode phot optimal
? Explicat°fonction OK Quitter

memo D'autres fonctions que l'aide, utilisées en mode prise de vue, peuvent aussi être attribuées au bouton ?. Cela est pratique pour définir facilement d'autres fonctions, dès lors que vous vous êtes familiarisé avec le fonctionnement de l'appareil. (p.154)

e_kb464_84percent.book Page 35 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

2 Préparation de l’appareil

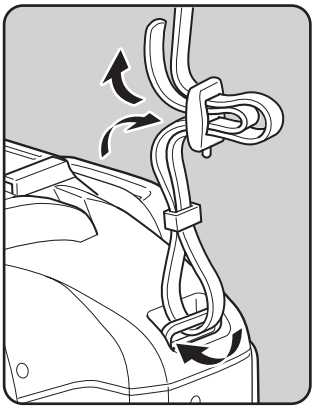
Ce chapitre décrit les premières étapes, de l’achat de l’appareil à la prise des premières photos. Il est important que vous en preniez connaissance et que vous suiviez les instructions qui y sont données.

Fixation de la courroie 36
Insertion des piles 37
Insertion/extraction de la carte mémoire SD 42
Fixation de l’objectif 46
Réglage de la correction dioptrique du viseur 48
Mise sous et hors tension de l’appareil 49
Réglages initiaux 50

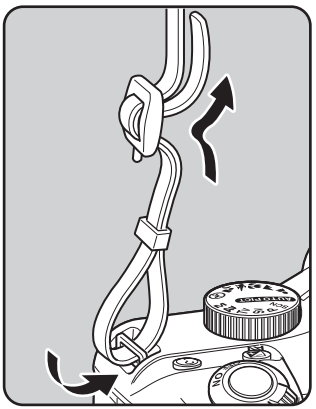
e_kb464_84percent.book Page 36 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Fixation de la courroie

1 **Glissez une extrémité de la courroie dans l'attache prévue à cet effet puis fixez-la à l'intérieur de la boucle.**



2 **Glissez l'autre extrémité de l'autre côté puis fixez-la de la même manière.**



e_kb464_84percent.book Page 37 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Insertion des piles

Insérez les piles dans l'appareil. Utilisez quatre piles lithium AA, Ni-MH AA rechargeables ou alcalines AA.

Cet appareil est fourni avec des piles lithium AA pour en vérifier le bon fonctionnement lors de l'acquisition, mais d'autres types de piles sont aussi compatibles. Utilisez des piles compatibles en fonction de l'usage prévu.

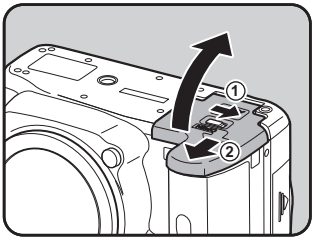
Piles disponibles	Caractéristiques
Piles lithium AA	Fournies avec l'appareil. Recommandées pour les climats froids.
Piles Ni-MH AA rechargeables	Ce sont des piles rechargeables et économiques. Leur usage nécessite un chargeur compatible, disponible dans le commerce.
Piles alcalines AA	Elles sont très courantes et peuvent aisément remplacer vos piles habituelles mais risquent de ne pas prendre en charge toutes les fonctions de l'appareil dans certaines conditions. Nous ne recommandons pas leur utilisation, sauf en cas d'urgence et pour vérifier le bon fonctionnement de l'appareil.

Caution

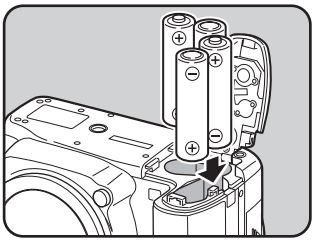
- L'utilisation de piles Ni-Mn n'est pas recommandée car leurs caractéristiques de tension peuvent entraîner des dysfonctionnements.
- Les piles lithium AA et alcalines AA sont compatibles avec cet appareil mais ne sont pas rechargeables.
- N'ouvrez pas la trappe de protection du logement des piles ou ne retirez pas celles-ci lorsque l'appareil est sous tension.
- Enlevez les piles si vous restez longtemps sans utiliser l'appareil car elles risquent de fuir.
- Après une longue période de non-utilisation, si les réglages de la date et de l'heure ont été réinitialisés lorsque vous mettez des piles neuves en place, suivez la procédure de « Réglage de la date et de l'heure » (p.54).
- Les piles doivent être correctement insérées. Dans le cas contraire, elles peuvent être à l'origine d'une panne de l'appareil. De même, essuyez les plots avant toute insertion.
- Remplacez toutes les piles en même temps et ne mélangez pas les types, les marques ou des piles de durée d'utilisation différente. Dans le cas contraire, des dysfonctionnements, tels que niveau d'usure des piles mal indiqué, peuvent survenir.

e_kb464_84percent.book Page 38 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

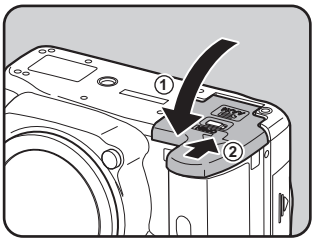
1 **Poussez et maintenez le levier de déverrouillage de la trappe de protection du logement des piles comme indiqué sur l'illustration (①) et faites glisser le couvercle vers l'objectif (②), puis ouvrez-le.**



2 **Installez les piles conformément aux polarités +/– indiquées à l'intérieur du logement des piles.**



3 **Exercez une pression sur les piles à l'aide de la trappe de protection (①) puis faites-la glisser comme indiqué sur l'illustration (②) pour la fermer.**



Caution Veillez à bien fermer la trappe de protection du logement des piles. L'appareil ne s'allumera pas si le logement est ouvert.

memo
- En cas d'utilisation prolongée de l'appareil photo, utilisez le kit adaptateur secteur K-AC84 (en option). (p.40)
- Si l'appareil photo ne fonctionne pas correctement et que vous venez de remplacer les piles, vérifiez que celles-ci sont bien orientées.

e_kb464_84percent.book Page 39 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Témoin d'usure des piles

Vérifiez la durée de vie restante des piles grâce au symbole sur l'écran de contrôle.

	Témoin fixe	:	Les piles sont à pleine puissance.
↓			
	Témoin fixe	:	Pile en cours de décharge.
↓			
	Témoin fixe	:	Pile presque épuisée.
↓			

L'appareil se met hors tension après avoir affiché un message [Piles épuisées].

memo ou peut s'afficher même lorsque le niveau de charge des piles est suffisant si l'appareil est utilisé à basse température ou si vous réalisez des prises de vue en continu plusieurs fois de suite. Éteignez l'appareil et rallumez-le. Si s'affiche, vous pouvez utiliser l'appareil.

Capacité approximative de stockage des images et durée de lecture (piles neuves)

Piles (température)		Enregistrement normal	Photographie au flash		Lecture
			Utilisation à 50 %	Utilisation à 100 %	
Piles lithium AA	(23°C)	1650	1000	800	750 minutes
	(0°C)	1400	850	690	640 minutes
Piles AA rechargeables (Ni-MH 2700 mAh)	(23°C)	1100	640	500	510 minutes
	(0°C)	750	500	350	430 minutes
Piles alcalines AA	(23°C)	360	260	160	350 minutes
	(0°C)	Non applicable	Non applicable	Non applicable	240 minutes

La capacité de stockage d'images repose sur les conditions de mesure conformes aux normes CIPA (enregistrement normal et flash utilisé pour 50 % des prises de vue) tandis que les autres données reposent sur nos conditions de mesure. L'on peut observer un certain écart par rapport aux chiffres mentionnés ci-dessus en conditions d'utilisation réelles en fonction du mode et des conditions de prise de vue.

e_kb464_84percent.book Page 40 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

memo

- En règle générale, la performance des piles sera momentanément affectée en cas de baisse de température. Lorsque vous utilisez l'appareil dans des climats froids, gardez des piles de rechange à portée, bien au chaud dans votre poche. La performance des piles reviendra à la normale lors du retour à température ambiante.
- Lorsque vous voyagez à l'étranger, que vous prenez des photos dans des climats froids ou que vous prenez beaucoup de photos, prévoyez toujours des piles de rechange.

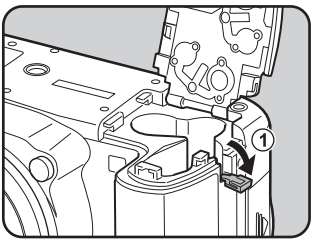
Utiliser l'adaptateur secteur (en option)

Il est recommandé d'utiliser le kit adaptateur secteur K-AC84 (en option) en cas d'utilisation prolongée de l'écran ou de branchement de l'appareil à un ordinateur.

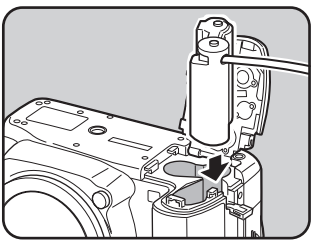
1 Veillez à ce que l'appareil soit hors tension.

Si des piles ont été insérées dans l'appareil, ouvrez la trappe de protection du logement des piles et ôtez les piles. Reportez-vous à l'étape 1, p.38.

2 Ouvrez la trappe et déployez le cache du câble électrique (①) situé sur le côté droit du logement des piles.

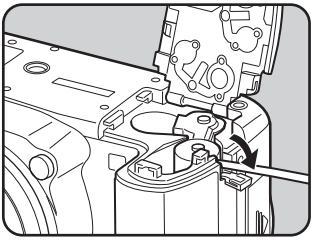


3 Introduisez le coupleur secteur dans le logement des piles.



e_kb464_84percent.book Page 41 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

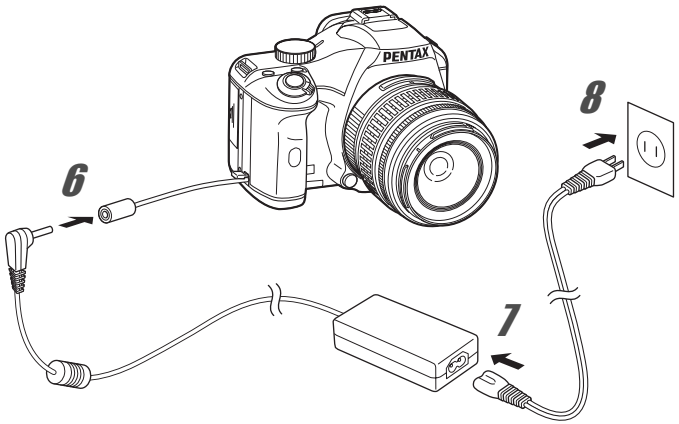
4 Faites sortir le câble électrique du coupleur secteur comme illustré.



5 Fermez la trappe de protection.

Reportez-vous à l'étape 3, p.38.

6 Connectez la borne DC de l'adaptateur secteur au coupleur secteur.



7 Branchez le cordon d'alimentation sur l'adaptateur secteur.

8 Branchez le cordon d'alimentation secteur dans la prise secteur.

Caution

- Vérifiez que l'appareil est hors tension avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur.
- Veillez à ce les branchements soient corrects entre les bornes. En cas de déconnexion pendant l'enregistrement ou la lecture de données sur la carte mémoire SD, les données pourraient être perdues.
- Fermez le cache du câble électrique lorsque vous n'utilisez pas l'adaptateur secteur.

memo

En cas d'utilisation du kit adaptateur secteur K-AC84, il est impératif de lire son mode d'emploi.

e_kb464_84percent.book Page 42 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

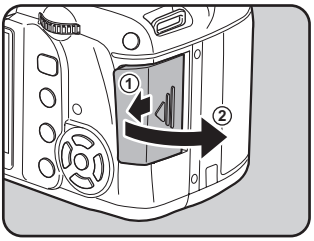
Insertion/extraction de la carte mémoire SD

Cet appareil utilise une carte mémoire SD ou SDHC (toutes deux appelées cartes mémoire SD ici). Veillez à ce que l'appareil photo soit hors tension avant d'introduire ou de retirer la carte mémoire SD (fourni par l'utilisateur).

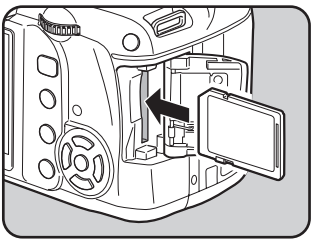
Caution

- Ne retirez pas la carte mémoire SD tant que le témoin d'accès à la carte est allumé.
- Utilisez cet appareil pour formater (initialiser) une carte mémoire SD neuve ou déjà utilisée sur d'autres appareils photo ou périphériques numériques. Reportez-vous à « Formatage de la carte mémoire SD » (p.214) pour plus de détails sur le formatage.

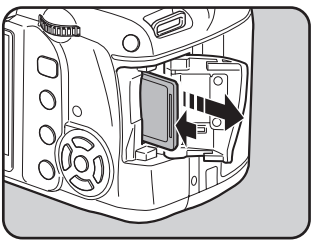
1 Faites glisser la trappe de protection du logement de la carte dans le sens de la flèche (①), puis soulevez-la (②) pour l'ouvrir.



2 Introduisez la carte à fond, l'étiquette de la carte mémoire SD étant dirigée vers l'écran.

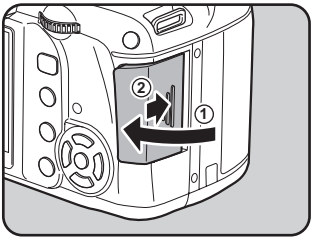


Enfoncez une fois la carte mémoire SD pour la retirer.

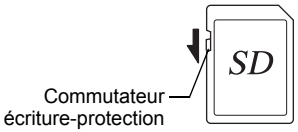


e_kb464_84percent.book Page 43 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

3 **Fermez la trappe de protection du logement de la carte (①), puis faites-la glisser dans le sens de la flèche (②).**



Précautions d'utilisation d'une carte mémoire SD



- La carte mémoire SD est dotée d'un commutateur écriture-protection. Placez le commutateur en position VERROUILLAGE pour empêcher l'enregistrement de nouvelles données sur la carte, la suppression des données existantes et le formatage de la carte par l'appareil ou l'ordinateur.
- Une carte mémoire SD pouvant être très chaude immédiatement après utilisation de l'appareil, retirez-la avec précaution.
- Ne tentez pas de retirer la carte mémoire SD ou de mettre l'appareil hors tension pendant la lecture ou la sauvegarde d'images, ou lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur à l'aide d'un câble USB : des données pourraient être perdues ou la carte endommagée.
- Ne déformez pas la carte mémoire SD et évitez-lui tout choc important. Veillez à ce qu'elle ne rentre pas en contact avec de l'eau et à ce qu'elle ne soit pas soumise à des températures élevées.
- Ne retirez pas la carte mémoire SD en cours de formatage, sous peine de l'endommager et de la rendre inutilisable.
- Il existe un risque de suppression des données contenues dans la carte mémoire SD dans les cas de figure suivants. En aucun cas, nous ne saurions être tenus responsables de la suppression des données.
  (1) Mauvaise manipulation de la carte mémoire SD.
  (2) Carte mémoire SD placée à proximité d'éléments susceptibles de générer de l'électricité statique ou des interférences électriques.
  (3) Non-utilisation prolongée de la carte.
  (4) Carte éjectée ou pile extraite de l'appareil lors de l'enregistrement ou de la lecture de données.
- Les données sauvegardées peuvent être endommagées si la carte mémoire SD reste inutilisée pendant trop longtemps. Assurez-vous d'effectuer régulièrement les sauvegardes nécessaires sur un ordinateur.
- Évitez d'utiliser ou de ranger la carte à proximité d'éléments générateurs d'électricité statique ou d'interférence électrique.

e_kb464_84percent.book Page 44 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

- Évitez d'utiliser ou de stocker la carte dans des endroits sujets à des variations de température brutales ou à la condensation, et veillez à ne pas la laisser exposée en plein soleil.
- Pour toute information relative aux cartes mémoire SD compatibles, visitez le site Internet de PENTAX.
- Formatez les nouvelles cartes mémoire SD tout comme celles utilisées avec d'autres appareils.
  ☞ Formatage de la carte mémoire SD (p.214)
- Notez que le formatage de la carte mémoire SD ne supprime pas nécessairement les données, qui pourraient éventuellement être récupérées grâce à certains logiciels disponibles dans le commerce. Lorsque vous jetez, cédez ou vendez votre carte mémoire SD, veillez à en supprimer l'ensemble des données ou à détruire la carte elle-même si elle contient des informations sensibles ou privées. Envisagez de vous procurer un logiciel spécialement conçu pour la suppression sûre des données. Dans tous les cas, vous êtes pleinement responsable de la gestion des données présentes sur la carte.

Pixels enregistrés et niveau de qualité

Lorsque le format de fichier est JPEG

Sélectionnez le nombre de pixels (taille) et le niveau de qualité (taux de compression des données JPEG) des images en fonction de ce que vous souhaitez faire des photos que vous avez prises.
Les images prises en haute résolution et en faible compression (★) sont plus nettes à l'impression. Le nombre d'images qui peuvent être prises (le nombre d'images qu'il est possible d'enregistrer sur une carte mémoire SD) diminue à mesure que la taille des fichiers grossit.
La qualité de la photo prise ou de l'image imprimée dépend du niveau de qualité, du contrôle de l'exposition, de la résolution de l'imprimante et d'un certain nombre d'autres facteurs, afin que vous n'ayez pas besoin de sélectionner un nombre de pixels supérieur à celui qui est requis. Par exemple, pour imprimer au format carte postale, 2M (1824×1216) convient parfaitement. Définissez la taille d'enregistrement et le niveau de qualité appropriés, en fonction de l'usage qui sera fait de la photo.

Sélectionnez le nombre de pixels enregistrés et le niveau de qualité qui conviennent aux images JPEG dans l'écran de réglage des paramètres.
☞ Réglage des pixels enregistrés JPEG (p.150)
☞ Réglage du niveau de qualité JPEG (p.151)

e_kb464_84percent.book Page 45 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

● **Pixels enregistrés JPEG, niveau de qualité JPEG et capacité approximative de stockage des images**

Pixels enr. JPEG \ Qualité JPEG	★★★ Excellent	★★ Très bon	★ Bon
10M (3872×2592)	231	343	586
6M (3008×2000)	387	570	974
2M (1824×1216)	902	1549	2627

- Le tableau ci-dessus indique la capacité de stockage des images sur une carte mémoire SD de 1 Go.
- Les chiffres susmentionnés peuvent varier en fonction du sujet, des conditions, du mode de prise de vue, de la carte mémoire SD, etc.

Lorsque le format de fichier est RAW

Avec le *K-m*, vous pouvez enregistrer vos photos au format polyvalent JPEG ou au format haute qualité modifiable RAW. Pour le format RAW, sélectionnez le format PEF original de PENTAX ou le format à usage général DNG (Digital Negative) conçu par Adobe Systems. Sur une carte mémoire SD de 1 Go, vous enregistrez jusqu'à 59 images au format PEF ou 58 au format DNG.

☞ Définition du format de fichier (p.152)

e_kb464_84percent.book Page 46 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Fixation de l'objectif

Montez un objectif adapté sur le boîtier de l'appareil.
Lorsque vous utilisez l'un des objectifs suivants avec le K-m, tous les modes d'exposition de l'appareil seront disponibles.

(a) Objectifs DA, DA L, D FA, FA J
(b) Objectifs avec une position d'ouverture **A** (auto), lorsqu'ils sont utilisés sur la position **A**

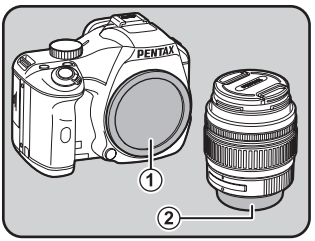
Caution Mettez l'appareil hors tension avant de fixer ou de retirer l'objectif afin d'éviter tout mouvement intempestif de celui-ci.

memo
- Lorsque les objectifs décrits en (b) sont utilisés dans une position autre que **A**, certaines fonctions sont restreintes. Reportez-vous à « Notes sur [19. Utilis. bague diaphrag.] » (p.241).
- Conformément aux réglages d'usine par défaut, l'appareil ne fonctionnera pas avec d'autres objectifs et accessoires. Pour pouvoir en utiliser d'autres, réglez [19. Utilis. bague diaphrag.] sur [Autorisé] dans le menu [**C** Réglag. perso. 3]. (p.241)

1 Veillez à ce que l'appareil soit hors tension.

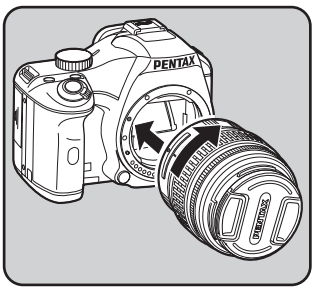
2 Retirez les caches de la monture du boîtier (①) et de la monture de l'objectif (②).

Lors du retrait de l'objectif, veillez à ne pas poser ce dernier sur la monture afin de protéger celle-ci.



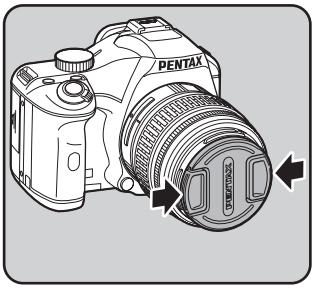
3 Alignez le repère de la monture de l'objectif (point rouge) sur le boîtier et l'objectif puis tournez l'objectif dans le sens horaire jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position.

Après l'avoir monté, tournez l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour vérifier qu'il est bien verrouillé.

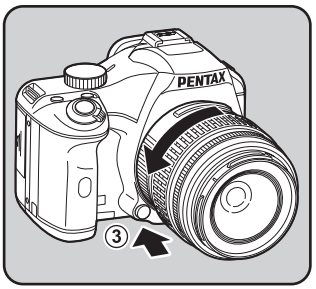


e_kb464_84percent.book Page 47 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

4 Pour retirer le bouchon avant de l'objectif, enfoncez les parties indiquées sur l'illustration.



Pour retirer l'objectif, appuyez sur le poussoir de déverrouillage (③) et tournez l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



Caution

- Nous déclinons toute responsabilité pour tout accident, dommage et dysfonctionnement résultant de l'utilisation d'objectifs construits par d'autres fabricants.
- Le boîtier et la monture sont équipés de contacts d'informations liés à l'objectif ainsi que d'un coupleur AF. La saleté, la poussière ou la corrosion peuvent altérer le fonctionnement du système électrique ou les détériorer. Si nécessaire, nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon sec et doux.

memo

Le cache de la monture du boîtier (①) sert de protection contre les éraflures et la poussière pendant le transport. Le bouchon de boîtier à monture K est vendu séparément et a une fonction de verrouillage.

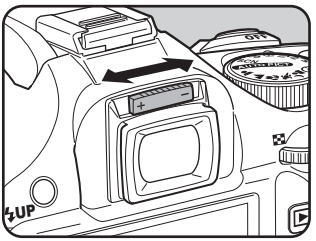
e_kb464_84percent.book Page 48 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

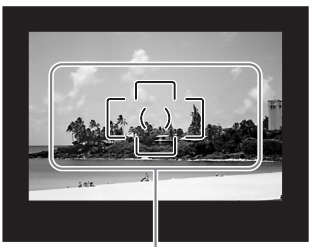
Réglage de la correction dioptrique du viseur

Réglez la correction dioptrique du viseur en fonction de votre vue.
S'il est difficile de voir nettement l'image du viseur, faites glisser le levier de correction dioptrique sur le côté.
Vous pouvez effectuer le réglage dioptrique entre –2,5 m et +1,5 m^{-1}.

1 Regardez dans le viseur et faites glisser le levier de réglage dioptrique vers la gauche ou la droite.

Réglez le levier jusqu'à ce que la mire AF soit nette dans le viseur.
Pointez l'appareil vers un mur blanc ou une autre surface brillante et uniforme.

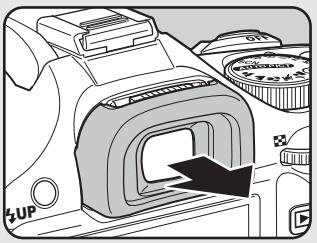




Mire AF

memo

- À la sortie de l'usine, l'œilleton FQ est fixé sur le viseur, auquel cas un réglage dioptrique est possible. Toutefois, ce réglage est plus facile à effectuer alors que l'œilleton est retiré.
- Pour retirer l'œilleton FQ, extrayez-le dans le sens de la flèche. Pour monter l'œilleton FQ, mettez-le en face de la rainure de l'oculaire du viseur, puis poussez-le.
- Si l'image du viseur n'est pas nette même en utilisant le levier de réglage dioptrique, vous pouvez utiliser la lentille de correction dioptrique M optionnelle. Il convient toutefois de retirer l'œilleton FQ pour utiliser la lentille. (p.250)

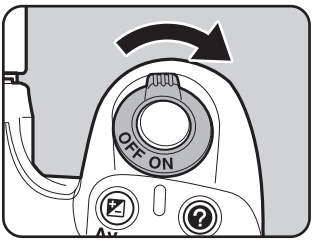


e_kb464_84percent.book Page 49 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Mise sous et hors tension de l'appareil

1 Placez l'interrupteur principal sur [ON].

L'appareil est mis sous tension.
Placez l'interrupteur principal en position [OFF] pour éteindre l'appareil.



memo

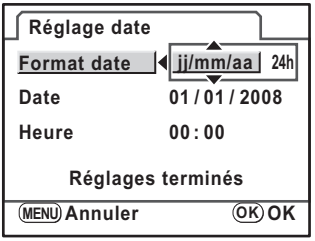
- Mettez systématiquement l'appareil hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé.
- L'appareil se mettra automatiquement hors tension si vous n'effectuez aucune manipulation durant un laps de temps défini. Pour le réactiver après la mise hors tension automatique, procédez comme suit :
  - Pressez le déclencheur à mi-course.
  - Appuyez sur le bouton ▶.
  - Appuyez sur le bouton **INFO**.
- L'appareil est paramétré par défaut pour s'arrêter au bout d'une minute d'inactivité. Vous avez la possibilité de changer ce réglage dans [Arrêt auto] du menu [🔧 Préférences 2]. (p.225)

e_kb464_84percent.book Page 50 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Réglages initiaux

À la première mise sous tension de l'appareil après son achat, l'écran [Language/言語] apparaît sur l'écran. Suivez la procédure ci-après pour définir la langue d'affichage ainsi que la date et l'heure. Une fois ce réglage effectué, il ne sera plus nécessaire pour les mises sous tension ultérieures.

Si l'écran [Réglage date] apparaît, suivez la procédure de « Réglage de la date et de l'heure » (p.54) pour régler la date et l'heure.



Réglage de la langue d'affichage

Vous pouvez choisir la langue d'affichage des menus, des messages d'erreur, etc. parmi les langues suivantes : allemand, anglais, chinois (traditionnel et simplifié), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hongrois, italien, japonais, néerlandais, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque et turc.

1 Sélectionnez la langue souhaitée à l'aide du bouton de navigation (▲▼◄►).

e_kb464_84percent.book Page 51 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

2 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran [Réglages initiaux] apparaît pour la langue sélectionnée.
Appuyez deux fois sur le bouton de navigation (▼) et passez à l'étape 10, p.52 s'il n'est pas nécessaire de régler [Ville résidence].

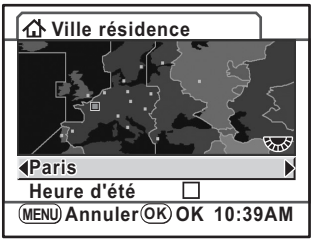
3 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

Le curseur se déplace sur ⌂.

4 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [⌂ Ville résidence] apparaît.

5 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner une ville.



6 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

Le curseur se déplace sur [Heure d'été] (horaire d'été).

7 Activez ☑ (marche) ou désactivez □ (arrêt) la fonction à l'aide du bouton de navigation (◀▶).

8 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran [Réglages initiaux].

9 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

Le curseur se déplace sur [Taille du texte].

e_kb464_84percent.book Page 52 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

10 Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et sélectionnez [Std.] ou [Grande] à l'aide du bouton de navigation (▲▼).

Le choix [Grande] agrandit l'élément de menu sélectionné.

11 Appuyez sur le bouton OK.

12 Utilisez le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [Réglages terminés].

13 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran [Réglage date] apparaît.

memo Dans ce manuel, les écrans de menu ci-après sont décrits avec [Taille du texte] réglé sur [Std.].

e_kb464_84percent.book Page 53 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Si le réglage de la langue est incorrect

Si vous avez sélectionné par erreur sur l'écran [Language/言語] une langue autre que celle souhaitée et que vous êtes passé à l'écran [Réglage date], vous pouvez suivre les instructions suivantes pour définir la bonne langue. Si vous avez réglé l'appareil en mode prise de vues (et que l'appareil est prêt pour prendre une photo), effectuez les opérations suivantes à partir de l'étape 2 pour définir la langue voulue.

1 Appuyez une fois sur le bouton MENU pour afficher les guides sur l'écran.

L'écran ci-contre représente un exemple de guides. L'écran affiché varie en fonction de la langue sélectionnée.
Les guides s'affichent sur l'écran pendant 3 secondes.

2 Appuyez une fois sur le bouton MENU.

[📷 1] est affiché dans le volet supérieur.
SCN apparaît lorsque le sélecteur de mode est sur SCN.

3 Appuyez cinq fois sur le bouton de navigation (▶).

[🔧 1] est affiché dans le volet supérieur.
Appuyez six fois sur le bouton de navigation (▶) lorsque le sélecteur de mode est sur SCN.

4 Utilisez le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [Language/言語].

5 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Language/言語] apparaît.

6 Sélectionnez la langue souhaitée à l'aide du bouton de navigation (▲▼◀▶) puis appuyez sur le bouton OK.

Le menu [🔧 Préférences 1] apparaît dans la langue sélectionnée.
Reportez-vous aux pages suivantes et paramétrez la ville souhaitée pour [Ville résidence] ainsi qu'éventuellement la date et l'heure.

- Pour changer la ville de résidence : « Réglage de l'heure monde » (p.216)
- Pour changer la date et l'heure : « Changement de la date et de l'heure et du style d'affichage » (p.216)

e_kb464_84percent.book Page 54 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

- Lorsque [Ville résidence] et la date et l'heure ne sont pas réglées, l'écran [Réglages initiaux] ou [Réglage date] s'affiche à la prochaine mise sous tension de l'appareil.
- Si vous n'êtes pas passé à l'écran [Réglage date], vous pouvez sélectionner à nouveau la langue à l'aide du bouton de navigation (▶) sur l'écran [Language/言語].

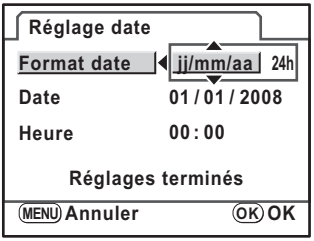
Réglage de la date et de l'heure

Réglez la date et l'heure ainsi que le format d'affichage.

1 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

Le cadre passe sur [jj/mm/aa].

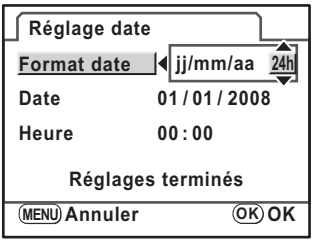
2 **Choisissez la forme de la date à l'aide du bouton de navigation (▲▼).**



3 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

Le cadre passe sur [24h].

4 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [24h] (affichage 24 heures) ou [12h] (affichage 12 heures).**



5 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

Le cadre revient à [Format date].

e_kb464_84percent.book Page 55 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

6 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

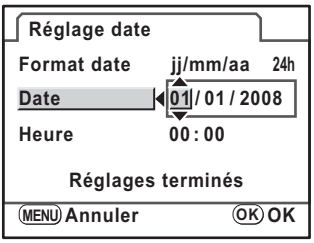
Le cadre passe sur [Date].

7 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

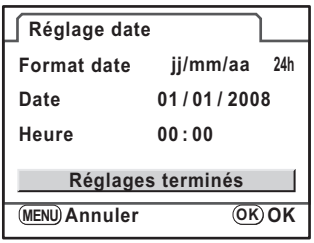
Le cadre se déplace sur le mois.

8 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour régler le mois.

Réglez de la même façon le jour et l'année.
Réglez l'heure.
Si vous sélectionnez [12h] à l'étape 4, le paramètre bascule respectivement sur AM ou PM en fonction de l'heure.



9 Utilisez le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [Réglages terminés].



10 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran d'état et est prêt à photographier.
Si vous avez réglé la date et l'heure avec le menu, l'écran revient au menu [🔧 Préférences 1]. Dans ce cas, appuyez sur le bouton **MENU**.

Caution Le fait d'appuyer sur le bouton **MENU** pendant le réglage de la date annule les réglages effectués jusqu'à présent et fait passer l'appareil en mode prise de vues. Si l'appareil est mis sous tension sans que la date et l'heure ne soient réglées, l'écran [Réglage date] apparaît si les réglages initiaux ont été effectués. Vous pouvez aussi régler la date ultérieurement à l'aide des menus. (p.216)

memo
- Lorsque vous appuyez sur le bouton **OK** à l'étape 10, l'horloge de l'appareil est réinitialisée à 00 seconde. Pour régler l'heure exacte, appuyez sur le bouton **OK** lorsque le bip (à la télévision, à la radio, etc.) atteint 00 seconde.
- Il est possible de modifier la langue, la date et les réglages de l'heure dans le menu. (p.216, p.219)

e_kb464_84percent.book Page 56 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Aide-mémoire

e_kb464_84percent.book Page 57 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

3 Opérations de base

Ce chapitre explique les opérations de base permettant de réussir vos prises de vue lorsque le sélecteur de mode est sur AUTO PICT (Mode AutoPicture).

Pour obtenir des informations concernant les fonctions avancées et les réglages de prise de vue, consultez le chapitre 4 et les suivants.

Prise de vue de base 58
Utilisation d'un zoom 64
Utilisation du flash incorporé 65
Lecture des images 72

e_kb464_84percent.book Page 58 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Prise de vue de base

Prise en main de l'appareil

La façon dont vous tenez l'appareil est importante lorsque vous prenez des photos.

- Tenez l'appareil fermement des deux mains.
- Lorsque vous prenez une photo, appuyez doucement sur le déclencheur.

Position horizontale

Position verticale

- Pour réduire les bougés, prenez appui sur une table, un arbre ou un mur par exemple.
- Il existe naturellement des divergences d'opinion entre photographes mais, en règle générale, la vitesse d'obturation pour un appareil tenu à main levée correspond généralement à la focale 1/(focale ×1,5). La vitesse est ainsi de 1/75 s pour une focale de 50 mm et de 1/150 s pour une focale de 100 mm. Il est préférable d'utiliser un trépied ou la fonction Shake Reduction (p.121) pour les vitesses inférieures.
- Afin d'éviter les bougés lorsque vous utilisez un téléobjectif très puissant, il est recommandé d'utiliser un trépied plus lourd que le poids total de l'appareil et de l'objectif.
- N'utilisez pas la fonction Shake Reduction lorsque l'appareil est sur un trépied. (p.122)

e_kb464_84percent.book Page 59 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

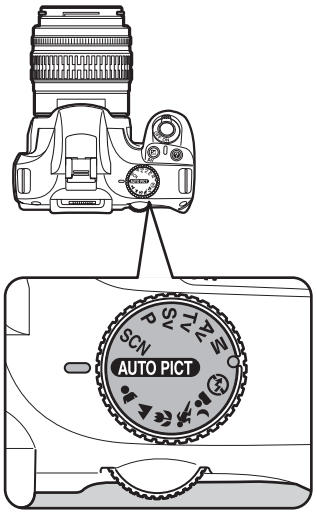
Choix des réglages optimaux par l'appareil lui-même

Le ***K-m*** dispose de nombreux modes de capture, de mise au point et de déclenchement qui exprimeront parfaitement votre sensibilité photographique. Ce chapitre explique comment prendre des photos par simple pression du déclencheur.

1 Réglez le sélecteur de mode sur AUTO PICT.

L'appareil choisit le mode de prise de vue optimal pour le sujet.

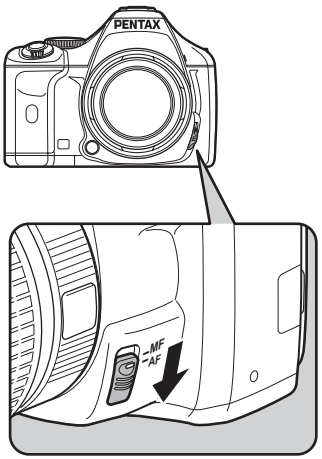
☞ Sélection du mode de prises de vue approprié (p.80)



2 Réglez le curseur du mode de mise au point sur AF.

Le mode de mise au point passe en mode **AF** (autofocus).

Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course en **AF**, l'objectif effectue automatiquement la mise au point. (p.109)

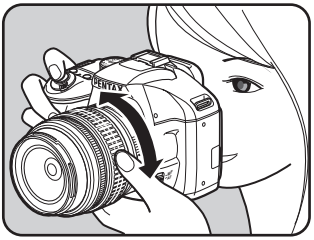


e_kb464_84percent.book Page 60 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

3 Regardez le sujet dans le viseur.

Vous pouvez modifier la taille du sujet dans le viseur si vous utilisez un zoom.

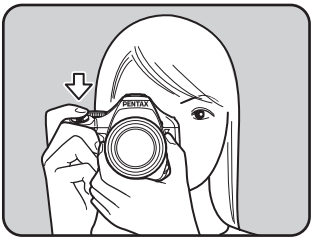
☞Utilisation d'un zoom (p.64)

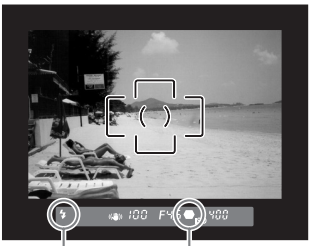


4 Placez le sujet dans la mire AF et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique fonctionne. Le témoin de mise au point ● apparaît dans le viseur lorsque le sujet est net. Lorsqu'il est réglé sur le mode AUTO PICT (Mode AutoPicture), le mode de prise de vues optimal est sélectionné automatiquement parmi (Standard)/(Portrait)/(Paysage)/(Macro)/(Sport)/(Portrait nocturne). Le flash se relève automatiquement si nécessaire.

☞ Maniement du déclencheur (p.62)
☞ Sujets difficiles à mettre au point (p.63)
☞ Utilisation du flash incorporé (p.65)



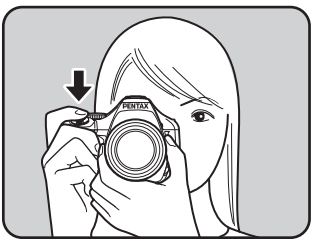


État du flash

Témoin de mise au point

5 Appuyez sur le déclencheur à fond.

La photo est prise.



e_kb464_84percent.book Page 61 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

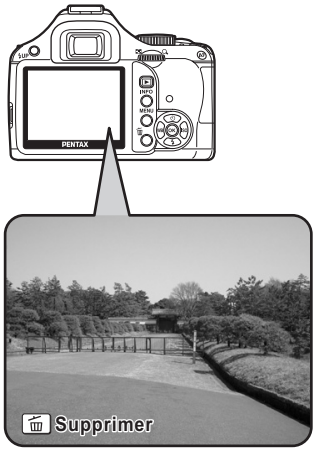
6 Contrôlez la photo prise sur l'écran.

L'image s'affiche pendant 1 seconde sur l'écran, peu après la capture (affichage immédiat).

☞ Réglage de l'affichage pour l'affichage immédiat (p.222)

Pendant l'affichage immédiat, vous pouvez agrandir l'image à l'aide de la molette de sélection. (p.167)

Vous pouvez supprimer l'image pendant l'affichage immédiat en appuyant sur le bouton 🗑. (p.73)



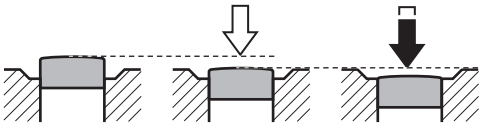
memo

- Vous pouvez paramétrer l'appareil de telle sorte qu'une pression sur le bouton **AF** effectue automatiquement la mise au point, de la même façon qu'une pression du déclencheur à mi-course. (p.110)
- Vous avez la possibilité de visualiser l'image sur l'écran pour vérifier la composition, l'exposition et la mise au point avant de prendre la photo. (p.119)
- Les témoins du viseur restent allumés lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Les indications restent visibles pendant environ 10 secondes (réglage par défaut) lorsque la minuterie de mesure d'exposition est activée, même une fois le déclencheur relâché. (p.28, p.103)

e_kb464_84percent.book Page 62 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Maniement du déclencheur

Le déclencheur comporte deux positions de fonctionnement.



En position initiale | Pression à mi-course (premier niveau) | Pression à fond (deuxième niveau)

Si vous l'enfoncez à mi-course (premier niveau), vous activez les témoins du viseur et la mise au point automatique. Pour prendre une photo, enfoncez-le à fond (deuxième niveau).

memo

- Lorsque vous prenez une photo, appuyez doucement sur le déclencheur pour éviter les risques de bougés.
- Entraînez-vous à appuyer sur le déclencheur à mi-course et à fond pour sentir les premier et deuxième niveaux.

e_kb464_84percent.book Page 63 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Sujets difficiles à mettre au point

Le mécanisme de mise au point automatique n'est pas parfait. La mise au point peut s'avérer difficile dans les conditions suivantes. Celles-ci s'appliquent également à la mise au point manuelle effectuée à l'aide du témoin de mise au point ● dans le viseur.

(a) Plage de mise au point couvrant des sujets aux contrastes extrêmement faibles comme un mur blanc par exemple.
(b) Plage de mise au point couvrant des sujets ne reflétant que faiblement la lumière.
(c) Objets se déplaçant rapidement.
(d) Intense réflexion de lumière ou contre-jour (arrière-plan très lumineux).
(e) Motif de lignes verticales ou horizontales répétitives dans la zone de mise au point.
(f) Plusieurs sujets au premier plan et à l'arrière-plan dans la zone de mise au point.

Si le sujet ne peut pas être automatiquement mis au point, réglez le curseur du mode de mise au point sur **MF** et utilisez le mode manuel pour mettre le sujet au point à l'aide du cadre de visée (p.117).

Caution Le sujet peut ne pas être net même lorsque ● (témoin de mise au point) s'affiche alors que les points (e) et (f) susmentionnés s'appliquent.

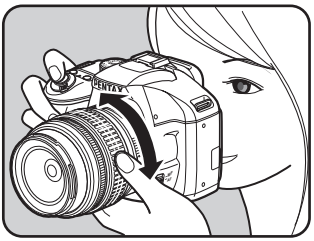
e_kb464_84percent.book Page 64 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

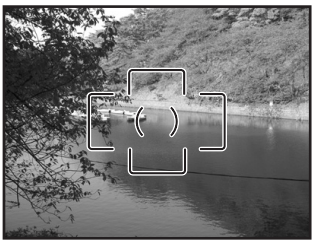
Utilisation d'un zoom

Rapprocher le sujet (téléobjectif) ou couvrez un grand-angle de vue (grand-angle). Réglez le sujet à la taille souhaitée et prenez les photos.

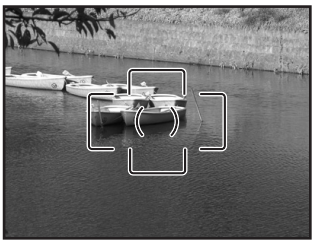
1 Tournez la bague du zoom vers la droite ou vers la gauche.

Tournez la bague de zoom dans le sens des aiguilles d'une montre pour le téléobjectif et dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour le grand-angle.





Grand-angle



Téléobjectif

memo

- Plus le nombre de la focale affichée est faible, plus l'angle est important. À l'inverse, plus le nombre est grand, plus l'image est grossie.
- Les fonctions Zoom motorisé (Suivi de la taille d'image, Mémorisation de la focale choisie et Effet de zoom automatique) ne sont pas compatibles avec cet appareil photo.

e_kb464_84percent.book Page 65 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Utilisation du flash incorporé

Procédez comme suit pour prendre une photo avec peu de lumière ou à contre-jour ou lorsque vous voulez utiliser manuellement le flash incorporé.
Le flash incorporé est optimal entre environ 0,7 m et 5 m du sujet. L'exposition ne sera pas correctement contrôlée et un vignettage (assombrissement des coins de la photo en raison d'un manque de lumière) peut se produire s'il est utilisé à moins de 0,7 m (cette distance varie légèrement selon l'objectif utilisé et le réglage de la sensibilité (p.138)).

Compatibilité du flash incorporé et de l'objectif

Le vignettage peut se produire selon l'objectif utilisé et les conditions de prise de vue. Nous recommandons de faire un essai pour le confirmer.

☞ Compatibilité des objectifs avec le flash incorporé (p.139)

Caution

- Lorsque vous utilisez le flash incorporé, retirez le cache avant la prise de vue.
- Le flash incorporé se décharge complètement pour les objectifs qui ne sont pas dotés d'une fonction permettant de régler la bague de diaphragme sur **A** (Auto).

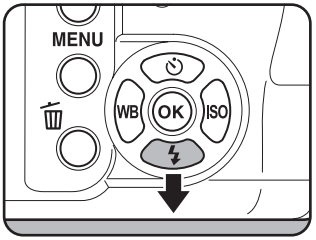
Réglage du mode flash

Mode Flash	Fonction
AUTO Flash auto	L'appareil mesure automatiquement la lumière ambiante et le flash incorporé se relève et déclenche automatiquement lorsque cela est nécessaire, par exemple si la vitesse d'obturation peut se traduire par un bougé ou que le sujet est en contre-jour (sauf en ▲ (Paysage), 🏃 (Sport) ou 🌃 (Instantané nocturne) en mode **SCN** (scène)). Il se peut que le flash se déploie mais qu'il ne se déclenche pas si cela n'est pas nécessaire.
Flash forcé	Déclenche manuellement le flash. S'il est sorti, le flash se déclenche. S'il est rétracté, il ne se déclenche pas.
A Flash auto+réd yeux rges	Déclenche une lumière de réduction des yeux rouges avant le flash automatique.
Flash forcé+Yeux rouges	Déclenche manuellement le flash. Émet une série d'éclairs pour réduire le phénomène des yeux rouges avant déclenchement du flash.
W Mode sans fil	Vous pouvez synchroniser un flash externe dédié (AF540FGZ ou AF360FGZ) sans utiliser de câble synchro.

e_kb464_84percent.book Page 66 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

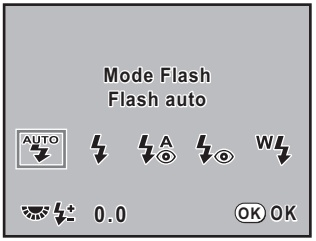
1 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) en mode de prises de vue.

L'écran [Mode Flash] apparaît.



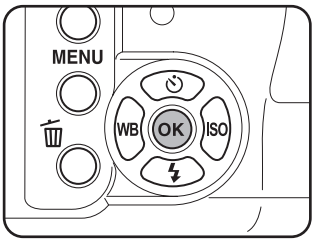
2 Sélectionnez un mode flash à l'aide du bouton de navigation (◄►).

Tournez la molette de sélection pour procéder à la correction d'exposition du flash. (p.70)
Lorsque le sélecteur de mode est réglé sur **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** ou **M**, AUTO et sont grisés et ne peuvent être sélectionnés.



3 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran d'état et est prêt à photographier.



e_kb464_84percent.book Page 67 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

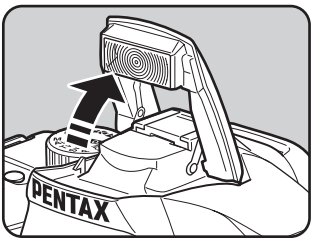
Utilisation du flash automatique AUTO, ⚡A (éjection automatique du flash)

1 Réglez le sélecteur de mode sur SCN, AUTO PICT, 👤, 🌷 ou 🏃.

Le flash est désactivé lorsque 🌙 (Nocturne), 🌅 (Coucher de soleil), 🎤 (Concert), 🌿 (Lumière tamisée) ou 🏛 (Musée) est sélectionné en mode SCN (scène).
Le flash ne se relève pas automatiquement lorsque vous êtes en 🏃 (Instantané nocturne) en mode SCN (scène).

2 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

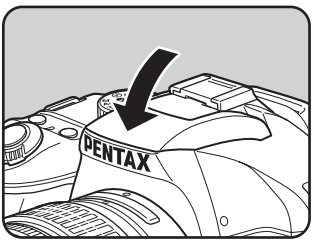
Si nécessaire, le flash incorporé se relève et commence à charger. Lorsqu'il est entièrement chargé, ⚡ apparaît dans le viseur. (p.28)



3 Pressez le déclencheur à fond.

La photo est prise.

4 Appuyez sur la partie indiquée sur l'illustration pour rétracter le flash.

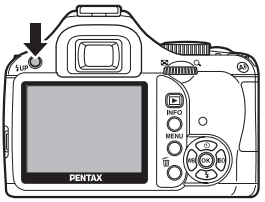


memo Pour passer du mode flash auto au mode flash forcé, appuyez sur le bouton ⚡UP pendant que le flash incorporé est sorti.

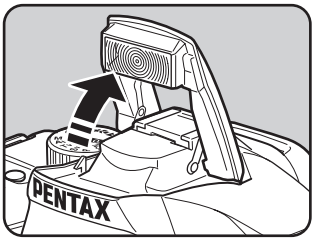
e_kb464_84percent.book Page 68 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Utilisation du mode flash forcé ⚡, ⚡👁

1 Appuyez sur le bouton ⚡UP.



Le flash incorporé se relève et commence à charger. Le mode flash forcé est utilisé quels que soient les réglages du mode flash. Une fois le flash entièrement chargé, ⚡ apparaît dans le viseur. (p.28)



2 Pressez le déclencheur à fond.

Le flash se déclenche et la photo est prise.

3 Appuyez sur le flash pour qu'il se rétracte.

Caution

Lorsque le sélecteur de mode est sur ⊘ (Flash éteint), le flash incorporé ne se relève pas même si vous appuyez sur le bouton ⚡UP.

e_kb464_84percent.book Page 69 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Réduction des yeux rouges et flash

Les yeux rouges sont un phénomène qui apparaît sur les photos prises dans un environnement sombre avec un flash. Ceci est provoqué par la réflexion du flash électronique dans la rétine de l'œil.
Ce phénomène survient car, dans les environnements sombres, les pupilles sont dilatées.
Ce phénomène ne peut être évité mais les mesures suivantes peuvent servir à l'atténuer.

- Éclairez l'environnement lorsque vous prenez la photo.
- Passez en grand-angle et rapprochez-vous du sujet si vous utilisez un zoom.
- Utilisez un flash qui prenne la réduction des yeux rouges en charge.
- Positionnez le flash le plus loin possible de l'appareil lorsque vous utilisez un flash externe.

Sur cet appareil, la fonction de réduction des yeux rouges réduit ce phénomène par un pré-éclair. Le pré-éclair est déclenché juste avant d'activer le déclencheur. Ceci rétracte la pupille. Le flash principal est ensuite déclenché lorsque les pupilles sont rétractées, ce qui réduit l'effet des yeux rouges.
Pour utiliser cette fonction en mode photo ou SCN (scène), choisissez $\text{ϟ}^{\text{A}}_{\text{◉}}$ ou $\text{ϟ}_{\text{◉}}$. Sélectionnez $\text{ϟ}_{\text{◉}}$ dans les autres modes.

e_kb464_84percent.book Page 70 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Prise de vue avec synchro flash plein jour

De jour, le flash élimine les ombres lorsque le visage d'un sujet est dans l'ombre. Cette utilisation du flash s'appelle « prise de vue avec synchro flash plein jour ». Flash forcé est utilisé lorsque la prise de vue s'effectue en mode synchro flash plein jour.

- **Opérations de prise de vue**

1 Relevez le flash manuellement et confirmez que le mode flash est réglé sur ϟ. (p.68)
2 Vérifiez que le flash est complètement recyclé.
3 Prenez une photo.

Sans synchro flash plein jour

Avec synchro flash plein jour

memo L'image risque d'être surexposée si l'arrière-plan est trop lumineux.

Correction du dosage du flash

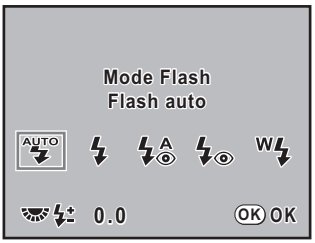
Vous pouvez modifier l'intensité du flash dans une plage de –2.0 à +1.0.
Les valeurs de correction du flash sont comme suit pour 1/2 IL et 1/3 IL.

Intervalle des pas	Correction du flash
1/2 IL	–2.0, –1.5, –1.0, –0.5, 0.0, +0.5, +1.0
1/3 IL	–2.0, –1.7, –1.3, –1.0, –0.7, –0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0

Réglez l'intervalle des pas dans [1. Pas IL] (p.105) du menu [**C** Réglag. perso. 1].

e_kb464_84percent.book Page 71 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Pour définir la correction du flash, tournez la molette de sélection lorsque vous êtes dans l'écran [Mode Flash].

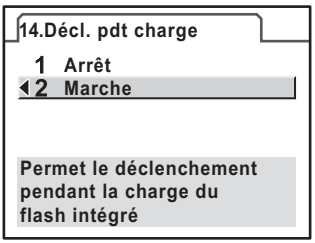


memo

- Si l'intensité maximum du flash est dépassée lors d'une correction vers le plus (+), aucune correction ne sera efficace.
- Une correction vers le moins (–) peut ne pas avoir d'effet sur l'image si le sujet est trop proche, l'ouverture trop faible ou la sensibilité élevée.
- La correction du flash est également prise en charge par les flashs externes compatibles avec le mode de flash automatique P-TTL.

Comment autoriser la prise de vue pendant le chargement du flash

Vous pouvez autoriser la prise de vue lorsque le flash est en charge. Choisissez [Marche] pour [14. Décl. pdt charge] dans le menu [**C** Réglag. perso. 2] (p.78). Par défaut, il n'est pas possible de prendre des photos lorsque le flash est en charge.



e_kb464_84percent.book Page 72 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

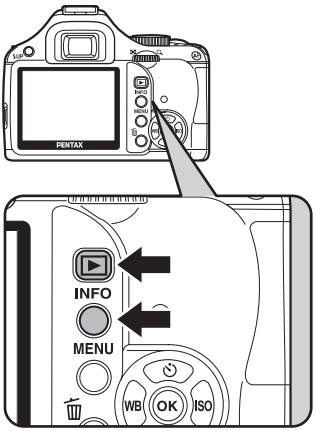
Lecture des images

Vous pouvez lire les images prises avec l'appareil.

memo Utilisez le logiciel « PENTAX PHOTO Browser 3 » inclus pour lire les photos sur un ordinateur. Reportez-vous au « Manuel d'utilisation de PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 » pour plus de détails.

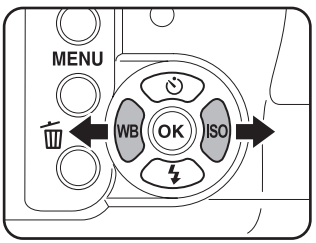
1 Appuyez sur le bouton ▶ après avoir pris une photo.

La photo la plus récente (dont le numéro de fichier est le plus élevé) s'affiche sur l'écran.
Appuyez sur le bouton **INFO** pendant la lecture pour faire défiler des informations telles que les données d'image pour l'image en cours d'affichage.
Reportez-vous à p.24 - p.26 pour obtenir des informations sur les divers affichages.



2 Appuyez sur le bouton de navigation (◀▶).

◀ : L'image précédente apparaît.
▶ : L'image suivante apparaît.



memo Pour plus de renseignements sur la fonction de lecture, reportez-vous à « Utilisation des fonctions de lecture » (p.166).

e_kb464_84percent.book Page 73 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Suppression d'images

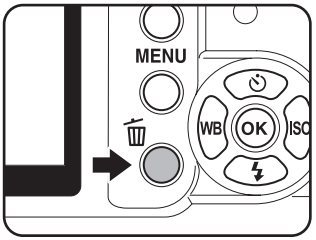
Vous pouvez supprimer une image à la fois.

Caution
- Une fois supprimées, les images sont définitivement perdues.
- Il n'est pas possible d'effacer les images protégées.

1 Appuyez sur le bouton ▶ et sélectionnez l'image à supprimer à l'aide du bouton de navigation (◀▶).

2 Appuyez sur le bouton 🗑.

L'écran Supprimer apparaît.



3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Supprimer].

Sélectionnez un format de fichier à supprimer pour les images enregistrées en RAW+.

Supprimer JPEG	Ne supprime que l'image JPEG.
Supprimer RAW	Ne supprime que l'image RAW.
Supprimer RAW+JPEG	Supprime les deux formats de fichier.

4 Appuyez sur le bouton OK.

L'image est supprimée.

memo Pour supprimer plusieurs images à la fois, reportez-vous à « Supprimer plusieurs images » (p.180).

e_kb464_84percent.book Page 74 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Aide-mémoire

e_kb464_84percent.book Page 75 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

4 Fonctions de prise de vues

Ce chapitre explique les diverses fonctions de prise de vue, basiques et avancées, disponibles avec le K-m.

Utilisation des fonctions de prise de vue 76
Sélection du mode de prises de vue approprié 80
Réglage de l'exposition 85
Mise au point 109
Vérification de la composition, de l'exposition et de la mise au point avant la prise de vue (prévisualisation numérique) 119
Utilisation de la fonction Shake Reduction pour réduire les vibrations de l'appareil 121
Prise de vue en continu 130
Prise de vue à l'aide des filtres numériques 132

e_kb464_84percent.book Page 76 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

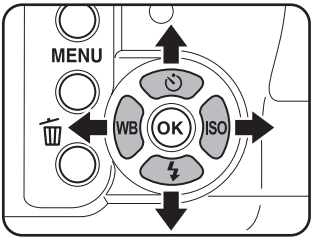
Utilisation des fonctions de prise de vue

Vous pouvez modifier les réglages liés à la prise de vue à l'aide des touches directes, de l'écran de réglage des paramètres, des menus [📷 Mode pr. de vue] ou des menus [**C** Réglag. perso.].

memo Pour plus de détails sur l'utilisation des menus, reportez-vous à « Utilisation des menus » (p.32).

Paramètres de réglage des touches directes

Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼◀▶) en mode prise de vues pour définir les éléments suivants.



Touche ou bouton	Paramètre	Fonction	Page
▲	Mode déclencht.	Sélectionne Prise de vue en rafale, Retardateur, Télécommande ou Bracketing auto.	p.106 p.125 p.128 p.130
▼	Mode Flash	Règle la méthode de déclenchement du flash.	p.65
◀	Balance blancs	Ajuste la balance des couleurs en fonction du type de source lumineuse qui éclaire le sujet.	p.159
▶	Sensibilité	Réglage de la sensibilité ISO.	p.87

memo Les fonctions accessibles avec les touches directes peuvent aussi être modifiées à l'aide de l'écran de réglage des paramètres (p.31).

e_kb464_84percent.book Page 77 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Paramètres de réglage du menu du mode prise de vue

Effectuez les réglages suivants dans le menu [📷 Mode pr. de vue 1-3]. Appuyez sur le bouton **MENU** en mode prise de vues. Le menu [📷 Mode pr. de vue 1] s'affiche.

Menu	Paramètre	Fonction	Page
📷1	Image personnalisée*	Définit, avant la prise de vue, la teinte de finition de l'image tel que couleur et contraste.	p.157
	Filtre numérique*	Applique des effets de filtre pour la prise de vue.	p.132
	Format fichier*	Définit le format de fichier.	p.152
	Pixels enregistrés JPEG*	Définit la taille d'enregistrement des images pour la prise de vue en JPEG.	p.150
	Qualité JPEG*	Définit la qualité de l'image pour la prise de vue en JPEG.	p.151
	Format fichier RAW	Définit le format de fichier pour la prise de vue en RAW.	p.153
	Espace couleurs	Définit l'espace couleur à utiliser.	p.164
📷2	Mode AF*	Sélectionne le mode autofocus.	p.111
	Mesure expo*	Sélectionne la partie de l'écran à utiliser pour mesurer la luminosité et déterminer l'exposition.	p.101
	Sélectionner pt AF	Sélectionne la partie de l'écran servant à la mise au point.	p.113
	Affich. immédiat	Définit l'apparition ou non de l'affichage immédiat, de l'histogramme et de l'avertissement Lumineux/sombre.	p.222
📷3	Mémoire	Définit les paramètres qui sont enregistrés lorsque vous mettez l'appareil hors tension.	p.229
	Bouton d'aide	Définit la fonction utilisée lorsque vous appuyez sur le bouton ? (aide).	p.154
	Shake Reduction*	Définit la fonction Shake Reduction.	p.121
	Focale d'entrée	Règle le paramètre [Focale] en cas d'utilisation d'un objectif ne se prêtant pas à l'extraction des données de focale.	p.124

* Peut être défini à l'aide de l'écran de réglage des paramètres.

e_kb464_84percent.book Page 78 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Paramètres de réglage du menu des réglages personnalisés

Paramétrez le menu [**C** Réglag. perso. 1-4] pour utiliser de manière optimale les fonctions d'un appareil photo reflex.

Menu	Paramètre	Fonction	Page
C1	1. Pas IL	Définit les étapes de réglage de l'exposition.	p.105
	2. Paliers sensibilité	Définit les paliers d'ajustement de la sensibilité ISO.	p.87
	3. Temps de mesure d'expo	Règle le temps de mesure de l'exposition.	p.103
	4. AE-L avec AF bloqué	Définit s'il faut verrouiller la valeur d'exposition lorsque la mise au point est mémorisée.	p.115
	5. Lier point AF et AE	Définit la relation entre la valeur d'exposition et le point AF dans la zone de mise au point en mesure multizone.	p.103
	6. Ordre Bracketing auto	Définit l'ordre des prises de vues en bracketing auto.	p.106
	7. Compensation ombres	Corrige automatiquement le niveau des zones d'ombre.	–
C2	8. Régler balance des blancs	Permet le réglage précis de la balance des blancs.	p.162
	9. Fonction bouton **AF**	Définit la fonction attribuée au bouton **AF**.	p.105 p.110
	10. AF avec télécommande	Définit s'il faut utiliser ou non la mise au point automatique lors d'une prise de vue avec télécommande. Le déclenchement peut intervenir après activation de la mise au point automatique si l'obturateur est déclenché depuis la télécommande si cette fonction est réglée sur [Marche]. L'obturateur ne peut être déclenché durant la mise au point. Si cette fonction est réglée sur [Arrêt], la mise au point automatique n'est pas activée lorsque l'obturateur est déclenché depuis la télécommande.	p.129
	11. Réduc.bruit vit.obt.lent	Définit s'il faut utiliser ou non la réduction de bruit dans les prises de vues à vitesse lente.	p.89
	12. Réduct° bruit ISO élevé	Définit s'il faut utiliser la réduction du bruit lors d'une prise de vue avec une sensibilité ISO élevée. Choisissez parmi trois niveaux.	p.89
	13. Programm. Molette	Définit s'il faut utiliser [Chgt Programme] pour la molette de sélection en mode **P** (programme).	p.92
	14. Décl. pdt charge	Définit si le déclenchement doit ou non avoir lieu pendant le chargement du flash incorporé.	p.71

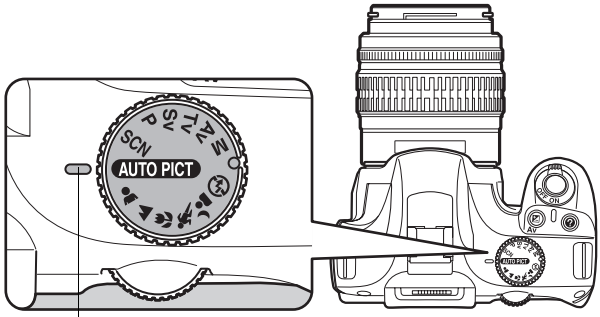
e_kb464_84percent.book Page 79 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Menu	Paramètre	Fonction	Page
C3	15. Mode flash sans fil	Définit la méthode de déclenchement du flash incorporé en mode sans fil.	p.144
	16. Bal.blanc avec flash	Définit s'il faut changer le réglage de la balance des blancs sur [Flash] lorsque le flash est utilisé.	p.160
	17. Afficher sensibilité	Définit s'il faut ou non basculer le nombre d'images enregistrables du viseur vers l'affichage de la sensibilité.	–
	18. MAP pré-déterminée	Lorsque ce paramètre est réglé sur [Marche], si le mode AF est réglé sur **AF.A** ou **AF.S** et qu'un objectif manuel est monté, la prise de vue en mise au point pré-déterminée est possible et l'obturateur se déclenche automatiquement lorsque la mise au point est faite sur le sujet.	p.118
	19. Utilis. bague diaphrag.	Permet d'activer le déclenchement lorsque la bague de diaphragme est réglée sur une valeur autre que la position **A**.	p.241
	20. Témoin marche	Modifie la luminosité du témoin de mise sous tension.	p.227
	21. Etat affichage	Définit si l'écran de contrôle est ou non toujours affiché.	p.221
C4	Réini. Fonct perso	Restaure toutes les valeurs par défaut des réglages du menu [**C** Réglag. perso. 1-3].	p.233

e_kb464_84percent.book Page 80 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Sélection du mode de prises de vue approprié

Vous pouvez passer d'un mode prise de vues à un autre en mettant l'icône adéquate du sélecteur de mode en face de l'indicateur.



Le *K-m* dispose de nombreux modes de prise de vue qui vous permettent de réaliser des clichés avec des réglages adaptés à votre perception photographique. Dans le présent manuel, les modes capture sont désignés comme indiqué ci-dessous.

Mode photo	AUTO PICT (Mode AutoPicture)/ (Portrait)/ (Paysage)/ (Macro)/ (Sport)/ (Portrait nocturne)/ (Flash éteint)
Mode **SCN** (scène)	(Nocturne)/ (Mer & Neige)/ (Gastronomie)/ (Coucher de soleil)/ (Concert)/ (Enfants)/ (Animal favori)/ (Lumière tamisée)/ (Musée)/ (Instantané nocturne)
Mode exposition	**P** (Programme)/ **Sv** (Priorité sensibilité)/ **Tv** (Priorité vitesse)/ **Av** (Priorité ouverture)/ **M** (Manuel)

e_kb464_84percent.book Page 81 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Mode photo

Sélectionnez (Portrait), (Paysage), (Macro), (Sport), (Portrait nocturne) ou (Flash éteint) à l'aide du sélecteur de mode si l'image souhaitée n'est pas prise en mode AUTO PICT (Mode AutoPicture).
Les caractéristiques de chaque mode sont les suivantes.

Mode	Caractéristiques
AUTO PICT (Mode AutoPicture)	Le mode prises de vue optimal est automatiquement sélectionné à partir des modes portrait, paysage, macro, sport et portrait nocturne ou des réglages standard (mode normal).
(Portrait)	Optimal pour réaliser des portraits.
(Paysage)	Approfondit la plage de mise au point, souligne le contour et la saturation des arbres et du ciel, produit une image lumineuse.
(Macro)	Vous permet de prendre des photos saisissantes de fleurs et d'autres sujets de petite taille à une courte distance.
(Sport)	Vous permet de prendre des photos nettes d'un sujet se déplaçant rapidement, par exemple lors d'un événement sportif.
(Portrait nocturne)	Vous permet de prendre des photos en soirée ou de nuit.
(Flash éteint)	Le flash est désactivé. D'autres réglages sont communs au mode normal en AUTO PICT.

Caution En , même avec l'utilisation du flash, l'appareil utilise des vitesses d'obturation lentes de sorte que l'arrière-plan soit également correctement exposé (☞ Utilisation de la synchro vitesses lentes (p.136)). Pour éviter les vibrations, vous pouvez soit utiliser la fonction Shake Reduction, soit mettre l'appareil sur un trépied.

e_kb464_84percent.book Page 82 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Mode SCN

En réglant le sélecteur de mode sur SCN (scène), vous pouvez choisir parmi les 10 scènes de prise de vue suivantes.

Mode	Caractéristiques
(Nocturne)	Mode destiné aux prises de vue nocturnes. Utilisez un trépied ou autre pour éviter les vibrations.
(Mer & Neige)	Utilisez ce mode pour prendre des photos avec des arrière-plans éblouissants, comme des montagnes enneigées.
(Gastronomie)	Pour capturer des images de nourriture. La saturation sera + forte pour être + appétissant.
(Coucher de soleil)	Pour un lever ou coucher de soleil éblouissant.
(Concert)	Pour prendre des sujets en mouvement sous faible luminosité.
(Enfants)	Idéal pr les enfants en mvt. Le teint sera luminx pr donner bonne mine.
(Animal favori)	Permet de prendre en photo les animaux en mouvement.
(Lumière tamisée)	Idéal pr les photographies en situation de lumière tamisée.
(Musée)	Pour prendre des photos là où l'usage du flash est interdit.
(Instantané nocturne)	Pour prendre des instantanés sous faible luminosité.

Caution Le flash est désactivé en , , , et . Pour éviter les vibrations, vous pouvez soit utiliser la fonction Shake Reduction, soit mettre l'appareil sur un trépied.

Sélection d'une scène de prise de vue

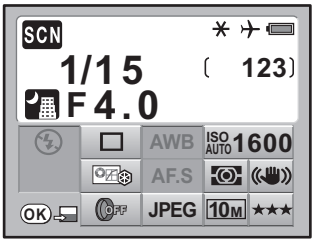
1 Réglez le sélecteur de mode sur SCN.

L'écran de contrôle du mode scène apparaît.

e_kb464_84percent.book Page 83 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

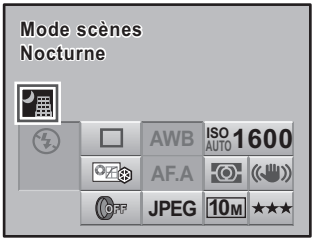
2 Appuyez sur le bouton OK.

L'icône de la scène de prise de vue sélectionnée apparaît dans l'écran de de réglage des paramètres.



3 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de sélection du mode scène apparaît.



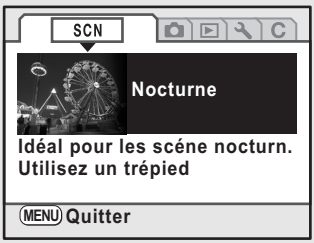
4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) ou la molette de sélection pour choisir un mode scène.

5 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran d'état et est prêt à photographier.

memo

- Lorsque vous appuyez sur le bouton **MENU** alors que le sélecteur de mode est sur SCN (scène), le menu [Scène SCN] apparaît. La scène peut être sélectionnée à partir du menu [Scène SCN].
- En [i] ou [i], le nombre de pixels enregistrés est fixé à [2M] et il est possible que l'enregistrement des images soit plus long.



e_kb464_84percent.book Page 84 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Mode exposition

Utilisez les modes exposition pour changer la sensibilité, la vitesse d'obturation et l'ouverture et réaliser des clichés en fonction de votre propre perception photographique.

Mode	Caractéristiques	Page
P (Programme)	Règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture en fonction de la ligne du programme pour prendre des photos avec une exposition correcte.	p.89
Sv (Priorité sensibilité)	Règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture par rapport à l'exposition qui convient en fonction de la sensibilité définie.	
Tv (Priorité vitesse)	Sert à définir la vitesse d'obturation souhaitée pour geler le sujet ou souligner le mouvement du sujet. Prenez des photos de sujets se déplaçant rapidement qui semblent fixes ou de sujets qui impriment un certain mouvement.	
Av (Priorité ouverture)	Sert à régler l'ouverture souhaitée de manière à contrôler la profondeur de champ. Utilisez cette fonction pour obtenir un arrière-plan flou ou net.	
M (Manuel)	Sert à régler la vitesse d'obturation et l'ouverture pour donner une touche de créativité à votre photo.	

e_kb464_84percent.book Page 85 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Effet de l'ouverture et de la vitesse d'obturation

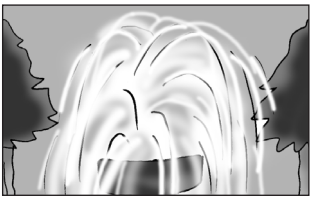
Vous obtenez une exposition correcte grâce à la combinaison vitesse/ouverture. Il existe de nombreuses combinaisons correctes pour un sujet donné. Des combinaisons différentes produisent des effets variés.

Effet de la vitesse d'obturation

En faisant varier la vitesse d'obturation, vous pouvez choisir de figer ou non le sujet, ce que vous ne pouvez observer à l'oeil nu. Utilisez le mode **Tv** (priorité vitesse).

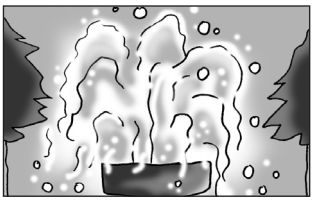
- **Utilisation d'une vitesse d'obturation plus lente**

L'image sera floue si le sujet est en mouvement car l'obturateur est ouvert plus longtemps. Il est possible de renforcer l'effet de mouvement (d'une rivière, d'une vague ou d'une chute d'eau par exemple) en utilisant volontairement une vitesse plus lente.



- **Utilisation d'une vitesse d'obturation plus rapide**

Le choix d'une vitesse plus rapide permet de geler le mouvement d'un sujet. Une vitesse plus rapide permet également d'éviter les risques de bougé de l'appareil.



Effet de l'ouverture

En faisant varier l'ouverture, vous pouvez contrôler la profondeur de champ. (l'étendue de la zone de netteté). En réduisant cette profondeur de champ vous mettrez en avant un portait, au contraire si vous l'augmentez vous aurez une image nette d'un paysage du premier au dernier plan. Utilisez le mode **Av** (priorité ouverture).

e_kb464_84percent.book Page 86 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

● **Ouverture de l'ouverture (réduction de la valeur d'ouverture)**

Les objets à l'avant et à l'arrière du sujet mis au point seront moins nets. Par exemple, si vous prenez en photo une fleur avec un paysage en arrière-plan et que le diaphragme est ouvert, le paysage à l'avant et à l'arrière de la fleur sera flou et seule la fleur sera mise en évidence.

● **Fermeture de l'ouverture (augmentation de la valeur d'ouverture)**

La plage de mise au point est élargie à l'avant et à l'arrière. Par exemple, si vous prenez en photo une fleur avec un paysage en arrière-plan et que le diaphragme est fermé, le paysage à l'avant et à l'arrière de la fleur sera net.

Ouverture et profondeur de champ

Le tableau suivant résume comment l'ouverture joue sur la profondeur de champ.
La profondeur de champ peut également varier en fonction de l'objectif utilisé et la distance par rapport au sujet.

Ouverture	Ouvert (valeur inférieure)	⟷	Fermé (valeur supérieure)
Profondeur de champ	Peu profond	⟷	Profond
Zone de mise au point	Étroite	⟷	Large
Focale de l'objectif	Plus long (téléobjectif)	⟷	Plus court (grand-angle)
Distance au sujet	Proche	⟷	Éloigné

- La profondeur de champ du ***K-m*** diffère selon l'objectif mais, par rapport à un appareil 35 mm, elle est inférieure d'environ un diaphragme (la zone de netteté s'en trouve plus réduite).
- Plus l'objectif est grand-angle, plus le sujet est éloigné et plus la profondeur de champ est élevée (certains zooms n'ont pas d'échelle de profondeur de champ en raison de leur conception).

e_kb464_84percent.book Page 87 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

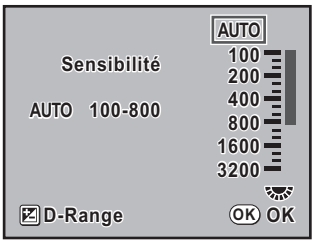
Réglage de la sensibilité

Vous pouvez régler la sensibilité pour qu'elle s'adapte à la luminosité de l'environnement.
La sensibilité peut être réglée sur [AUTO] ou dans une plage équivalent à 100-3200 ISO. La valeur par défaut est [AUTO].

1 Appuyez sur le bouton de navigation (▶) en mode de réglage des paramètres.

L'écran [Sensibilité] apparaît.

2 Sélectionnez la sensibilité à l'aide du bouton de navigation (▲▼).



3 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran d'état et est prêt à photographier.

memo

- [Sensibilité] ne peut pas servir à définir la sensibilité lorsque le mode exposition est réglé sur **Sv** (priorité sensibilité). Tournez la molette de sélection dans l'écran d'état pour effectuer le réglage. (p.92)
- Lorsqu'en mode SCN (scène) (Concert) ou (Instantané nocturne) est sélectionné, la sensibilité est réglée sur AUTO (200-3200) et Augmenter la plage dynamique (p.88) est toujours activée.
- Les images capturées peuvent présenter plus de bruit en cas de réglage d'une sensibilité plus élevée. Vous pouvez réduire le bruit de l'image en choisissant [12. Réduct° bruit ISO élevé] dans le menu [**C** Réglag. perso. 2]. (p.89)
- Vous pouvez choisir de limiter le réglage de la sensibilité ISO à des incréments d'un IL ou de le coordonner aux incréments IL (p.105) dans [2. Paliers sensibilité], menu [**C** Réglag. perso. 1] (p.78).

e_kb464_84percent.book Page 88 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Réglage de la plage de correction automatique en AUTO

Paramétrez la plage dans laquelle la sensibilité doit être automatiquement corrigée lorsque Sensibilité est réglé sur [AUTO]. Par défaut, la plage de correction automatique est [ISO 100-800].

Tournez la molette de sélection pour régler la limite supérieure de la sensibilité dans l'écran [Sensibilité].

memo Lorsque le mode exposition est réglé sur **M** (manuel), la sensibilité ne peut pas être réglée sur [AUTO].

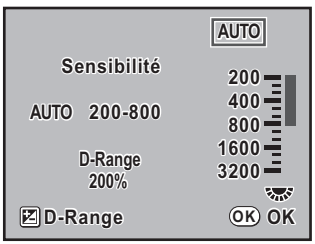
Vérifier la sensibilité en mode prise de vues

Appuyez sur le bouton **OK** en mode prise de vues. La sensibilité définie s'affiche dans le viseur.

memo Vous pouvez afficher le nombre d'images enregistrables en appuyant sur le bouton **OK** lorsque le mode exposition est réglé sur **Sv** (priorité sensibilité).

Augmenter la plage dynamique

La plage dynamique indique le niveau de codage de l'échantillonnage des hautes et basses lumières. Plus elle est étendue, plus la plage qui apparaît sur l'image est complète.
En augmentant la plage dynamique, vous augmentez le nombre d'informations issues du capteur, ce qui gérera de manière efficace les hautes et les basses lumières.
Appuyez sur le bouton ⊠ **Av** de l'écran [Sensibilité] pour activer ou désactiver cette fonction. Lorsqu'elle est activée, la plage dynamique est élargie à 200 %. La plage de sensibilité est réduite à ISO 200-3200.



e_kb464_84percent.book Page 89 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Réduction du bruit

Lorsque vous utilisez un appareil numérique pour une prise de vue avec une longue exposition longue ou en haute sensibilité, le risque d'apparition du bruit est grand. (parasites affectant l'image et perte de piqué).
Vous pouvez réduire le bruit de l'image en utilisant la fonction réduction du bruit. Les images prises avec la réduction du bruit sont plus longues à enregistrer.

- **Réduction du bruit en vitesse d'obturation lente**

Réduit le bruit pendant les longues expositions.
Choisissez entre [Marche] et [Arrêt] pour [11. Réduc.bruit vit.obt.lent] dans le menu [**C** Réglag. perso. 2] (p.78).

- **Réduction du bruit en ISO élevée**

Réduit le bruit en cas de réglage de sensibilité (ISO) élevée.
Choisissez entre [Arrêt], [La plus faible], [Faible] et [Forte] pour [12. Réduct° bruit ISO élevé] dans le menu [**C** Réglag. perso. 2] (p.78).

Changement du mode exposition

Cet appareil propose les cinq modes d'exposition suivants.
Les réglages disponibles pour chaque mode exposition sont comme suit.

Mode exposition	Description	Correction IL	Changer la vitesse d'obturation	Changer l'ouverture	Changer la sensibilité	Page
P (Programme)	Règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture en fonction de la ligne du programme pour prendre des photos avec une exposition correcte.	Oui	#*	#*	Oui	p.90
Sv (Priorité sensibilité)	Règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture par rapport à l'exposition qui convient en fonction de la sensibilité définie.	Oui	Non	Non	Autre qu'Auto	p.92
Tv (Priorité vitesse)	Permet de paramétrer la vitesse d'obturation de façon à rendre le mouvement des sujets.	Oui	Oui	Non	Oui	p.94

e_kb464_84percent.book Page 90 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

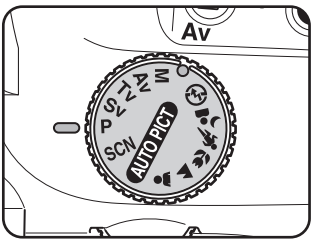
Mode exposition	Description	Correction IL	Changer la vitesse d'obturation	Changer l'ouverture	Changer la sensibilité	Page
Av (Priorité ouverture)	Sert à régler l'ouverture souhaitée de manière à contrôler la profondeur de champ.	Oui	Non	Oui	Oui	p.96
M (Manuel)	Sert à régler la vitesse d'obturation et l'ouverture pour donner une touche de créativité à votre photo.	Non	Oui	Oui	Autre qu'Auto	p.98

* Dans [13. Programm. Molette] du menu [**C** Réglag. perso. 2], vous pouvez changer la vitesse d'obturation et l'ouverture en tournant la molette de sélection. (p.92)

Utilisation du mode P (programme)

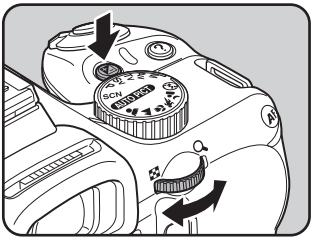
Règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture en fonction de la ligne du programme pour prendre des photos avec une exposition correcte. Utilisez la molette de sélection pour changer la vitesse d'obturation et l'ouverture tout en conservant la bonne exposition (p.92).

1 Positionnez le sélecteur de mode sur P.

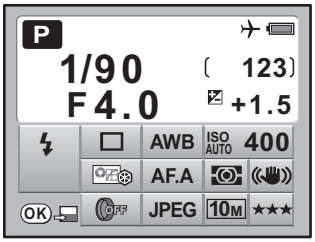


e_kb464_84percent.book Page 91 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

2 Tournez la molette de sélection tout en pressant le bouton ⊠Av pour régler l'exposition.



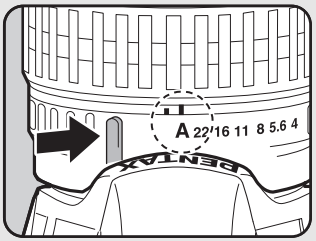
La correction IL apparaît dans le viseur et sur l'écran de contrôle.
La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sont également affichées pendant le réglage de l'exposition.



Correction IL

memo

- Réglez la correction d'exposition par paliers de 1/2 IL ou 1/3 IL. Paramétrez [1. Pas IL] dans le menu [**C** Réglag. perso. 1]. (p.105)
- Vous pouvez automatiquement corriger la sensibilité si l'exposition appropriée ne peut être réglée selon les critères définis. Paramétrez [Sensibilité] sur [AUTO]. (p.87)
- En cas d'utilisation d'un objectif disposant d'une bague de diaphragme, paramétrez l'ouverture sur la position **A** tout en maintenant le bouton de verrouillage enfoncé.



e_kb464_84percent.book Page 92 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Mode P et molette de sélection

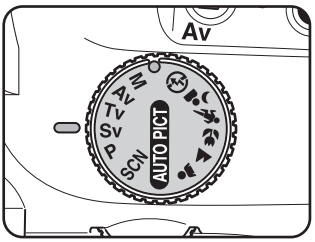
Vous pouvez définir l'action de la molette de sélection lorsque celle-ci est sur le mode **P** (programme). Paramétrez [13. Programm. Molette] dans le menu [**C** Réglag. perso. 2] (p.78).

1	Arrêt	Désactive le fonctionnement de la molette de sélection alors que Programme Expo automatique est activé.
2	Chgt Programme	Règle automatiquement la valeur d'ouverture et de vitesse d'obturation pour obtenir une exposition optimale.

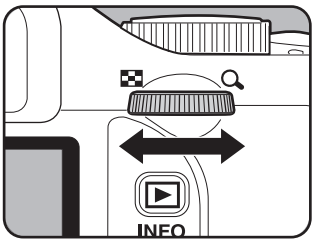
Utilisation du mode Sv (priorité sensibilité)

Vous pouvez régler la sensibilité pour qu'elle s'adapte à la luminosité du sujet. La vitesse d'obturation et l'ouverture sont automatiquement définies en fonction de la sensibilité sélectionnée afin d'obtenir l'exposition appropriée.

1 Réglez le sélecteur de mode sur Sv.

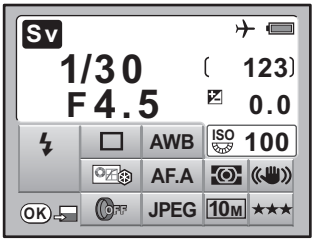


2 Tournez la molette et réglez la sensibilité.



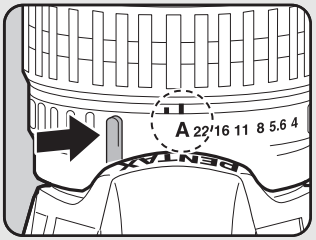
e_kb464_84percent.book Page 93 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

La vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité s'affichent dans le viseur et sur l'écran de contrôle.



memo

- Vous pouvez définir la sensibilité à des valeurs comprises entre 100 et 3200 ISO. [AUTO] n'est pas disponible.
- Tournez la molette de sélection tout en appuyant sur le bouton ⊠ **Av** et changez la valeur de correction d'exposition. (p.104)
- L'on peut régler la sensibilité par paliers de 1/2 IL ou 1/3 IL. Paramétrez [1. Pas IL] dans le menu [**C** Réglag. perso. 1]. (p.105)
- Vous ne pouvez pas définir la sensibilité dans l'écran [Sensibilité].
- En présence d'un objectif disposant d'une bague de diaphragme, paramétrez l'ouverture sur la position **A** tout en maintenant le bouton de verrouillage enfoncé.



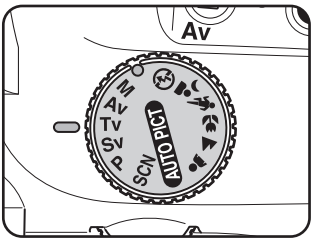
e_kb464_84percent.book Page 94 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Utilisation du mode Tv (priorité obturation)

Cette fonction vous permet de régler la vitesse d'obturation souhaitée pour des sujets en mouvement. Lorsque vous prenez des images d'un objet en mouvement, vous pouvez augmenter la vitesse d'obturation pour que le sujet semble fixe ou diminuer la vitesse d'obturation pour conserver le mouvement du sujet.
La valeur d'ouverture est automatiquement définie pour déterminer l'exposition appropriée selon la vitesse d'obturation.

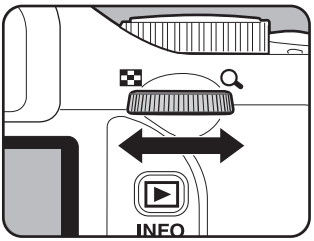
☞ Effet de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (p.85)

1 Positionnez le sélecteur de mode sur Tv.

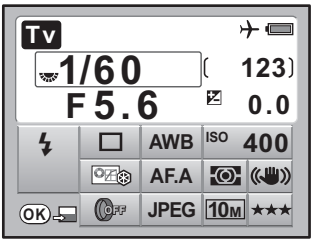


2 Tournez la molette de sélection et réglez la vitesse d'obturation.

La vitesse d'obturation peut être réglée dans la plage de 1/4000 à 30 secondes.

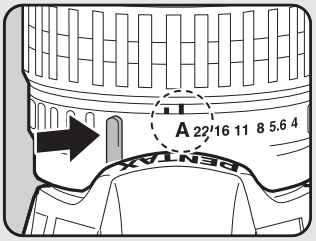


La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture s'affichent dans le viseur et sur l'écran de contrôle.



e_kb464_84percent.book Page 95 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

- Tournez la molette de sélection tout en appuyant sur le bouton ±**Av** et changez la valeur de correction d'exposition. (p.104)
- L'on peut régler la vitesse d'obturation par paliers de 1/2 IL ou 1/3 IL. Paramétrez [1. Pas IL] dans le menu [**C** Réglag. perso. 1]. (p.105)
- Vous pouvez automatiquement corriger la sensibilité si l'exposition appropriée ne peut être réglée selon les critères définis. Paramétrez [Sensibilité] sur [AUTO]. (p.87)
- En présence d'un objectif disposant d'une bague de diaphragme, paramétrez l'ouverture sur la position **A** tout en maintenant le bouton de verrouillage enfoncé.



Signal d'exposition

Si le sujet est trop lumineux ou trop sombre, l'ouverture sélectionnée clignote dans le viseur. S'il est trop lumineux, choisissez une vitesse plus rapide. S'il est trop sombre, choisissez une vitesse plus lente. Lorsque l'indication d'ouverture cesse de clignoter, vous pouvez prendre votre photo à la bonne exposition.
Utilisez un filtre DN (densité neutre) optionnel si le sujet est trop lumineux.
Utilisez un flash s'il est trop sombre.

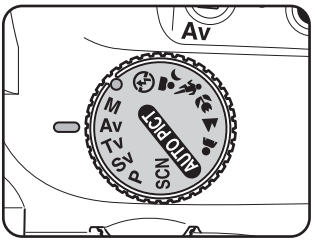
e_kb464_84percent.book Page 96 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Utilisation du mode Av (priorité ouverture)

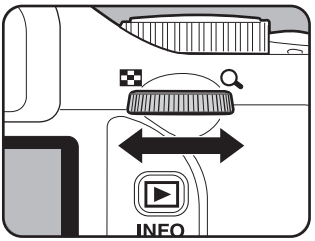
Paramétrez l'ouverture de façon à contrôler la profondeur de champ. Celle-ci est plus profonde et les parties avant et arrière de l'objet mis au point sont nets lorsque la valeur d'ouverture est élevée. Elle est moins profonde et les parties avant et arrière de l'objet mis au point sont flous lorsque la valeur d'ouverture est faible. La vitesse d'obturation est automatiquement réglée par rapport à l'exposition appropriée selon la valeur d'ouverture.

☞ Effet de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (p.85)

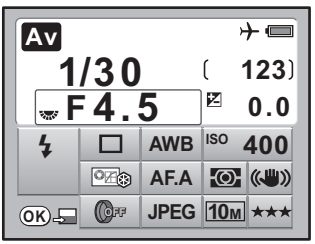
1 Positionnez le sélecteur de mode sur Av.



2 Tournez la molette de sélection et réglez la valeur d'ouverture.

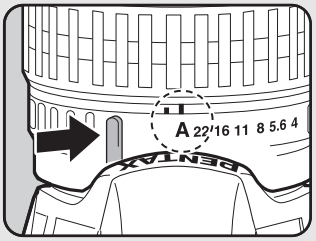


La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture s'affichent dans le viseur et sur l'écran de contrôle.



e_kb464_84percent.book Page 97 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

- Tournez la molette de sélection tout en appuyant sur le bouton ⊠**Av** et changez la valeur de correction d'exposition. (p.104)
- L'on peut régler la valeur d'ouverture par paliers de 1/2 IL ou 1/3 IL. Paramétrez [1. Pas IL] dans le menu [**C** Réglag. perso. 1]. (p.105)
- Vous pouvez automatiquement corriger la sensibilité si l'exposition appropriée ne peut être réglée selon les critères définis. Paramétrez [Sensibilité] sur [AUTO]. (p.87)
- En présence d'un objectif disposant d'une bague de diaphragme, paramétrez l'ouverture sur la position **A** tout en maintenant le bouton de verrouillage enfoncé.



Signal d'exposition

Si le sujet est trop lumineux ou trop sombre, la vitesse d'obturation clignote dans le viseur. Lorsqu'il est trop lumineux, choisissez une plus petite ouverture (chiffre plus grand). S'il est trop sombre, choisissez une plus grande ouverture (chiffre plus petit). Lorsque le clignotement cesse, vous pourrez prendre la photo avec la bonne exposition.
Utilisez un filtre DN (densité neutre) optionnel si le sujet est trop lumineux.
Utilisez un flash s'il est trop sombre.

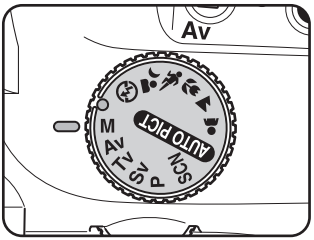
e_kb464_84percent.book Page 98 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Utilisation du mode M (manuel)

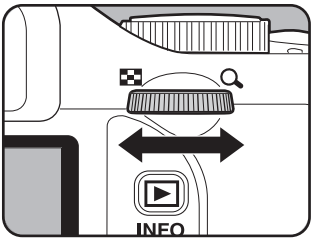
Vous pouvez régler la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture. Ce mode convient aux prises de vue de votre choix en les combinant ; en particulier pour prendre des photos en gardant toujours la même combinaison de réglages de vitesse et d'ouverture ou pour donner à la scène une surexposition (plus claire) ou une sous-exposition (plus sombre) créative.

☞ Effet de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (p.85)

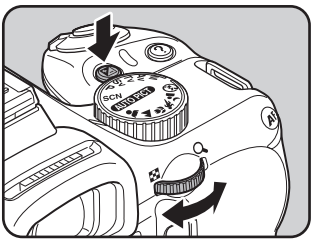
1 Positionnez le sélecteur de mode sur M.



2 Tournez la molette de sélection et réglez la vitesse d'obturation.

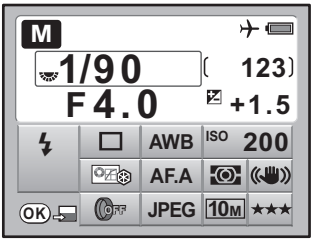


3 Tournez la molette de sélection en pressant le bouton ⊠ Av et réglez l'ouverture.



e_kb464_84percent.book Page 99 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture s'affichent dans le viseur et sur l'écran de contrôle.
Sur l'écran de contrôle, l'indicateur de la molette de sélection apparaît en regard de la valeur de la vitesse d'obturation ou de l'ouverture, selon celle qui est ajustée.

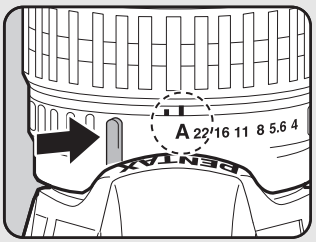


Qu'il s'agisse de la vitesse d'obturation ou de l'ouverture, la valeur ajustée est soulignée dans l'écran de contrôle.
Lors de l'ajustement de la vitesse d'obturation ou de l'ouverture, la différence par rapport à l'exposition appropriée (valeur IL) apparaît dans le viseur. L'exposition appropriée est réglée lorsque [0.0] apparaît.

Différence par rapport à l'exposition appropriée

memo

- Lorsque la sensibilité est réglée sur [AUTO] et le mode exposition sur **M** (manuel), la sensibilité est réglée sur une valeur équivalent à ISO 100 si la plage dynamique est réglée sur [Arrêt] et ISO 200 si elle est réglée sur [Marche].
- L'on peut régler la vitesse d'obturation et les valeurs d'ouverture par paliers de 1/2 IL ou 1/3 IL. Paramétrez [1. Pas IL] dans le menu [**C** Réglag. perso. 1]. (p.105)
- En présence d'un objectif disposant d'une bague de diaphragme, paramétrez l'ouverture sur la position **A** tout en maintenant le bouton de verrouillage enfoncé.



Signal d'exposition

Lors du réglage de la vitesse d'obturation ou de l'ouverture, la différence avec l'exposition appropriée clignote lorsqu'elle excède ±3.0.

e_kb464_84percent.book Page 100 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

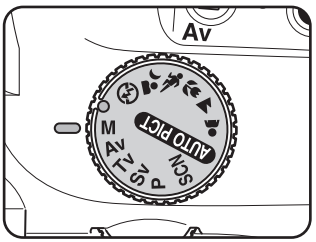
Utilisation du verrouillage de l'exposition

Si [9. Fonction bouton **AF**] du menu [**C** Réglag. perso. 2] est réglé sur [Verrouillage expo.], vous pouvez appuyer sur le bouton **AF** pour mémoriser la valeur d'exposition. (p.105)
Par exemple, si la vitesse d'obturation est de 1/125 s et l'ouverture de F5.6 et qu'elles sont enregistrées avec le bouton **AF**, et qu'ensuite, la vitesse d'obturation est réglée sur 1/30 s avec la molette de sélection, l'ouverture passe automatiquement sur F11.

Utilisation de la prise de vue en pose B

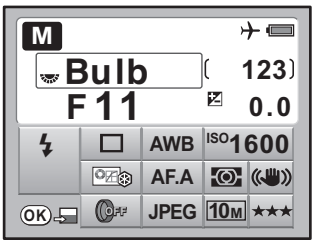
Ce réglage est très utile pour les longues expositions nécessaires, par exemple, pour photographier un feu d'artifice ou des scènes de nuit.
L'obturateur reste ouvert tant que le déclencheur est actionné.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur **M**.



2 Tournez la molette de sélection et réglez la vitesse d'obturation sur **Bulb**.

Bulb apparaît après la vitesse d'obturation la plus lente (30 s).



Caution Correction IL, Rafale et Bracketing auto ne sont pas disponibles en pose B.

e_kb464_84percent.book Page 101 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

- Tournez la molette de sélection en pressant le bouton **Av** afin de régler la valeur d'ouverture. (p.104)
- L'on peut régler la valeur d'ouverture par paliers de 1/2 IL ou 1/3 IL. Paramétrez [1. Pas IL] dans le menu [**C** Réglag. perso. 1]. (p.105)
- La fonction Shake Reduction est automatiquement désactivée lors de la prise de vue en pose B.
- Utilisez un trépied stable pour éviter que l'appareil ne bouge durant la prise de vue en pose B.
- La prise de vue en pose B est disponible lorsque vous utilisez le mode prise de vue avec commande à distance (p.128). L'obturateur reste ouvert tant que le bouton de déclenchement de la commande à distance optionnelle reste enfoncé.
- La réduction du bruit est un procédé permettant d'atténuer le bruit (image grossière ou inégale) provoqué par une vitesse d'obturation lente. Paramétrez [11. Réduc.bruit vit.obt.lent] dans le menu [**C** Réglag. perso. 2]. (p.89)
- Lorsque la sensibilité est réglée sur [AUTO] et la vitesse d'obturation sur **Bulb**, la sensibilité est réglée sur une valeur équivalent à ISO 100 si la plage dynamique est réglée sur [Arrêt] et ISO 200 si elle est réglée sur [Marche].
- La limite supérieure de la sensibilité en pose B est ISO 1600.

Sélection de la méthode de mesure

Choisissez la partie de l'écran à utiliser pour mesurer la luminosité et déterminer l'exposition. Les trois méthodes suivantes peuvent être sélectionnées. La valeur par défaut est (mesure multizone).

	Multizone	Mesure multizone. Effectue la mesure de la lumière sur 16 zones.
	Centrale pondérée	Mesure centrale pondérée. Poids de la mesure de la lumière en priorité sur les 3 zones centrales.
	Mesure spot	Mesure spot. Seule la zone centrale est activée pour mesurer la lumière.

1 Appuyez sur le bouton OK de l'écran de contrôle.

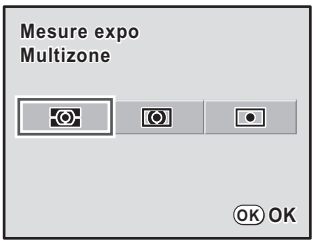
L'écran de contrôle apparaît.
Appuyez sur le bouton **INFO** lorsque l'écran d'état n'apparaît pas.

e_kb464_84percent.book Page 102 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

2 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner [Mesure expo] puis appuyez sur le bouton OK.**

L'écran [Mesure expo] apparaît.

3 **Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner une méthode de mesure.**

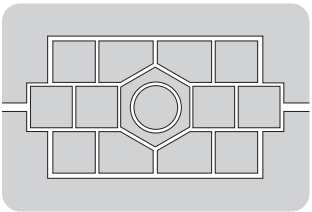


4 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'appareil revient à l'écran d'état et est prêt à photographier.

Utilisation de la mesure multizone

Lors de l'utilisation de la mesure multizone, la cellule mesure puis analyse la scène ambiante à l'aide des 16 zones. (comme indiqué sur l'illustration). Ce mode effectue une moyenne de ces 16 zones.



La méthode de mesure multizone n'est pas disponible en présence d'un objectif autre que DA, DA L, D FA, FA J, FA, F ou A, ou lorsque la bague de diaphragme est sur une position autre que **A**.

e_kb464_84percent.book Page 103 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

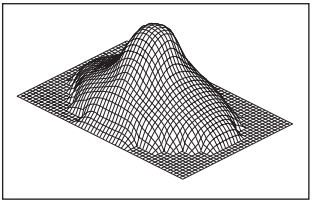
Couplage de la zone AF/AE pendant la mesure multizone

Le paramètre [5. Lier point AF et AE] du menu [**C** Réglag. perso. 1] (p.78) vous permet de relier l'exposition et le point AF pendant la mesure multizone. Le réglage par défaut est [Arrêt].

1	Arrêt	L'exposition est définie séparément du point AF.
2	Marche	L'exposition est définie conformément au point AF.

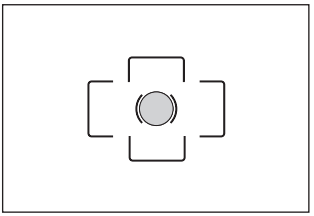
Utilisation de la mesure centrale pondérée

La mesure est pondérée au centre de l'écran. Utilisez cette mesure lorsque vous voulez corriger l'exposition en fonction de votre expérience, au lieu de laisser l'appareil le faire. L'illustration montre que la sensibilité augmente en même temps que la hauteur du motif (centre). Ce mode n'effectue pas automatiquement de correction dans les scènes à contre-jour.



Utilisation de la mesure spot

En mesure spot, la luminosité est mesurée uniquement dans une zone limitée au centre de l'écran, comme indiqué sur l'illustration. Vous pouvez utiliser ceci conjointement à la mémorisation d'exposition (p.105) lorsque le sujet est extrêmement petit et qu'une bonne exposition est difficile à obtenir.



Réglage de la durée de mesure

Vous pouvez régler la durée de mesure de l'exposition sur 3 sec., 10 sec. ou 30 sec. dans [3. Temps de mesure d'expo] du menu [**C** Réglag. perso. 1] (p.78). Réglage par défaut : [10 sec.].

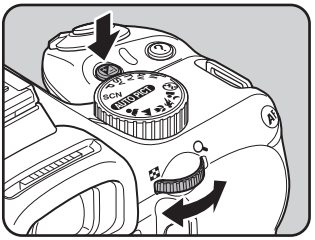
e_kb464_84percent.book Page 104 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Réglage de l'exposition

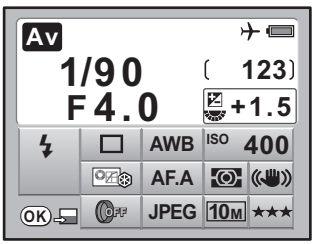
Ceci vous permet de surexposer (plus claire) ou de sous-exposer (plus sombre) votre photo.
Sélectionnez 1/2 IL ou 1/3 IL dans [1. Pas IL] dans le menu [**C** Réglag. perso. 1].
Vous pouvez régler la correction d'exposition de –2 à +2 (IL).

1 Réglez la correction en tournant la molette de sélection tout en enfonçant le bouton ±Av.

Bouton ±Av



± apparaît dans le viseur et sur l'écran de contrôle pendant la correction.



Valeur de correction

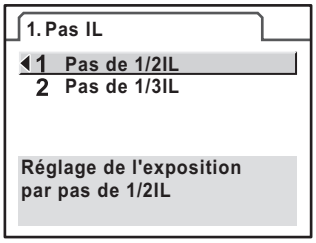
memo

- La correction d'exposition n'est pas disponible lorsque le mode exposition est réglé sur **M** (manuel).
- Il est impossible d'annuler la correction d'exposition par la mise hors tension de l'appareil ou le paramétrage d'un autre mode exposition.

e_kb464_84percent.book Page 105 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Changement des pas de réglage de l'exposition

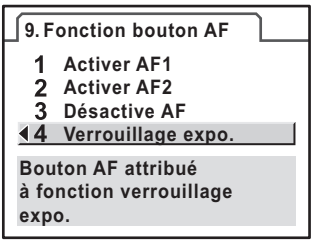
Paramétrez les pas de réglage de l'exposition dans [1. Pas IL] du menu [**C** Réglag. perso. 1] (p.78) pour des paliers de 1/2 IL ou 1/3 IL.



Enregistrement de l'exposition avant la prise de vue (verrouillage expo.)

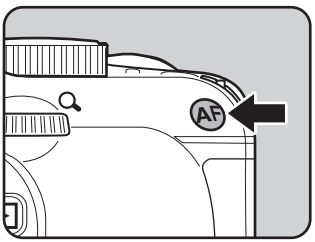
Le verrouillage de l'exposition est une fonction qui mémorise l'exposition avant de prendre une photo. Utilisez-la lorsque le sujet est trop petit ou en contre-jour et qu'il est impossible d'obtenir un réglage de l'exposition approprié.

1 Sélectionnez [Verrouillage expo.] dans [9. Fonction bouton AF] du menu [C Réglag. perso. 2].



2 Appuyez sur le bouton AF.

L'appareil photo mémorise l'exposition (luminosité) à cet instant.
✱ s'affiche sur l'écran de contrôle et dans le viseur tandis que la mémorisation d'exposition est enclenchée.
Appuyez de nouveau pour déverrouiller.



e_kb464_84percent.book Page 106 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

memo

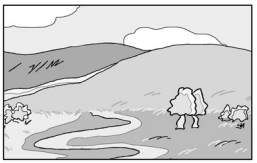
- L'exposition reste verrouillée tant que le bouton **AF** reste enfoncé ou que le déclencheur reste enfoncé à mi-course. L'exposition reste en mémoire pendant une période de 0,5x et 2x le temps de mesure même après que vous avez relâché le bouton **AF**.
- Un signal sonore retentit lorsque le bouton **AF** est enfoncé. Il peut être désactivé. (p.215)
- Le verrouillage de l'exposition n'est pas disponible lorsque la vitesse d'obturation est sur **Bulb**.
- Le couple vitesse/ouverture diffère selon la position du zoom, même si la mémorisation d'exposition est enclenchée en présence d'un zoom dont l'ouverture maximale varie en fonction de la focale. Cependant, la valeur d'exposition ne change pas et la photo est donc prise au niveau de luminosité retenu par la mémorisation d'exposition.
- L'exposition peut être verrouillée lorsque la mise au point est mémorisée. Paramétrez [4. AE-L avec AF bloqué] dans le menu [**C** Réglag. perso. 1]. (p.115)

Changement automatique de l'exposition au cours de la prise de vue (bracketing auto)

Vous pouvez prendre des photos en continu avec une exposition différente lorsque le déclencheur est enfoncé. La première vue est exposée sans correction, la seconde est sous-exposée (correction négative) et la troisième est surexposée (correction positive).

Exposition normale

Sous-exposition



Surexposition

Vous pouvez régler [6. Ordre Bracketing auto] dans le menu [**C** Réglag. perso. 1] (p.78).

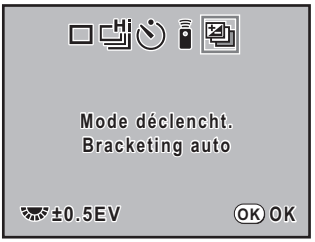
Ordre Bracketing auto	0 → – → +, – → 0 → +, + → 0 → –, 0 → + → –

1 Appuyez sur le bouton de navigation (▲) en mode prise de vues.

L'écran [Mode déclencht.] apparaît.

e_kb464_84percent.book Page 107 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

2 Sélectionnez (Bracketing auto) à l'aide du bouton de navigation (▶).



3 Tournez la molette de sélection pour régler la valeur de correction d'exposition.

Les valeurs de correction IL suivantes peuvent être définies selon l'intervalle de pas choisi dans [1. Pas IL] (p.105) dans le menu [**C** Réglag. perso. 1].

Intervalle des pas	Valeur du bracketing
1/2 IL	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0
1/3 IL	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0

4 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran d'état et est prêt à photographier.

5 Pressez le déclencheur à mi-course.

Le témoin de mise au point ⬣ et la valeur de correction IL apparaissent sur l'écran de contrôle et dans le viseur lors de la mise au point.

6 Pressez le déclencheur à fond.

Trois images sont prises à la suite conformément à l'ordre établi dans [6. Ordre Bracketing auto] du menu [**C** Réglag. perso. 1].

e_kb464_84percent.book Page 108 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

- Lorsque le mode de mise au point est réglé sur **AF.S** (mode unique), la mise au point est mémorisée dans la position de la première vue et utilisée pour les vues suivantes.
- Le réglage de l'exposition avec bracketing auto reste effectif deux fois plus longtemps que le temps de mesure (valeur par défaut de 20 secondes) (p.103) lorsque vous relâchez le déclencheur pendant le bracketing auto ; vous pouvez prendre la photo au prochain pas de correction. Dans ce cas, la mise au point automatique fonctionne pour chaque vue. Après environ deux fois le temps de mesure, l'appareil revient aux réglages utilisés pour la première image.
- Vous pouvez associer le bracketing auto au flash incorporé ou au flash externe (P-TTL auto uniquement) pour ne modifier que l'intensité de la lumière du flash en continu. Cependant, lorsqu'on utilise un flash externe, le fait de maintenir le déclencheur enfoncé pour prendre trois vues consécutives peut entraîner la prise des deuxième et troisième vues avant que le flash ne soit totalement chargé. Ne prenez qu'une vue à la fois après avoir vérifié le chargement du flash.
- Le bracketing d'exposition n'est pas disponible lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur **Bulb**.

Prise de vues uniquement surexposées ou sous-exposées

Avec la correction IL, vous pouvez utiliser le bracketing automatique uniquement pour des vues surexposées ou sous-exposées. (p.104)
Le bracketing auto est effectué dans les deux cas sur la base de la valeur de correction IL spécifiée.

e_kb464_84percent.book Page 109 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Mise au point

Vous pouvez effectuer la mise au point à l'aide des méthodes suivantes.

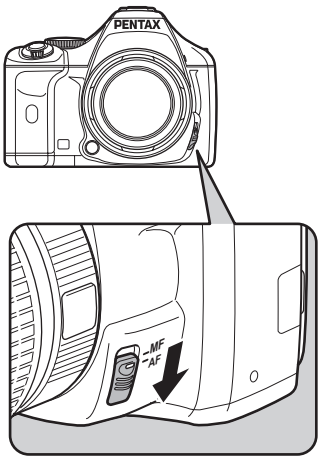
AF	Autofocus	L'appareil effectue automatiquement la mise au point sur le sujet lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
MF	Mise au point manuelle	Réglez manuellement la mise au point.

Utilisation de l'autofocus

Vous pouvez aussi sélectionner le mode AF d'une part à partir de **AF.S** (mode unique) lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course pour effectuer la mise au point qui est alors verrouillée dans cette position, et d'autre part à partir de **AF.C** (mode rafale) lorsque la mise au point est maintenue en continu alors que le déclencheur est enfoncé à mi-course. L'option **AF.A** (auto) bascule automatiquement de **AF.S** à **AF.C** et inversement. Réglage par défaut : **AF.A**.

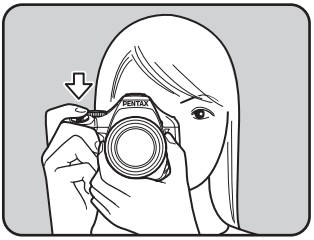
☞ Paramétrage du mode AF (p.111)

1 Réglez le curseur du mode de mise au point sur AF.



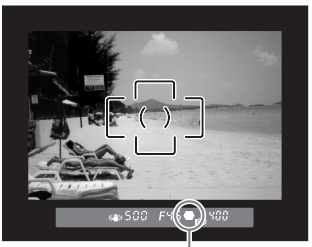
e_kb464_84percent.book Page 110 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

2 Regardez dans le viseur et pressez le déclencheur à mi-course.



Lorsque l'appareil a effectué la mise au point sur le sujet, le témoin ● apparaît et un bip sonore retentit. (S'il clignote, le sujet n'est pas mis au point.)

☞ Sujets difficiles à mettre au point (p.63)

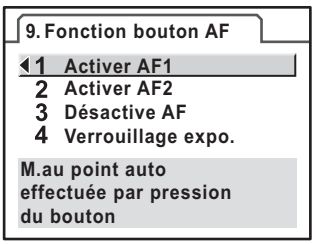


Témoin de mise au point

Utilisation du bouton AF pour la mise au point

Vous pouvez paramétrer l'appareil de façon à ce que la mise au point soit effectuée lorsque le bouton **AF** est enfoncé. Utilisez ce réglage lorsque vous ne voulez pas de mise au point automatique lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

1 Sélectionnez [Activer AF1] ou [Activer AF2] dans [9. Fonction bouton AF] du menu [C Réglag. perso. 2].


9. Fonction bouton AF
1 Activer AF1
2 Activer AF2
3 Désactive AF
4 Verrouillage expo.
M.au point auto effectuée par pression du bouton

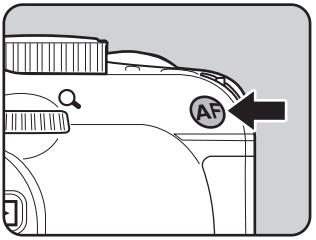
Activer AF1 : La mise au point automatique est réalisée à l'aide du bouton **AF** ou du déclencheur.

Activer AF2 : La mise au point automatique ne s'effectue que lorsque vous appuyez sur le bouton **AF** et non lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

e_kb464_84percent.book Page 111 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

2 Appuyez sur le bouton AF.

La mise au point automatique est effectuée.



memo Si [Désactive AF] est sélectionné, **MF** apparaît dans le viseur lorsque le bouton **AF** est pressé. La mise au point automatique n'est pas activée lorsque le déclencheur est pressé (enlevez votre doigt du bouton **AF** pour revenir immédiatement au mode AF normal).

Paramétrage du mode AF

Vous pouvez choisir parmi les trois modes de mise au point automatique suivants ; le réglage par défaut est **AF.A** (auto).

AF.A	Auto	Bascule automatiquement entre les modes **AF.S** et **AF.C** en fonction du sujet.
AF.S	Mode unique	La mise au point est verrouillée dans cette position lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course pour effectuer la mise au point.
AF.C	Mode rafale	La mise au point sur le sujet est mémorisée tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course. Même si la mise au point n'est pas effectuée sur le sujet, il est possible de relâcher l'obturateur en appuyant à fond sur le déclencheur.

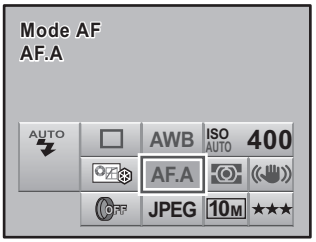
1 Réglez le curseur du mode de mise au point sur AF.

2 Appuyez sur le bouton OK de l'écran de contrôle.

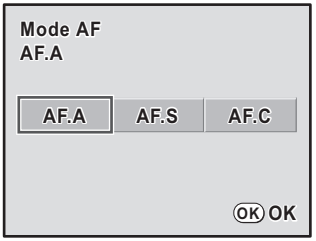
L'écran de contrôle apparaît.
Appuyez sur le bouton **INFO** lorsque l'écran d'état n'apparaît pas.

3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner [Mode AF] puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran [Mode AF] apparaît.



4 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner un mode de mise au point automatique.



5 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran d'état et est prêt à photographier.

memo

- Le mode AF ne peut être modifié en mode photo et dans les modes SCN (scène).
- **AF.C** peut être défini lorsque le sélecteur de mode est réglé sur **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** ou **M**. Le mode autofocus est réglé sur **AF.C** dans (Sport) du mode photo ou (Concert), (Enfants), (Animal favori) ou (Instantané nocturne) du mode SCN (scène).
- En **AF.C**, la mise au point s'effectue en continu, en suivant l'objet en mouvement aussi longtemps que le déclencheur est maintenu enfoncé à mi-course.
- En **AF.S**, la mise au point est mémorisée (mémorisation de la mise au point) lorsque le témoin de mise au point ● est affiché dans le viseur. Si vous souhaitez faire la mise au point sur un autre sujet, relâchez le déclencheur.
- Le déclenchement s'avère impossible tant que le sujet n'est pas net en **AF.S**. Si le sujet est trop près, reculez et prenez la photo. Réglez la mise au point manuellement si elle est trop difficile à faire (p.63). (p.116)
- En **AF.S**, pressez le déclencheur à mi-course. Le flash incorporé, le cas échéant, envoie une salve d'éclairs pour faciliter la mise au point dans un endroit sombre.
- Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course ou le bouton **AF** est utilisé pour ajuster la mise au point en **AF.A** ou **AF.C**, l'appareil suit automatiquement le sujet s'il est déterminé qu'il s'agit d'un objet en mouvement.
- Paramétrez systématiquement l'appareil sur **AF.S** lorsque vous utilisez le système de retouche manuelle du point sur un objectif DA.

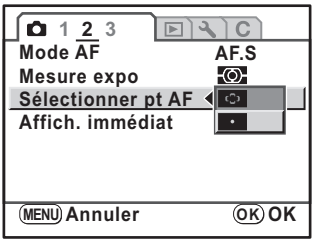
e_kb464_84percent.book Page 113 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Sélection de la zone de mise au point (point AF)

Sélectionnez la portion du viseur servant de base de mise au point. Le réglage par défaut est [ ] (Large).

[ ]	Large	L'appareil sélectionne automatiquement le point AF optimal.
[ ]	Spot	Affecte la zone de mise au point au centre du viseur.

Paramétrez [Sélectionner pt AF] dans le menu [Mode pr. de vue 2] (p.77).



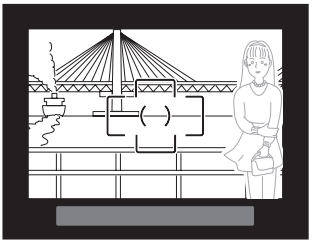
memo Le point AF est ramené à [ ] (Spot) indépendamment du réglage si l'objectif n'est pas de type DA, DA L, D FA, FA J, FA ou F.

e_kb464_84percent.book Page 114 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Mémorisation de la mise au point (mémorisation de la mise au point)

Si le sujet est en dehors de la zone, l'appareil ne peut pas faire la mise au point automatiquement. Dans ce cas, réglez [Mode AF] sur **AF.S** (mode unique). Placez la zone vers le sujet, mémorisez la mise au point et recadrez l'image.

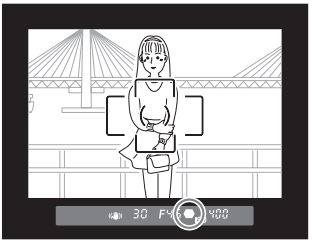
1 Procédez au cadrage souhaité pour votre image dans le viseur.



(Exemple) L'arrière-plan est net, et non la personne.

2 Centrez le sujet à mettre au point dans le viseur et pressez le déclencheur à mi-course.

Lorsque l'appareil a effectué la mise au point sur le sujet, le témoin ● apparaît et un bip sonore retentit (s'il clignote, le sujet n'est pas mis au point).

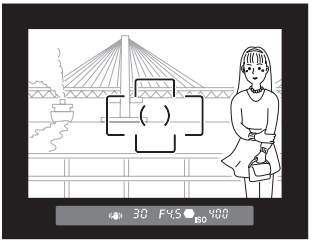


3 Mémorisez la mise au point.

Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course. La mise au point reste mémorisée.

e_kb464_84percent.book Page 115 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

4 Recadrez l'image tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course.



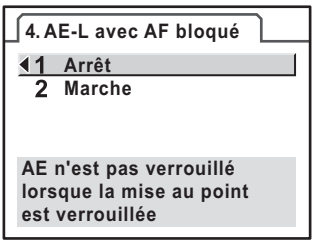
memo

- La mise au point est mémorisée tant que le témoin ● apparaît.
- Il est possible que le sujet ne soit plus mis au point si vous tournez la bague de zoom.
- Le bip qui retentit lorsque l'image est mise au point peut être désactivé. (p.215)
- Vous ne pouvez pas mémoriser la mise au point dès lors que le [Mode AF] est réglé sur **AF.C** (mode rafale), le mode photo sur (Sport) ou le mode **SCN** (scène) sur (Concert), (Enfants), (Animal favori) ou (Instantané nocturne). Dans ces situations, la mise au point automatique s'effectue sur le sujet jusqu'à ce que vous relâchiez le déclencheur (mise au point continue).

Verrouillage de l'exposition lorsque la mise au point est mémorisée

Réglez [4. AE-L avec AF bloqué] du menu [**C** Réglag. perso. 1] (p.78) pour verrouiller la valeur d'exposition pendant que la mise au point est mémorisée. L'exposition n'est pas verrouillée par défaut pendant la mémorisation de la mise au point.

1	Arrêt	L'exposition n'est pas verrouillée lorsque la mise au point est verrouillée.
2	Marche	L'exposition est verrouillée lorsque la mise au point est verrouillée.



e_kb464_84percent.book Page 116 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

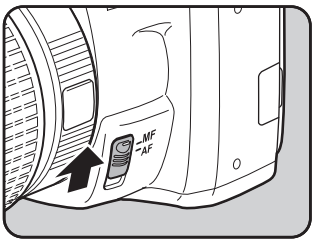
Réglage manuel de la mise au point (mise au point manuelle)

Lorsque vous faites une mise au point manuelle, vous pouvez utiliser le témoin du viseur ou le cadre de visée pour vérifier que la mise au point sur le sujet est correcte.

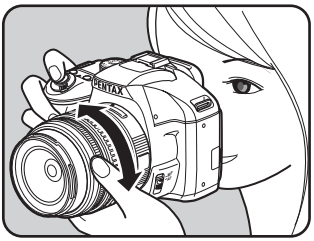
Utilisation du témoin de mise au point

Le témoin de mise au point ⬣ apparaît dans le viseur lorsque le sujet est net même pendant la mise au point manuelle.
Vous pouvez faire la mise au point manuellement à l'aide du témoin de mise au point ⬣.

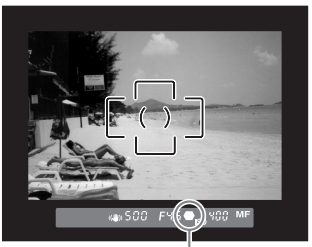
1 Réglez le curseur du mode de mise au point sur **MF**.



2 Regardez dans le viseur, pressez le déclencheur à mi-course puis tournez la bague de mise au point.



Lorsque l'appareil a effectué la mise au point sur le sujet, le témoin ⬣ apparaît et un bip sonore retentit.



Témoin de mise au point

e_kb464_84percent.book Page 117 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

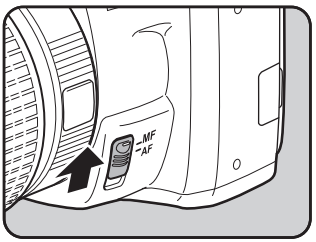
memo

- Si le sujet est difficile à mettre au point (p.63) et que le témoin n'apparaît, utilisez la mise au point manuelle dans le cadre de visée du viseur.
- Le bip qui retentit lorsque l'image est mise au point peut être désactivé. (p.215)

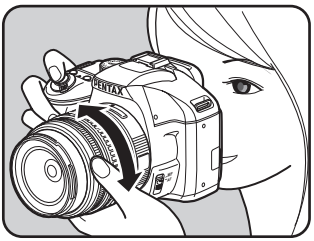
Utilisation du cadre de visée

Vous pouvez faire une mise au point manuelle à l'aide du cadre de visée.

1 Réglez le curseur du mode de mise au point sur **MF**.



2 Regardez dans le viseur puis tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que le sujet soit net à l'écran.



e_kb464_84percent.book Page 118 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Prise de vue en mode MAP pré-déterminée

Lorsque [18. MAP pré-déterminée] dans le menu [**C** Réglag. perso. 3] (p.79) est réglé sur Oui, si le mode AF est réglé sur **AF.A** ou **AF.S** et que l'un des types suivants d'objectif est monté, la prise de vue en MAP pré-déterminée est possible et le déclenchement s'effectue automatiquement lorsque le sujet est mis au point.

- Objectif à mise au point manuelle
- Objectif DA ou FA qui a un réglage **AF** et **MF** sur l'objectif (le réglage sur l'objectif doit être réglé sur **MF** avant la prise de vue)

● **Comment prendre des photos**

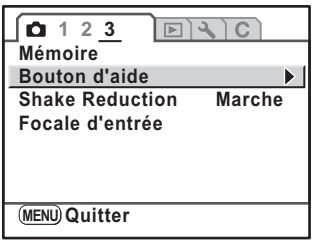
1 Montez un objectif adapté sur l'appareil.
2 Réglez le curseur du mode de mise au point sur **AF**.
3 Réglez le mode AF sur **AF.A** ou **AF.S**.
4 Réglez la mise au point sur un endroit où le sujet va passer.
5 Pressez le déclencheur à fond.
Le déclenchement s'effectue automatiquement lorsque le sujet est mis au point à l'emplacement prévu.

e_kb464_84percent.book Page 119 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

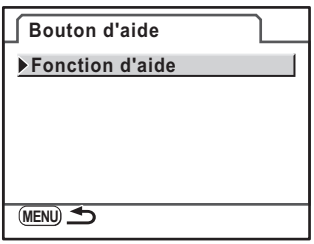
Vérification de la composition, de l'exposition et de la mise au point avant la prise de vue (prévisualisation numérique)

Vous pouvez utiliser la fonction d'aperçu pour vérifier la profondeur de champ, la composition, l'exposition et la mise au point avant de prendre la photo. Attribuez d'abord la fonction Prévisu. numériq. au bouton ? (aide).

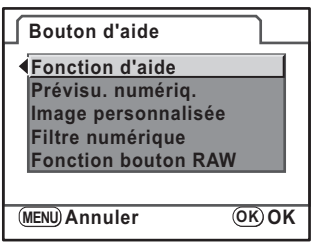
1 **Sélectionnez [Bouton d'aide] dans le menu [📷 Mode pr. de vue 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).**



2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

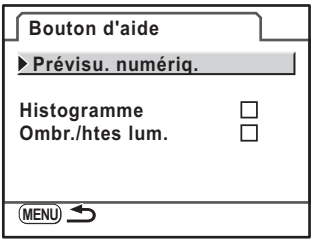


3 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Prévisu. numériq.] puis appuyez sur le bouton OK.**



e_kb464_84percent.book Page 120 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

4 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Histogramme].**



5 **Activez ☑ (marche) ou désactivez □ (arrêt) la fonction à l'aide du bouton de navigation (◄►).**

6 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Ombr./htes lum.].**

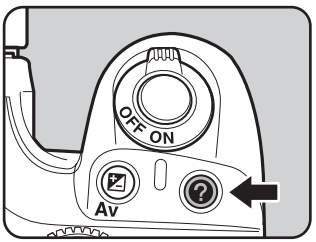
7 **Activez ☑ (marche) ou désactivez □ (arrêt) la fonction à l'aide du bouton de navigation (◄►).**

8 **Appuyez deux fois sur le bouton MENU.**

La fonction Prévisu. numériq. est attribuée au bouton ❓.
L'appareil revient à l'écran d'état et est prêt à photographier.

9 **Effectuez la mise au point sur le sujet, puis composez la photo dans le viseur et appuyez sur le bouton ❓.**

L'icône (🔄) apparaît sur l'écran en cours d'aperçu pour que vous puissiez vérifier la composition, l'exposition et la mise au point. Pressez le déclencheur à mi-course pour arrêter la prévisualisation numérique et effectuer la mise au point.



memo

- La durée maximale de la prévisualisation numérique est de 60 secondes.
- Vous pouvez agrandir l'image en cours de prévisualisation numérique à l'aide de la molette de sélection. (p.167)

e_kb464_84percent.book Page 121 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Utilisation de la fonction Shake Reduction pour réduire les vibrations de l'appareil

Prise de vue à l'aide de la fonction anti-bougé photo (Shake Reduction)

Vous pouvez aisément prendre des photos nettes à l'aide de la fonction Shake Réduction.

Fonction anti-bougé photo (Shake Reduction)

La fonction Shake Reduction limite les vibrations de l'appareil qui surviennent lorsque vous appuyez sur le déclencheur. Elle est utile pour prendre des photos dans des situations où l'appareil est susceptible de vibrer. La fonction Shake Reduction vous permet de prendre des photos avec une vitesse d'obturation réduite, d'environ 4 paliers, sans risque de vibration de l'appareil. La fonction Shake Reduction est idéale pour prendre des photos dans les situations suivantes.

- Lors de prises de vue dans des sites peu éclairés, tels qu'en intérieur, la nuit, lors de journées nuageuses et dans l'ombre
- Lors des prises de vue en téléobjectif

Images floues

Photo prise avec la fonction Shake Reduction

Caution

- La fonction Shake Reduction ne peut pas compenser le flou provoqué par le mouvement du sujet. Pour photographier un sujet en mouvement, augmentez la vitesse d'obturation.
- La fonction Shake Reduction peut ne pas compenser totalement les vibrations de l'appareil lorsque les photos sont prises en gros plan. Dans ce cas, il est conseillé de désactiver la fonction Shake Reduction et de mettre l'appareil sur un trépied.
- La fonction Shake Reduction n'est pas totalement efficace lorsque la vitesse d'obturation est très lente, par exemple lorsque vous photographiez un sujet en mouvement ou une scène de nuit. Dans ce cas, il est conseillé de désactiver la fonction Shake Reduction et de mettre l'appareil sur un trépied.

e_kb464_84percent.book Page 122 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Fonction Shake Reduction et focale de l'objectif

La fonction Shake Reduction fonctionne par extraction d'informations de l'objectif telles que focale.
Si l'appareil est équipé d'un objectif DA, DA L, D FA, FA J, FA ou F, les informations sont automatiquement extraites lorsque la fonction Shake Reduction est activée.
Si l'objectif est d'un autre type, les informations ne peuvent pas être extraites automatiquement lorsque la fonction Shake Reduction est activée. Dans ce cas, le menu de réglage [Focale d'entrée] apparaît. Réglez manuellement le paramètre [Focale] via le menu.

☞ Réglage de la focale (p.124)

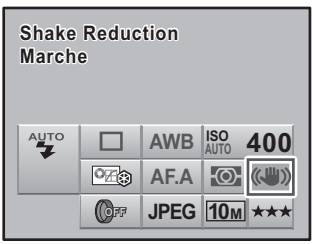
Activation de la fonction Shake Reduction

1 Appuyez sur le bouton OK de l'écran de contrôle.

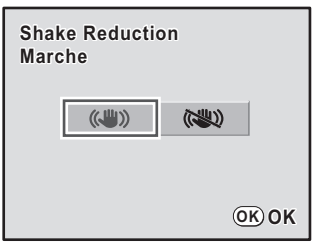
L'écran de contrôle apparaît.
Appuyez sur le bouton **INFO** lorsque l'écran d'état n'apparaît pas.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner [Shake Reduction] puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran [Shake Reduction] apparaît.



3 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner [Marche].



e_kb464_84percent.book Page 123 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

4 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran d'état et est prêt à photographier.

5 Dirigez l'appareil vers le sujet et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

((✋)) apparaît dans le viseur et la fonction Shake Reduction est activée.

Caution

- Veillez à désactiver la fonction Shake Reduction dès lors que vous mettez l'appareil sur un trépied.
- La fonction Shake Reduction se désactive automatiquement dans les situations suivantes.
  - Retardateur
  - Pr.de vue télécommande
  - Prise de vue en pose B
  - Mode sans fil avec un flash externe

memo

- Si l'objectif utilisé ne prend pas en charge l'acquisition automatique des informations telles que la focale (p.122), le menu [Focale d'entrée] s'affiche. Vous devez alors régler manuellement la focale via le menu de réglage [Focale d'entrée].
- Désactivez la fonction Shake Reduction si vous n'avez pas l'intention de l'utiliser.
- La fonction Shake Reduction n'est pas disponible immédiatement lors de la mise sous tension de l'appareil ou sa réactivation après un arrêt automatique (délai de 2 secondes environ). Attendez que la fonction Shake Reduction se stabilise avant d'appuyer légèrement sur le déclencheur pour prendre une photo. Amenez le déclencheur à mi-course. L'appareil est prêt à prendre des photos dès lors que ((✋)) apparaît dans le viseur.
- La fonction Shake Reduction est disponible avec tout objectif PENTAX compatible avec le *K-m*. Toutefois, lorsque la bague de diaphragme est réglée sur une autre position que **A** (Auto) ou qu'un objectif sans position **A** est utilisé, l'appareil ne fonctionnera pas, sauf si [19. Utilis. bague diaphrag.] est réglé sur [Autorisé] dans le menu [**C** Réglag. perso. 3]. Réglez cette fonction au préalable. Cependant, dans ces situations, certaines fonctions sont limitées. Reportez-vous à « Notes sur [19. Utilis. bague diaphrag.] » (p.241) pour plus de détails.

e_kb464_84percent.book Page 124 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Réglage de la focale

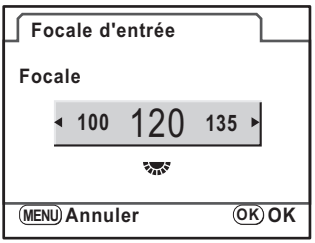
Le menu de réglage [Focale d'entrée] s'affiche lorsque l'appareil est mis sous tension avec la fonction Shake Reduction activée et un objectif qui ne prend pas en charge l'acquisition automatique d'informations telles que la focale (p.122). Réglez manuellement la focale dans le menu [Focale d'entrée].

Caution
- Le menu de réglage [Focale d'entrée] n'apparaît pas si l'objectif prend en charge l'acquisition automatique des informations telles que la focale.
- Si vous utilisez un objectif sans position d'ouverture **A** ou avec l'ouverture réglée sur une position autre que **A**, réglez le paramètre [19. Utilis. bague diaphrag.] du menu [**C** Réglag. perso. 3] sur [Autorisé]. (p.241)

1 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) ou la molette de sélection pour régler [Focale].

Vous avez le choix entre les 34 valeurs de focale suivantes (valeur par défaut : 35).

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



memo
- Si la focale de votre objectif ne figure pas parmi les valeurs ci-dessus, sélectionnez la valeur la plus proche (exemple : [18] pour 17 mm et [100] pour 105 mm).
- Si vous utilisez un zoom, sélectionnez, de la même manière, la focale correspondant au zoom.
- L'effet de la fonction Shake Reduction est conditionné par la distance de prise de vue ainsi que la focale. La fonction Shake Reduction peut ne pas apporter les résultats escomptés lorsque la prise de vue est réalisée de près.

2 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran d'état et est prêt à photographier.

memo Pour modifier la focale, utilisez [Focale d'entrée] dans le menu [📷 Mode pr. de vue 3] (p.77).

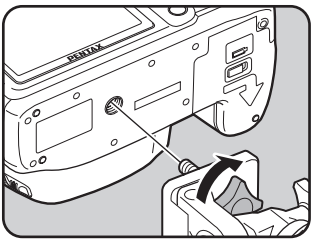
e_kb464_84percent.book Page 125 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Prise de vue à l'aide du retardateur

Cet appareil possède deux types de retardateurs : ⏲ et ⏲2s.

⏲	Le déclenchement intervient après environ 12 secondes. Utilisez ce mode pour que le photographe puisse être sur la photo.
⏲2s	Un miroir se soulève immédiatement après pression du déclencheur. Le déclenchement intervient au bout d'environ 2 secondes. Utilisez ce mode pour éviter les bougés lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

1 Fixez l'appareil sur un trépied.

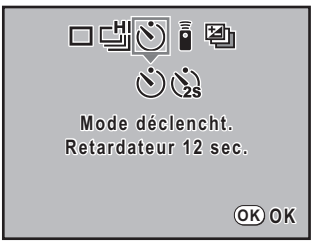


2 Appuyez sur le bouton de navigation (▲) en mode prise de vues.

L'écran [Mode déclencht.] apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner ⏲.

4 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) et sélectionnez ⏲ ou ⏲2s à l'aide du bouton de navigation (◄►).



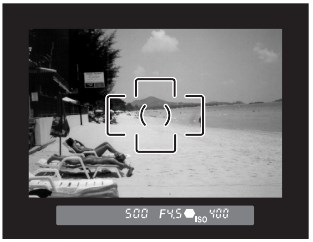
e_kb464_84percent.book Page 126 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

5 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran d'état et est prêt à photographier.

6 Vérifiez dans le viseur que le sujet que vous voulez prendre est bien cadré puis pressez le déclencheur à mi-course.

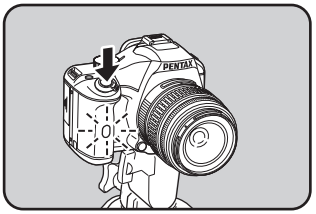
Le témoin de mise au point ● apparaît dans le viseur lorsque le sujet est net.



7 Appuyez sur le déclencheur à fond.

Pour ⏲, le témoin avant du retardateur se met à clignoter, d'abord doucement puis rapidement 2 secondes avant le déclenchement. Le bip sonore est lui aussi activé et sa cadence s'accélère. Le déclenchement intervient environ 12 secondes après que le déclencheur est enfoncé à fond.

Pour ⏲₂, le déclenchement intervient environ 2 secondes après que le déclencheur est enfoncé à fond.



memo

- Il est possible de désactiver le bip sonore de l'appareil. (p.215)
- L'exposition peut être affectée si la lumière pénètre dans le viseur. Utilisez la fonction de mémorisation d'exposition (p.105). La lumière qui pénètre dans le viseur n'a aucun effet sur l'exposition lorsque le mode exposition est réglé sur **M** (manuel) (p.98).
- Sélectionnez un réglage autre que ⏲ ou ⏲₂ sur l'écran [Mode déclencht.] pour annuler la prise de vue avec retardateur. Le réglage est annulé lorsque l'appareil est mis hors tension si [Mode déclencht.] dans l'option [Mémoire] (p.229) du menu [📷 Mode pr. de vue 3] est réglé sur □ (arrêt).
- La fonction Shake Reduction est automatiquement désactivée lorsque le réglage ⏲ ou ⏲₂ est sélectionné.

e_kb464_84percent.book Page 127 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Utilisation de la fonction Miroir levé

Utilisez la fonction de levée du miroir si les bougés de l'appareil sont évidents même lorsque la télécommande (en option) est utilisé avec un trépied.
Si vous effectuez la prise de vue avec le retardateur 2 s, le miroir se déploie et le déclenchement intervient 2 secondes après pression du déclencheur, ce qui évite les vibrations.
Pour prendre une photo avec la fonction de levée du miroir, procédez comme suit.

1 Fixez l'appareil sur un trépied.

2 Sélectionnez ⏲2s dans le mode déclenchement.

Pour plus de détails, reportez-vous aux étapes 1 à 5, p.125.

3 Pressez le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique fonctionne. Le témoin de mise au point ⬣ apparaît dans le viseur lorsque la mise au point est faite.

4 Pressez le déclencheur à fond.

Le miroir se soulève et la photo est prise 2 secondes après. La mémorisation d'exposition est activée avec la valeur définie immédiatement avant le redressement du miroir.

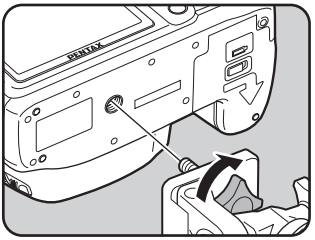
e_kb464_84percent.book Page 128 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Prise de vue à l'aide de la télécommande (en option)

Le déclenchement peut intervenir à distance à l'aide de la télécommande optionnelle. Vous pouvez choisir entre (déclenchement immédiat) et 3s (temporisation de trois secondes) pour la prise de vue avec télécommande.

	Le déclenchement intervient immédiatement après avoir appuyé sur le déclencheur.
3s	Le déclenchement intervient environ trois secondes après pression du déclencheur de la télécommande.

1 **Fixez l'appareil sur un trépied.**



2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▲) en mode prise de vues.**

L'écran [Mode déclencht.] apparaît.

3 **Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner .**

4 **Appuyez sur le bouton de navigation (▼) et sélectionnez ou 3s à l'aide du bouton de navigation (◄►).**

Le témoin du retardateur clignote pour vous informer que l'appareil photo est en état d'attente d'une télécommande.

5 **Appuyez sur le bouton OK.**

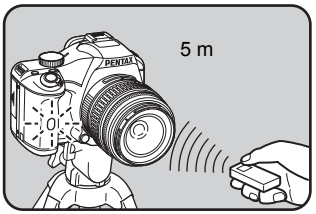
L'appareil revient à l'écran d'état et est prêt à photographier.

e_kb464_84percent.book Page 129 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

6 Pressez le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique fonctionne. Le témoin de mise au point ● apparaît dans le viseur lorsque la mise au point est faite.

7 Dirigez la télécommande vers la cellule située à l'avant de l'appareil et pressez le déclencheur de la télécommande.



La distance de fonctionnement de la télécommande est d'environ 5 m depuis l'avant de l'appareil.

Pour , le déclenchement intervient immédiatement après pression du déclencheur.

Pour 3s, le déclenchement intervient 3 secondes après pression du déclencheur.

Après que la photo a été prise, le témoin du retardateur s'allume pendant 2 secondes puis recommence à clignoter.

memo

- Vous ne pouvez pas faire de mise au point avec la télécommande dans les réglages par défaut. Effectuez la mise au point du sujet avec l'appareil avant d'utiliser la télécommande. Vous pouvez aussi régler [10. AF avec télécommande] sur [Marche] dans le menu [**C** Réglag. perso. 2] (p.78).
- Lorsque vous utilisez la télécommande, le flash ne sort pas automatiquement même lorsqu'il est réglé sur AUTO (Flash auto). Soulevez manuellement le flash au préalable. (p.68)
- L'exposition peut être affectée si la lumière pénètre dans le viseur. Utilisez la fonction de mémorisation d'exposition (p.105). La lumière qui pénètre dans le viseur n'a aucun effet sur l'exposition lorsque le mode exposition est réglé sur **M** (manuel) (p.98).
- Sélectionnez un réglage autre que ou 3s sur l'écran [Mode déclencht.] pour interrompre le fonctionnement de la télécommande une fois qu'il a été activé. Le réglage est annulé lorsque l'appareil est mis hors tension si [Mode déclencht.] dans l'option [Mémoire] (p.229) du menu [Mode pr. de vue 3] est réglé sur □ (arrêt).
- La fonction Shake Reduction est automatiquement désactivée lorsque le réglage ou 3s est sélectionné.
- Il est possible que la commande à distance ne fonctionne pas en cas de contre-jour.
- La pile de la télécommande permet de transmettre environ 30 000 signaux. Veuillez contacter le service après-vente PENTAX pour changer la pile (à titre payant).

e_kb464_84percent.book Page 130 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Prise de vue en continu

Vous pouvez prendre des photos en rafale en maintenant le déclencheur enfoncé. Deux types de prise de vue en continu sont disponibles. Avec 📸 (Rafale (rapide)), les photos sont prises en rafale avec la cadence d'images la plus élevée jusqu'à ce que la mémoire tampon de l'appareil soit pleine. Avec 📸 (Rafale (standard)), les photos sont prises en continu à un intervalle donné.

📸 Rafale (rapide)	Lorsque la qualité JPEG est réglée sur 10M (niveau de qualité ★★★), jusqu'à 5 images sont prises en continu à environ 3,5 vues par seconde. L'intervalle de prise de vue augmente au fur et à mesure que la mémoire tampon de l'appareil se remplit.
📸 Rafale (standard)	Lorsque la qualité JPEG est réglée sur 10M (niveau de qualité ★★★), les images sont prises en continu à environ 1,1 vue par seconde jusqu'à ce que la carte mémoire SD soit pleine.

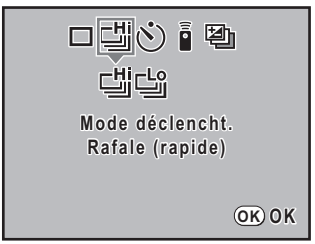
memo Lorsque le format de fichier est RAW, vous pouvez prendre en continu jusqu'à 4 images pour 📸 (Rafale (rapide)) ou jusqu'à 7 images pour 📸 (Rafale (standard)).

1 Appuyez sur le bouton de navigation (▲) en mode prise de vues.

L'écran [Mode déclencht.] apparaît.

2 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner 📸.

3 Appuyez sur le bouton de navigation (▼) et utilisez le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner 📸 ou 📸.



e_kb464_84percent.book Page 131 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

4 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran de contrôle et être prêt à prendre des photos en continu.

5 Pressez le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique fonctionne. Le témoin de mise au point ● apparaît dans le viseur lorsque la mise au point est faite.

6 Pressez le déclencheur à fond.

Les photos sont prises en rafale tant que le déclencheur est enfoncé. Pour mettre fin à la prise de vue en rafale, relâchez-le.

memo

- Si le mode AF est réglé sur **AF.S** (mode unique), la mise au point est mémorisée à partir de la première vue et les images sont prises à l'intervalle régulier.
- Le déclenchement ne peut pas intervenir tant que le chargement du flash incorporé n'est pas terminé. Vous pouvez régler l'appareil de façon à permettre le déclenchement avant que le flash incorporé ne soit prêt dans [14. Décl. pdt charge] dans le menu [**C** Réglag. perso. 2]. (p.71)
- Sélectionnez un réglage autre que 🗐 ou 🗐 sur l'écran [Mode déclencht.] pour annuler la prise de vue en continu. Le réglage est annulé lorsque l'appareil est mis hors tension si [Mode déclencht.] dans l'option [Mémoire] (p.229) du menu [📷 Mode pr. de vue 3] est réglé sur □ (arrêt).

e_kb464_84percent.book Page 132 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Prise de vue à l'aide des filtres numériques

En mode prise de vues, vous pouvez appliquer des filtres à la prise de vue. Les filtres suivants sont disponibles.

Nom du filtre	Effet	Paramètre
Photos créatives	Pour prendre des photos qui ressemblent à celles prises par un appareil photo d'enfant.	Niveau d'ombre : +1/+2/+3
		Flou : +1/+2/+3
		Modif. ton image : Rouge/Vert/Bleu
Contraste élevé	Pour prendre des photos aux contrastes forts.	+1/+2/+3
Doux	Pour prendre des photos avec un flou artistique sur toute l'image.	+1/+2/+3
Scintillement	Pour photographier des scènes de nuit ou des lumières se reflétant dans l'eau et ajouter des effets de scintillement spéciaux sur les points forts de l'image.	Nombre de sources d'éclairage : Faible/Moyen/Important
		Taille : Courte/Moyenne/Longue
		Angle : 0°/30°/45°/60°
Rétro	Pour prendre des photos ressemblant à des clichés anciens.	Bleu/Ambre : -2/-1/Off/+1/+2
		Cadre blanc : Fin/Moyen/Épais
Extraire couleur	Pour extraire une couleur spécifique et faire passer le reste de l'image en noir et blanc.	Rouge/Magenta/Cyan/Bleu/Vert/ Jaune

memo

- Lorsque des filtres numériques sont utilisés, le format du fichier est toujours JPEG.
- En fonction du filtre utilisé, l'enregistrement des images peut être plus long.
- En mode déclenchement, les prises de vue en rafale et en bracketing auto ne sont pas disponibles avec les filtres numériques.

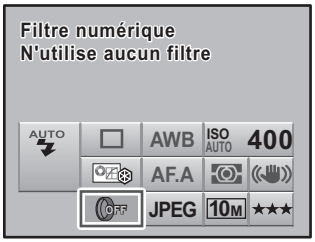
1 Appuyez sur le bouton OK de l'écran de contrôle.

L'écran de contrôle apparaît.
Appuyez sur le bouton **INFO** lorsque l'écran d'état n'apparaît pas.

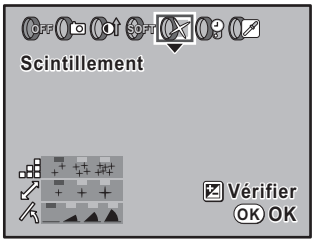
e_kb464_84percent.book Page 133 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner [Filtre numérique] puis appuyez sur le bouton OK.

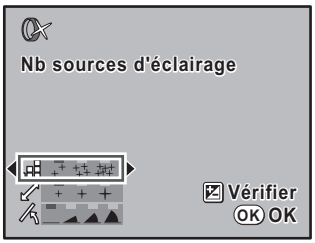
L'écran permettant de sélectionner le filtre s'affiche.



3 Sélectionnez un filtre à l'aide du bouton de navigation (◄►).



4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le paramètre et le bouton de navigation (◄►) pour en ajuster la valeur.



5 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran d'état et est prêt à photographier.

memo

- Une fois la prise de vue avec les filtres numériques terminée, sélectionnez [N'utilise aucun filtre] à l'étape 3.
- Vous pouvez aussi appliquer le filtre numérique à des images après les avoir prises en mode lecture (p.192).

e_kb464_84percent.book Page 134 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

e_kb464_84percent.book Page 135 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

5 Utilisation du flash

Ce chapitre donne des explications sur le flash incorporé du K-m et décrit comment prendre des photos avec le flash externe.

Caractéristiques du flash dans chaque mode exposition 136

Distance et ouverture lorsque vous utilisez le flash incorporé 138

Compatibilité des objectifs avec le flash incorporé 139

Utilisation d'un flash externe (en option) 140

e_kb464_84percent.book Page 136 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Caractéristiques du flash dans chaque mode exposition

Utilisation du flash en mode Tv (priorité vitesse)

- Lorsqu'on photographie un sujet en mouvement, on peut utiliser le flash pour modifier l'effet de flou.
- Il est possible de régler l'appareil à une vitesse égale ou inférieure à 1/180 s.
- La valeur d'ouverture change automatiquement en fonction de la lumière ambiante.
- La vitesse d'obturation est verrouillée à 1/180 s lorsqu'un objectif autre que DA, DA L, D FA, FA J, FA, F ou A est utilisé.

Utilisation du flash en mode Av (priorité ouverture)

- Cette fonction permet de choisir une ouverture en fonction de la profondeur de champ souhaitée ou de l'éloignement du sujet avant de photographier au flash.
- La vitesse change automatiquement en fonction de la lumière ambiante.
- La vitesse passe automatiquement de 1/180 s à une vitesse lente (p.58) qui réduit le risque de bougé. Les vitesses les plus lentes dépendent de la focale de l'objectif utilisé.
- La vitesse d'obturation est verrouillée à 1/180 s lorsqu'un objectif autre que DA, DA L, D FA, FA J, FA ou F est utilisé.

Utilisation de la synchro vitesses lentes

Vous pouvez utiliser la synchro vitesses lentes en mode (Portrait nocturne) ou **Tv** (priorité vitesse) lorsque vous prenez des portraits avec le soleil couchant en arrière-plan. Le portrait et l'arrière-plan seront bien capturés.

memo

- La synchro vitesses lentes ralentit la vitesse d'obturation. Utilisez la fonction Shake Reduction ou désactivez-la et prévoyez un trépied pour éviter les bougés de l'appareil. L'image sera floue si le sujet bouge.
- La prise de vue synchro vitesses lentes peut être effectuée avec un flash externe.

e_kb464_84percent.book Page 137 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Utilisation du mode Tv (priorité vitesse)

1 Positionnez le sélecteur de mode sur Tv.

Le mode **Tv** (priorité vitesse) est défini.

2 Utilisez la molette de sélection pour définir la vitesse d'obturation.

L'exposition de l'arrière-plan n'est pas correcte si la valeur d'ouverture clignote lorsque la vitesse d'obturation est définie. Réglez la vitesse d'obturation de façon à ce que la valeur d'ouverture ne clignote pas.

3 Appuyez sur le bouton ϟUP.

Le flash se relève.

4 Prenez une photo.

Utilisation du mode M (manuel)

1 Positionnez le sélecteur de mode sur M.

Le mode **M** (manuel) est défini.

2 Réglez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture pour obtenir une exposition correcte.

Définissez une vitesse d'obturation inférieure ou égale à 1/180 s.

3 Appuyez sur le bouton ϟUP.

Le flash se relève.
En mode **M** (manuel), vous pouvez à tout moment déployer le flash avant la prise de vue.

4 Prenez une photo.

e_kb464_84percent.book Page 138 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Distance et ouverture lorsque vous utilisez le flash incorporé

Il faut tenir compte de la relation entre le nombre guide, l'ouverture et la distance lors de la prise de vue avec flash, afin d'obtenir l'exposition correcte. Calculez et réglez les conditions de prise de vue si la puissance du flash n'est pas suffisante.

Sensibilité ISO	Numéro de guide du flash incorporé
ISO 100	Environ 11
ISO 200	Environ 15,6
ISO 400	Environ 22
ISO 800	Environ 31,1
ISO 1600	Environ 44
ISO 3200	Environ 62,2

Calcul de la distance de prise de vue à partir de la valeur d'ouverture

L'équation suivante calcule la distance du flash pour les valeurs d'ouverture.
Portée maximale du flash L1 = nombre guide ÷ ouverture sélectionnée
Portée maximale du flash L2 = portée maximale du flash ÷ 5*

* La valeur 5 utilisée dans la formule ci-dessus est une valeur fixe qui s'applique uniquement lors de l'utilisation du flash incorporé.

Exemple

Lorsque la sensibilité est [ISO 100] et que la valeur d'ouverture est F2.8
L1 = 11 ÷ 2.8 = environ 3,9 (m)
L2 = 3,9 ÷ 5 = environ 0,8 (m)
Le flash peut donc être utilisé dans une plage comprise entre 0,8 et 3,9 m. Lorsque le sujet est situé à moins de 0,7 m, vous ne pouvez pas utiliser le flash car les coins de l'image seront vignetés, la lumière sera répartie de manière inégale et l'image risque d'être surexposée.

Calcul de la valeur d'ouverture à partir de la distance de prise de vue

L'équation suivante calcule la valeur d'ouverture pour les distances de prise de vue.

Valeur d'ouverture utilisée F = nombre guide ÷ distance de prise de vue

Exemple

Lorsque la sensibilité est [ISO 100] et que la distance de prise de vue est 3,5 m, la valeur d'ouverture est :
F = 11 ÷ 3,5 = 3.1
Si le chiffre obtenu (3.1, dans l'exemple ci-dessus) n'est pas disponible comme ouverture d'objectif, le chiffre inférieur le plus proche (2,8 dans l'exemple ci-dessus) est généralement utilisé.

e_kb464_84percent.book Page 139 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Compatibilité des objectifs avec le flash incorporé

Selon l'objectif utilisé avec le K-m, si un objectif sans parasoleil est monté, l'utilisation du flash incorporé peut ne pas être possible ou peut être limitée en raison du vignettage.
Les objectifs DA, DA L, D FA, FA J et FA non indiqués sur la liste ci-dessous peuvent être utilisés sans problème.
* Les suivants sont évalués sans parasoleil.

Indisponible en raison du vignettage

Nom de l'objectif
Fish-eye DA 10-17 mm F3.5-4.5ED (IF)
DA12-24 mm F4ED AL
DA14 mm F2.8ED (IF)
FA★300 mm F2.8ED (IF)
FA★600 mm F4ED (IF)
FA★250-600 mm F5.6ED (IF)

Disponible en fonction d'autres facteurs

Nom de l'objectif	Restrictions
Fish-eye F 17-28 mm F3.5-4.5	Un vignettage peut se produire si la focale est inférieure à 20 mm.
DA16-45 mm F4ED AL	Lorsque la focale est inférieure à 28 mm ou bien égale à 28 mm et que la distance de prise de vue est d'1 m ou moins, un vignettage peut se produire.
DA★16-50 mm F2.8ED AL (IF) SDM	Lorsque la focale est de 20 mm ou moins ou lorsqu'elle est égale à 35 mm et que la distance de prise de vue est inférieure à 1,5 m, un vignettage peut se produire.
DA17-70mm F4AL (IF) SDM	Lorsque la focale est inférieure à 24 mm ou bien égale à 24 mm et que la distance de prise de vue est de 1 m ou moins, un vignettage peut se produire.
DA18-250 mm F3.5-6.3ED AL (IF)	Un vignettage peut se produire lorsque la focale est inférieure à 35 mm.
FA★28-70 mm F2.8AL	Un vignettage peut se produire si la focale est égale à 28 mm et que la distance de prise de vue est inférieure à 1 m.
FA Soft 28 mm F2.8	Le flash incorporé se déclenche toujours entièrement.
FA Soft 85 mm F2.8	Le flash incorporé se déclenche toujours entièrement.

e_kb464_84percent.book Page 140 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Utilisation d'un flash externe (en option)

L'utilisation du flash externe optionnel AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG ou AF160FC active divers modes flash, tels que Flash automatique P-TTL, selon le flash externe qui est utilisé. Reportez-vous au tableau ci-dessous pour plus de détails.

(Oui : disponible # : limité Non : indisponible)

Flash / Fonction appareil	Flash incorporé	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Flash réduction des yeux rouges	Oui	Oui	Oui
Déclenchement automatique du flash	Oui	Oui	Oui
Après la charge, le flash sélectionne la vitesse de synchronisation du flash.	Oui	Oui	Oui
L'ouverture est automatiquement définie dans les modes **P** (programme) et **Tv** (priorité vitesse).	Oui	Oui	Oui
Vérification automatique dans le viseur	Non	Non	Non
Flash auto P-TTL (sensibilité appropriée : ISO 100 à 3200)	Oui*1	Oui*1	Oui*1
Synchro lente	Oui	Oui	Oui
Correction de l'exposition avec le flash	Oui	Oui	Oui
Faisceau lumineux AF	Oui	Oui	Non
Synchro deuxième rideau*2	Oui	Oui	Non
Mode flash synchro contrôle des contrastes	#*3	Oui	#*4
Flash asservi	Non	Oui	Non
Flashs multiples	Non	Non	Non
Synchro flash hautes vitesses	Non	Oui	Non
Prise de vues sans fil	#*4	Oui*5	Non

*1 Disponible uniquement en cas d'utilisation d'un objectif DA, DA L, D FA, FA J, FA, F ou A.
*2 Vitesse d'obturation inférieure ou égale à 1/90 s.
*3 Lorsqu'il est associé à l'AF540FGZ ou à l'AF360FGZ, 1/3 de la décharge peut provenir du flash incorporé et 2/3 du flash externe.
*4 Disponible uniquement avec le flash AF540FGZ ou AF360FGZ.
*5 Plusieurs unités AF540FGZ ou AF360FGZ ou une combinaison AF540FGZ/AF360FGZ et le flash incorporé sont nécessaires.

e_kb464_84percent.book Page 141 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

À propos de l'affichage de l'écran de contrôle pour l'AF360FGZ

L'AF360FGZ ne permet pas de régler le FORMAT sur [NUMÉRIQUE]. Cependant, lorsqu'il est utilisé avec un appareil photo numérique reflex, la différence de focale entre un appareil 35 mm et le K-m est automatiquement calculée sur la base de l'écart d'angle de champ (lorsqu'il est utilisé avec des objectifs DA, DA L, D FA, FA J, FA ou F).
Le témoin de conversion apparaît et le témoin de format disparaît lorsque la minuterie de mesure d'exposition du K-m est activée (il revient à l'affichage du format 35 mm lorsque la minuterie de mesure d'exposition est désactivée).

Focale de l'objectif		85 mm	77 mm	50 mm	35 mm	28 mm	24 mm	20 mm	18 mm
Écran de contrôle AF360FGZ	Minuterie de mesure d'exposition désactivée	85 mm		70 mm	50 mm	35 mm		28 mm	24 mm*
	Minuterie de mesure d'exposition activée	58 mm		48 mm	34 mm	24 mm		19 mm	16 mm*

* Avec panneau grand-angle

Utilisation du mode automatique P-TTL

Vous pouvez utiliser [P-TTL Auto] avec l'AF540FGZ, l'AF360FGZ, l'AF200FG ou l'AF160FC. Le flash se déclenche préalablement avant de se déclencher réellement et confirme le sujet (la distance, la luminosité, le contraste, le contre-jour, etc.) grâce au capteur de mesure 16 segments de l'appareil. La puissance du flash, pour le flash réellement utilisé, est réglée en fonction des informations obtenues avec le pré-flash, ce qui permet une photographie au flash avec une exposition plus appropriée pour le sujet qu'avec le mode normal TTL auto.

1 Retirez le cache du sabot et fixez le flash externe.
2 Allumez l'appareil et le flash externe.
3 Réglez le mode flash externe sur [P-TTL Auto].
4 Vérifiez que le flash externe est totalement chargé, puis prenez la photo.

e_kb464_84percent.book Page 142 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

- Auto P-TTL n'est disponible qu'avec le flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG ou AF160FC.
- Lorsque le flash est prêt (complètement chargé), ϟ s'allume dans le viseur.
- Pour obtenir plus de détails sur la méthode de fonctionnement et la portée effective, veuillez lire le manuel du flash externe.
- Le flash ne se déclenche pas lorsque le sujet est suffisamment lumineux et que le mode flash est AUTO ou . Par conséquent, il peut ne pas être adapté pour la prise de vue avec synchro flash plein jour.
- Ne pressez jamais le bouton **ϟUP** lorsqu'un flash externe est fixé sur l'appareil. Le flash incorporé heurterait le flash externe. Reportez-vous à la p.146 pour l'utilisation d'un flash externe et du flash incorporé en même temps.

Utilisation du mode synchro flash hautes vitesses

Avec l'AF540FGZ ou l'AF360FGZ, vous pouvez déclencher le flash pour prendre une photo à une vitesse d'obturation supérieure à 1/180 s.

Fixation et utilisation de l'AF540FGZ ou de l'AF360FGZ

1. Retirez le cache du sabot et fixez le flash externe (AF540FGZ ou AF360FGZ) sur l'appareil.
2. Réglez le mode exposition sur **Tv** (priorité vitesse) ou **M** (manuel).
3. Allumez l'appareil et le flash externe.
4. Réglez le mode synchro du flash externe sur HS ϟ (synchro flash hautes vitesses).
5. Vérifiez que le flash externe est totalement chargé, puis prenez la photo.

- Lorsque le flash est prêt (complètement chargé), ϟ s'allume dans le viseur.
- La synchronisation flash hautes vitesses n'est disponible que lorsque la vitesse est supérieure au 1/180 s.
- La synchronisation flash hautes vitesses n'est pas disponible lorsque la vitesse est réglée sur **Bulb**.

Utilisation en mode sans fil

En utilisant deux flashs externes (AF540FGZ ou AF360FGZ) ou en utilisant le flash incorporé avec un flash externe, vous pouvez effectuer une prise de vue en mode flash P-TTL sans raccorder les flashes avec un cordon.

- Réglez l'interrupteur du flash externe sur SANS FIL.
- Au moins deux flashes externes AF540FGZ/AF360FGZ sont requis pour utiliser la synchronisation flash hautes vitesses en mode sans fil. Cette fonction ne peut être utilisée en association avec le flash incorporé.
- Réglez le mode sans fil du flash externe non directement raccordé à l'appareil sur MODE ASSERVI.

Réglage du canal du flash externe

Réglez d'abord le canal pour le flash externe.

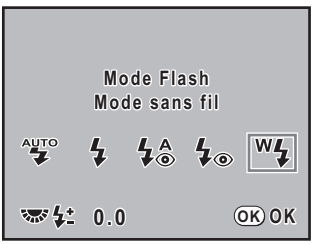
1 Réglez le canal pour le flash externe.
2 Fixez le flash externe au sabot de l'appareil.
3 Mettez l'appareil sous tension, puis le flash externe, et appuyez sur le déclencheur à mi-course.
Le flash incorporé est réglé sur le même canal que le flash externe.

- Lorsqu'il est réglé en mode ^{W}ϟ, le canal actuellement réglé pour le flash incorporé s'affiche dans le viseur pendant 10 secondes.
- Veillez à régler tous les flashs sur le même canal. Reportez-vous au mode d'emploi de l'AF540FGZ ou de l'AF360FGZ pour savoir comment régler le canal sur le flash externe.

Utilisation du flash incorporé sans fil

Réglez l'appareil sur le mode flash sans fil lorsque vous utilisez un flash externe en même temps que le flash incorporé.

1 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).
L'écran [Mode Flash] apparaît.
2 Sélectionnez le mode ^{W}ϟ à l'aide du bouton de navigation (◄►).
Appuyez sur le bouton **OK** pour revenir au mode prise de vues.



Lorsque le mode prise de vues est réglé sur iss ou que l'ouverture de l'objectif n'est pas réglée sur la position **A**, ^{W}ϟ s'affiche en grisé et ne peut être sélectionné.

e_kb464_84percent.book Page 144 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

● **Changer la méthode de déclenchement du flash incorporé**

Vous pouvez changer la méthode de déclenchement du flash incorporé en mode sans fil.
Paramétrez [15. Mode flash sans fil] dans le menu [**C** Réglag. perso. 3] (p.79).

1	Marche	Déclenche le flash incorporé.
2	Arrêt	Déclenche le flash incorporé comme éclair de transmission.

memo HS ϟ (synchro hautes vitesses) n'est pas disponible avec le flash incorporé.

Prise de vues sans fil

● **Utilisation du flash incorporé et d'un flash externe**

1 Retirez le flash externe une fois le canal réglé sur l'appareil et placez-le à l'endroit souhaité.
2 Réglez le flash de l'appareil sur le mode ^{W}ϟ et déployez le flash incorporé.
3 Vérifiez que les deux flashs sont totalement chargés, puis prenez la photo.

● **Utilisation de flashs externes**

1 Réglez le mode sans fil du flash externe directement raccordé à l'appareil sur [MAÎTRE] ou [CONTRÔLEUR].

MAÎTRE	Déclenche le flash directement raccordé à l'appareil et le flash sans fil.
CONTRÔLEUR	Le flash directement raccordé à l'appareil est déclenché uniquement comme éclair de transmission et ne se déclenche pas comme éclair principal.

2 Sur le flash sans fil, réglez le mode flash sans fil sur [MODE ASSERVI] et réglez le canal sur le même que le flash directement raccordé à l'appareil. Placez-le ensuite à l'endroit souhaité.
3 Vérifiez que les deux flashs sont totalement chargés, puis prenez la photo.

memo Shake Reduction n'est pas disponible en mode sans fil.

e_kb464_84percent.book Page 145 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Commande du flash sans fil (P-TTL Flash Mode)

Les informations suivantes sont échangées entre les flashs avant le déclenchement lorsque vous utilisez des flashs externes (AF540FGZ ou AF360FGZ) en mode sans fil.

Pressez le déclencheur à fond.

↓

1 Le flash directement raccordé à l'appareil émet un éclair de transmission (il transmet le mode flash de l'appareil).
2 Le flash sans fil émet un flash test (il transmet la confirmation du sujet).
3 Le flash directement raccordé à l'appareil émet un éclair de transmission (il transmet l'intensité du flash au flash sans fil).
* Le flash directement raccordé à l'appareil émet un nouvel éclair de transmission pour transmettre la durée de l'éclair quand le mode HS ϟ (synchro hautes vitesses) est réglé.
4 Le flash sans fil se déclenche en même temps que le flash principal.

memo Lorsque le mode sans fil du flash externe directement raccordé à l'appareil est réglé sur [MAÎTRE] ou que [15. Mode flash sans fil] (p.144) est réglé sur [Marche] pour le flash incorporé, tous les flashs se déclenchent simultanément.

Réduction des yeux rouges

Comme avec le flash incorporé, la réduction des yeux rouges est disponible lorsqu'on utilise un flash externe. Elle risque de ne pas être disponible sur certains flashs et peut présenter certaines restrictions de conditions d'utilisation. Reportez-vous au tableau de la p.140.

memo
- Le mode réduction des yeux rouges fonctionne même si vous n'utilisez pas de flash externe. (p.69)
- Si la réduction des yeux rouges du flash incorporé est utilisée lorsque le flash externe est défini comme flash asservi ou avec la fonction sans fil, le déclenchement du flash externe est provoqué par le pré-flash de réduction des yeux rouges. Lorsque vous utilisez une unité asservie, il ne faut pas sélectionner la réduction des yeux rouges.

e_kb464_84percent.book Page 146 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

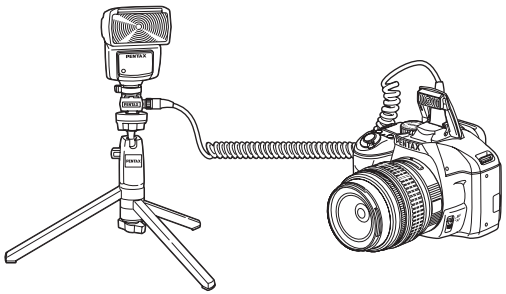
Synchro flash sur le deuxième rideau

Lors de l'utilisation du flash incorporé avec un flash externe (AF540FGZ ou AF360FGZ) qui dispose d'une fonction synchro 2ème rideau, si le flash externe est réglé sur cette fonction, le flash interne l'utilise également. Vérifiez que les deux flashs sont correctement chargés avant de prendre la photo.

Utilisation du flash incorporé avec le flash externe

Lorsque le flash incorporé est utilisé avec un flash externe ne comportant pas de mode flash sans fil (l'AF200FG par exemple), fixez l'adaptateur de sabot FG (en option) sur le sabot de l'appareil et un adaptateur de flash dissocié F (en option) à la base du flash externe, puis connectez-les avec la rallonge F5P (en option) comme illustré ci-après. L'adaptateur de flash dissocié F peut être fixé sur votre trépied à l'aide de la vis prévue à cet effet.
Seul le flash automatique P-TTL peut être utilisé conjointement au flash incorporé.

En cas de couplage avec le flash incorporé



e_kb464_84percent.book Page 147 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

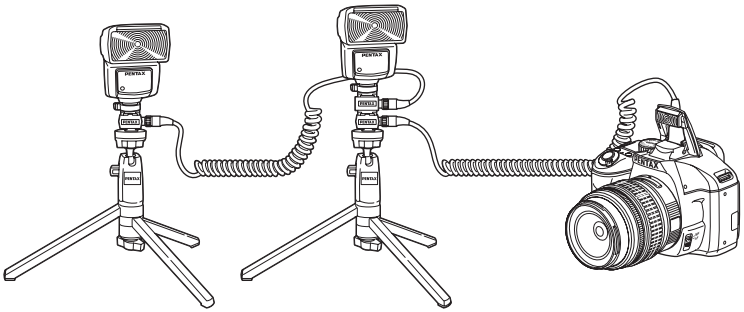
Déclenchement d'éclairs multiples

Vous pouvez associer plusieurs flashs externes (AF540FGZ, AF360FGZ ou AF200FG) ou alors utiliser deux flashs externes ou plus avec le flash incorporé. Vous avez la possibilité d'utiliser la prise de raccordement pour rallonge du flash pour raccorder l'AF540FGZ. Vous pouvez également raccorder des AF360FGZ ou des AF200FG comme illustré dans la figure ci-dessous. Raccordez un flash externe avec adaptateur de sabot F (en option) sur l'adaptateur de sabot dissocié F (en option), puis raccordez un autre adaptateur de sabot dissocié F au flash externe par le biais de la rallonge F5P (en option).
Reportez-vous au manuel du flash pour plus de détails.

Caution

- N'utilisez pas d'accessoires dotés d'un nombre différent de contacts comme une « prise sabot » pour ne pas provoquer de dysfonctionnements.
- L'association de flashs provenant d'autres fabricants peut provoquer des pannes de l'équipement. Nous vous recommandons d'utiliser l'AF540FGZ, AF360FGZ ou AF200FG.

En cas de couplage de plusieurs flashs externes



memo

Lorsque vous utilisez plusieurs flashs externes ou un flash externe avec le flash incorporé, P-TTL sert à contrôler le flash.

e_kb464_84percent.book Page 148 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Flash synchro contrôle des contrastes

L'association de plusieurs flashs externes (AF540FGZ, AF360FGZ ou AF200FG) ou l'utilisation d'un flash externe avec le flash incorporé permet d'effectuer des prises de vue à flashs multiples (photographie avec synchro flash contrôle des contrastes). Cette fonction s'appuie sur les différentes intensités lumineuses délivrées par les divers flashs.

Caution

- L'AF200FG doit être associé à l'AF540FGZ ou à l'AF360FGZ.
- N'utilisez pas d'accessoires dotés d'un nombre différent de contacts comme une « prise sabot » pour ne pas provoquer de dysfonctionnements.
- L'association de flashs provenant d'autres fabricants peut provoquer des pannes de l'équipement. Nous vous recommandons d'utiliser les flashs automatiques de la marque PENTAX.

1 Raccordez indirectement le flash externe à l'appareil. (p.146)
2 Réglez le mode de synchronisation du flash externe sur le mode synchro contrôle des contrastes.
3 Réglez le mode exposition sur **P**, **Tv**, **Av** ou **M**.
4 Vérifiez que les flashs externe et incorporé sont totalement chargés, puis prenez la photo.

memo

- Si vous utilisez plusieurs flashs externes et que le mode synchro flash contrôle des contrastes est défini pour le flash externe maître, le rapport d'intensité des flashs est de 2 (unité maître) : 1 (unités esclaves). Si un flash externe est associé au flash incorporé, le rapport d'intensité est de 2 (flash externe) : 1 (flash incorporé).
- Lorsque vous utilisez plusieurs flashs externes ou un flash externe avec le flash incorporé, P-TTL sert à contrôler le flash.

e_kb464_84percent.book Page 149 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

6 Réglages de prise de vue

Ce chapitre explique comment régler le format d'enregistrement des images prises et d'autres réglages.

Définition du format de fichier 150
Paramétrage de la fonction du bouton ? 154
Réglage du ton de finition de l'image (image personnalisée) 157
Paramétrages supplémentaires de la prise de vue 159

e_kb464_84percent.book Page 150 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Définition du format de fichier

Réglage des pixels enregistrés JPEG

Vous pouvez sélectionner le nombre de pixels enregistrés parmi 10M, 6M et 2M. Plus le nombre de pixels est important, plus l'image est grande et la taille du fichier élevée. La taille du fichier diffère également selon les réglages de [Qualité JPEG]. La valeur par défaut est 10M.

Pixels enregistrés	Pixels	Format papier
10M	3872×2592	10"×12" / A3
6M	3008×2000	8"×10" / A4
2M	1824×1216	5"×7" / A5

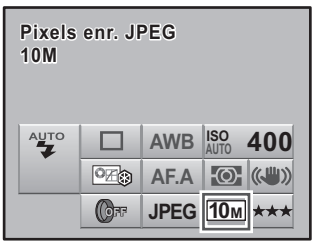
Les formats de papier ci-dessus ne sont mentionnés qu'à titre de référence pour une impression optimale en fonction du nombre de pixels enregistrés. La qualité de la photo prise ou de l'image imprimée dépend du niveau de qualité, du contrôle de l'exposition, de la résolution de l'imprimante et d'un certain nombre d'autres facteurs.

1 **Appuyez sur le bouton OK de l'écran de contrôle.**

L'écran de contrôle apparaît.
Appuyez sur le bouton **INFO** lorsque l'écran d'état n'apparaît pas.

2 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner [Pixels enr. JPEG] puis appuyez sur le bouton OK.**

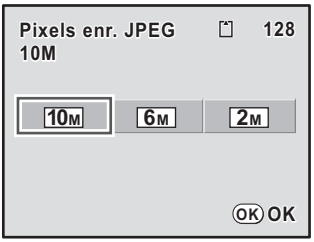
L'écran [Pixels enr. JPEG] apparaît.



e_kb464_84percent.book Page 151 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

3 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner le nombre de pixels enregistrés.

Le nombre d'images pouvant être enregistrées s'affiche en haut à droite à l'écran lorsque le nombre de pixels enregistrés est modifié.



4 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran d'état et est prêt à photographier.

Réglage du niveau de qualité JPEG

Vous pouvez régler le niveau de qualité de l'image. La taille du fichier dépend également du réglage de [Pixels enr. JPEG]. La valeur par défaut est ★★★ (excellent).

★★★	Excellent	Les images sont plus nettes mais la taille du fichier est plus importante.
★★	Très bon	
★	Bon	Les images ont plus de grain mais la taille du fichier est moindre.

1 Appuyez sur le bouton OK de l'écran de contrôle.

L'écran de contrôle apparaît.
Appuyez sur le bouton **INFO** lorsque l'écran d'état n'apparaît pas.

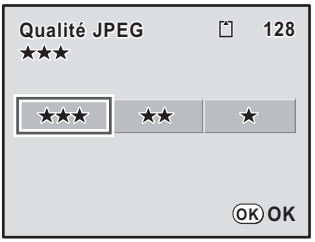
2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner [Qualité JPEG] puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran [Qualité JPEG] apparaît.

e_kb464_84percent.book Page 152 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

3 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner un niveau de qualité.

Lorsque le niveau de qualité est modifié, le nombre d'images pouvant être enregistrées avec le nouveau réglage s'affiche en haut à droite de l'écran.



4 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran d'état et est prêt à photographier.

Définition du format de fichier

Vous pouvez définir le format des fichiers image. Le réglage par défaut est JPEG.

JPEG	Prend les images au format JPEG. Vous pouvez modifier le nombre de pixels enregistrés dans [Pixels enr. JPEG] et le niveau de qualité de l'image dans [Qualité JPEG]. La taille du fichier varie en fonction des réglages.
RAW	Les données RAW sont les données de sortie du CCD sauvegardées sans traitement. Des effets comme la balance des blancs, Image personnalisée et Espace couleurs ne sont pas appliqués à l'image mais ces informations sont enregistrées. Utilisez Développement RAW (p.195) ou transférez les images vers un ordinateur, appliquez-leur des effets grâce au logiciel PENTAX PHOTO Laboratory 3 fourni et créez des images JPEG ou TIFF.
RAW+	L'image est enregistrée aux formats RAW et JPEG. Lorsque la fonction du bouton RAW est attribuée au bouton ❓ (aide), vous pouvez appuyer sur le bouton ❓ pour temporairement modifier le format de fichier et enregistrer l'image dans les deux formats.

1 Appuyez sur le bouton OK de l'écran de contrôle.

L'écran de contrôle apparaît.
Appuyez sur le bouton **INFO** lorsque l'écran d'état n'apparaît pas.

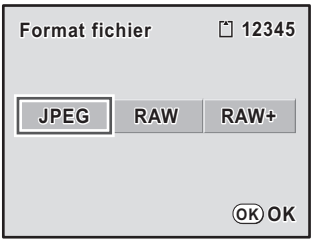
e_kb464_84percent.book Page 153 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner [Format fichier] puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran [Format fichier] apparaît.

3 Sélectionnez un format de fichier à l'aide du bouton de navigation (◄►).

Le nombre d'images pouvant être enregistrées s'affiche en haut à droite de l'écran lorsque le format de fichier est modifié.



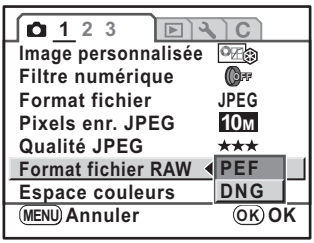
4 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran d'état et est prêt à photographier.

Réglage du format de fichier RAW

Vous pouvez sélectionner le format PEF ou DNG dans [Format fichier RAW] dans le menu [📷 Mode pr. de vue 1] (p.77) lorsque les images sont prises au format RAW. Le réglage par défaut est [PEF].

PEF	Format de fichier RAW original de PENTAX
DNG	Format de fichier RAW à disposition du public et à usage général conçu par Adobe Systems



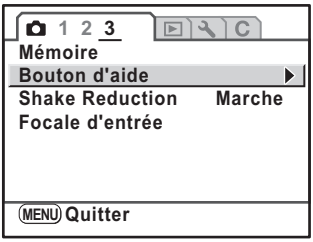
e_kb464_84percent.book Page 154 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Paramétrage de la fonction du bouton ?

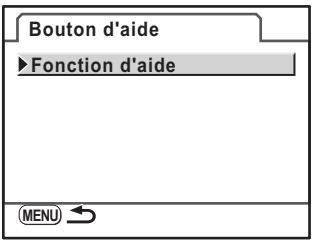
L'une des fonctions suivantes peut être attribuée au bouton ? (aide) : fonction d'aide, prévisualisation numérique, image personnalisée, filtre numérique et fonction du bouton RAW. Pendant la prise de vue, vous pouvez accéder à la fonction attribuée par une simple pression sur le bouton.

Fonction d'aide	Affiche une explication de l'opération en cours. (p.34)
Prévisu. numériq.	Déclenche la prévisualisation numérique. Vous pouvez définir l'affichage ou non de l'histogramme et de l'avertissement Lumineux/sombre pendant la prévisualisation numérique. (p.119)
Image personnalisée	Définit les réglages d'Image personnalisée. (p.157)
Filtre numérique	Définit le filtre numérique. (p.132)
Fonction bouton RAW	Enregistre en même temps l'image aux formats JPEG et RAW, indépendamment du réglage de [Format fichier]. Vous pouvez choisir si le réglage ne s'applique qu'à une seule image ainsi que le format de fichier à la pression du bouton. (p.155)

1 Sélectionnez [Bouton d'aide] dans le menu [📷 Mode pr. de vue 3] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

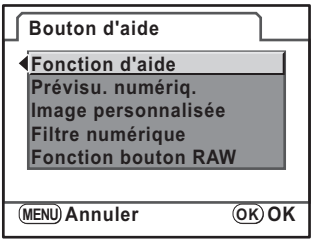


2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).



e_kb464_84percent.book Page 155 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner une fonction à attribuer au bouton ❓ (aide), puis appuyez sur le bouton OK.



4 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

Paramétrage de la fonction bouton RAW

Lorsque [Fonction bouton RAW] est attribuée au bouton ❓ (aide), ajustez les paramètres des fonctions.
Les réglages suivants sont disponibles.

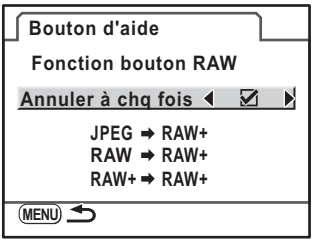
Annuler à chq fois	☑ (marche)/□ (arrêt)
Format fichier	Format de fichier sélectionné lorsque le bouton ❓ est enfoncé.

1 Sélectionnez [Fonction bouton RAW] à l'étape 3, p.155.

2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Annuler à chq fois].

e_kb464_84percent.book Page 156 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

3 Activez ☑ (marche) ou désactivez □ (arrêt) à l'aide du bouton de navigation (◀▶).



Lorsque ☑ (marche) est sélectionné, le format d'enregistrement à chaque prise de vue revient au réglage [Format fichier]. Réglage par défaut : ☑ (marche). Lorsque [Annuler à chq fois] est réglé sur □ (arrêt), les réglages du bouton ? sont annulés dans les conditions suivantes.

- Vous appuyez à nouveau sur le bouton ?.
- L'appareil est mis hors tension.
- Le sélecteur de mode est tourné.
- Un menu est affiché.
- L'appareil est mis en mode lecture.

4 Choisissez un format de fichier à l'aide du bouton de navigation (▲▼).

Le côté gauche est le réglage [Format fichier] et le côté droit est le format de fichier lorsque le bouton ? est enfoncé.

5 Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un format de fichier lorsque le bouton ? est pressé.

6 Appuyez sur le bouton OK.

7 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

e_kb464_84percent.book Page 157 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Réglage du ton de finition de l'image (image personnalisée)

Vous pouvez définir le ton de finition de l'image avant la prise de vue lorsque le mode exposition est réglé sur **P** (programme), **Sv** (priorité sensibilité), **Tv** (priorité vitesse), **Av** (priorité ouverture) ou **M** (manuel).
Sélectionnez parmi les six modes suivants pour [Ton de l'image] : Brillant, Naturel, Portrait, Paysage, Éclatant et Monochrome. Réglage par défaut : [Brillance].
Vous pouvez ajuster les éléments suivants pour le ton de l'image.

Saturation*1	Définit la saturation de couleur. (Réglages disponibles : -4 à +4)
Teinte*1	Définit la couleur. (Réglages disponibles : -4 à +4)
Contraste	Définit le contraste de l'image. (Réglages disponibles : -4 à +4)
Netteté*2	Définit la netteté des contours de l'image. (Réglages disponibles : -4 à +4)
Effet filtre*3	Modifie le contraste pour imiter l'utilisation d'un filtre couleur N&B. Définit la couleur du filtre. (Réglages disponibles : [Aucun], [Vert], [Jaune], [Orange], [Rouge], [Magenta], [Bleu], [Cyan], [Couleur infrarouge])
Harmonisation*3	Définit le niveau d'ajustement de la teinte froide (sens -) et d'ajustement de la teinte chaude (sens +). (Réglages disponibles : -4 à +4)

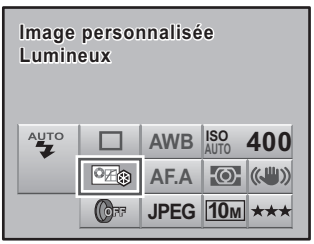
*1 Ceci peut être réglé dans tout mode autre que [Monochrome].
*2 Vous pouvez aussi passer en [Netteté affinée], qui affine les contours de l'image et les rend plus nets.
*3 Ce paramètre peut être réglé lorsque [Monochrome] est sélectionné.

1 Appuyez sur le bouton OK de l'écran de contrôle.

L'écran de contrôle apparaît.
Appuyez sur le bouton **INFO** lorsque l'écran d'état n'apparaît pas.

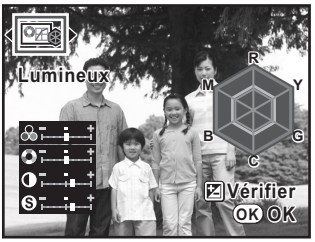
2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour sélectionner une image personnalisée puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran [Image personnalisée] apparaît.
À la mise sous tension, la dernière image prise apparaît en arrière-plan.



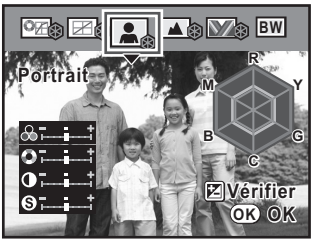
e_kb464_84percent.book Page 158 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

3 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour sélectionner Ton de l'image.



4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un élément à changer (Saturation, Teinte, Contraste ou Netteté).

Lorsque le ton de l'image est sur Monochrome, vous pouvez modifier les réglages d'Effet filtre, Harmonisation, Contraste et Netteté.



5 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour modifier le réglage.

L'image d'arrière-plan change en fonction du réglage.
Vous pouvez vérifier visuellement la saturation et la teinte grâce au graphique en radar.
Pour Netteté, tournez la molette de sélection pour basculer en Netteté affinée. Les contours de l'image sont encore plus fins et nets avec Netteté affinée, ce qui convient à la prise de vue de sujets fins comme des cheveux.

6 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran d'état et est prêt à photographier.

memo Lorsque le ton de l'image est réglé Monochrome, le graphique en radar ne s'affiche pas.

e_kb464_84percent.book Page 159 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Paramétrages supplémentaires de la prise de vue

Réglage de la balance des blancs

La balance des blancs est une fonction qui permet d'ajuster la couleur de l'image de sorte que les objets blancs soient bien blancs. Réglez la balance des blancs si vous n'êtes pas satisfait de la balance des couleurs des photos prises alors qu'elle est réglée sur **AWB** (Auto) ou encore pour apporter une touche de créativité à vos images. La valeur par défaut est **AWB** (Auto).

AWB	Auto	Règle automatiquement la balance des blancs. (Environ 4 000 à 8 000 K)
☼	Lumière du jour	Utile lorsque vous prenez des photos au soleil. (Environ 5 200 K)
⌂	Ombre	Utile pour prendre des photos de sujets à l'ombre en extérieur. Il réduit les nuances bleutées. (Environ 8 000 K)
☁	Nuageux	Utile lorsque vous prenez des photos par des journées nuageuses. (Environ 6 000 K)
▦	Lumière fluo	Utilisez ce mode lorsque vous prenez des photos sous lumière fluorescente. Choisissez le type de lumière parmi **D** (lumière du jour) (environ 6 500 K), **N** (blanc neutre) (environ 5 000 K) et **W** (blanc) (environ 4 200 K).
☼	Tungstène	Ce mode est conçu pour des sujets éclairés à la lumière électrique ou par une autre source de lumière tungstène. Il réduit les nuances rouges. (Environ 2 850 K)
ϟWB	Flash	Utile lorsque vous prenez des photos avec le flash incorporé. (environ 5 400 K)
▭	Manuel	Utilisez ce mode pour régler manuellement la balance des blancs en fonction de l'éclairage, de façon que les objets blancs prennent une teinte naturelle.

* La température de couleur (K) est une estimation et n'indique pas la couleur précise.

1 **Réglez le sélecteur de mode sur P, Sv, Tv, Av ou M.**

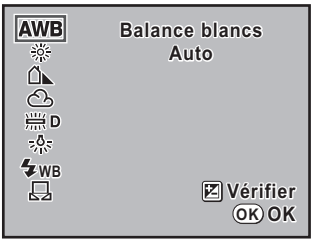
2 **Appuyez sur le bouton de navigation (◄) en mode prise de vues.**

L'écran [Balance blancs] apparaît.

e_kb464_84percent.book Page 160 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

3 Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) puis procédez aux réglages.

Appuyez sur le bouton ⊠Av pour faire apparaître la prévisualisation numérique avec la balance des blancs définie.
Le réglage précis de la balance des blancs est plus simple en prévisualisation numérique.



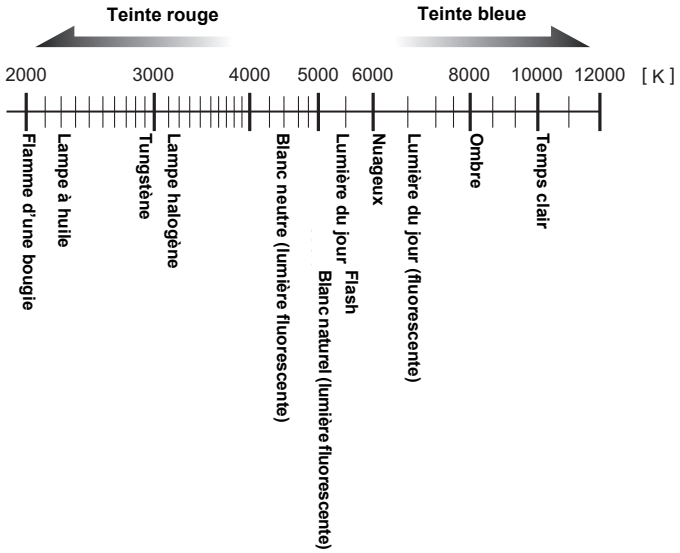
4 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran d'état et est prêt à photographier.

- La balance des blancs ne peut être rectifiée en mode photo et en mode SCN (scène).
- Du fait que la source lumineuse change lorsque le flash se déclenche, vous pouvez régler la balance des blancs pour les moments où le flash se déclenche. Sélectionnez [Flash] ou [Inchangée] dans [16. Bal.blanc avec flash] dans le menu [C Réglag. perso. 3] (p.79).

Température de la couleur

La lumière prend une teinte bleuâtre à mesure que la température augmente et une teinte rougeâtre à mesure que la température baisse. La température de couleur décrit ce changement de couleur de la lumière en termes de température absolue (K : Kelvin). Cet appareil est capable de régler la balance des blancs pour permettre une prise de vue avec des couleurs naturelles dans diverses conditions d'éclairage.

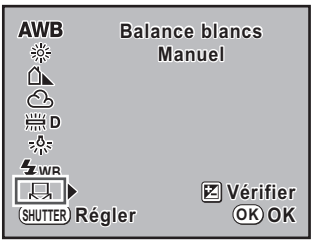


e_kb464_84percent.book Page 161 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Réglage manuel de la balance des blancs

Vous pouvez régler la balance des blancs selon la source lumineuse présente lors de la prise de vue. Grâce à la balance manuelle des blancs, l'on peut enregistrer des nuances délicates que les valeurs prédéfinies de la balance des blancs de l'appareil ne permettent pas de régler avec précision. Ceci permet une balance des blancs optimale en fonction de l'environnement.

1 **Sélectionnez 🖵 (Manuel) à l'étape 3, p.160.**



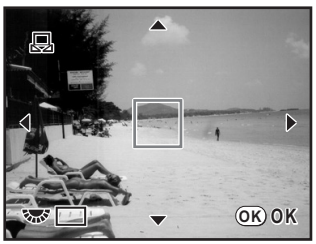
2 **Sous la lumière destinée à mesurer la balance des blancs, placez une feuille de papier devant le viseur ou sélectionnez une zone blanche comme sujet.**

3 **Appuyez sur le déclencheur à fond.**

Si le déclenchement s'avère impossible, déplacez le curseur du mode de mise au point **MF**.
L'écran pour sélectionner la plage de mesure s'affiche.

4 **Utilisez la molette de sélection pour sélectionner la totalité de l'écran ou une zone précise pour la plage de mesure.**

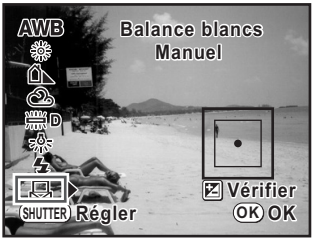
5 **Lorsque vous avez sélectionné une zone précise, utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour déplacer le cadre vers la zone que vous souhaitez mesurer.**



e_kb464_84percent.book Page 162 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

6 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran [Balance blancs]. Reportez-vous éventuellement aux étapes de « Réglage précis de la balance des blancs ».



7 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier avec la balance des blancs définie.

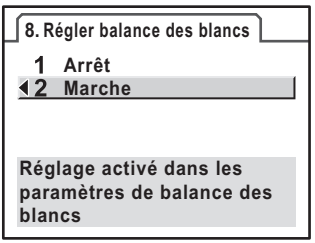
memo

- Aucune image n'est enregistrée lorsqu'on appuie sur le déclencheur pour régler la balance des blancs.
- [NG] apparaît lorsque la mesure échoue. Appuyez sur le bouton **OK** alors que cette mention est encore affichée pour revenir à l'écran [Régler balance des blancs] et effectuer une nouvelle mesure.
- Si la photo est extrêmement surexposée ou sous-exposée, il peut s'avérer impossible de régler la balance des blancs. Dans ce cas, rectifiez l'exposition puis réglez la balance des blancs.

Réglage précis de la balance des blancs

Vous pouvez affiner les réglages de la balance des blancs.

1 Paramétrez sur [Marche] [8. Régler balance des blancs] dans le menu [C Réglag. perso. 2].



2 Procédez aux réglages souhaités aux étapes 1 à 3, p.159.

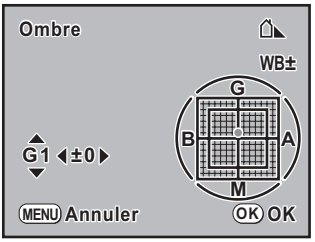
e_kb464_84percent.book Page 163 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

3 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Régler balance des blancs] apparaît.

4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour affiner le réglage de la balance des blancs.

Sont disponibles, sur les axes GM et BA, 7 niveaux et 225 motifs.



G-M	Ajuste le ton des couleurs entre vert et magenta.	▲▼
B-A	Ajuste le ton des couleurs entre bleu et ambre.	◀▶

5 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran [Balance blancs].

6 Appuyez sur le bouton OK.

L'appareil revient à l'écran d'état et est prêt à photographier.

memo

- Si [8. Régler balance des blancs] dans le menu [C Réglag. perso. 2] est réglé sur [Arrêt] une fois la balance des blancs ajustée, les valeurs définies ne sont plus valables. Réglez [8. Régler balance des blancs] sur [Marche] à nouveau pour activer les valeurs précédemment utilisées.
- Si elle est réglée sur (Manuel), la balance des blancs peut aussi être mesurée sur l'écran [Régler balance des blancs] par pression à fond du déclencheur.

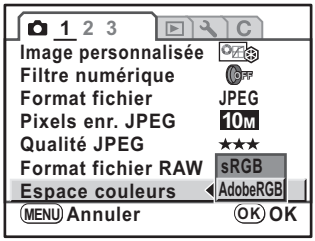
e_kb464_84percent.book Page 164 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Réglage de l'espace couleur

Vous pouvez paramétrer l'espace couleur à utiliser. La valeur par défaut est [sRGB].

1	sRGB	Réglage sur l'espace couleur sRGB.
2	AdobeRGB	Espace couleur AdobeRGB sélectionné.

Réglez [Espace couleurs] dans le menu [📷 Mode pr. de vue 1] (p.77).



memo

Les noms de fichiers diffèrent en fonction de l'espace couleur réglé, comme illustré ci-dessous.
En sRGB : IMGPxxxx.JPG
En AdobeRGB : _IGPxxxx.JPG
[xxxx] indique le numéro de fichier. Ce numéro s'affiche sous la forme d'un nombre séquentiel à quatre chiffres. (p.224)

Espace couleurs

Les gammes de couleurs diffèrent selon les divers appareils d'entrée/sortie comme les appareils photo numériques, les écrans et les imprimantes. Cette gamme de couleurs est appelée l'espace couleur.
Pour recréer différents espaces couleur dans différents appareils, des espaces couleur standard ont été proposés. Cet appareil est compatible avec sRGB et AdobeRGB.
sRGB est principalement utilisé pour des appareils comme les ordinateurs.
AdobeRGB couvre une zone plus large que sRGB et sert à des utilisations professionnelles comme l'impression industrielle.
Une image créée en AdobeRGB peut sembler plus légère qu'une image créée en sRGB lorsqu'elle sort d'un appareil compatible sRGB.

e_kb464_84percent.book Page 165 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

7 Fonctions de lecture

Ce chapitre explique comment utiliser les diverses fonctions de lecture en mode lecture.

Utilisation des fonctions de lecture 166
Agrandissement des images 167
Affichage de plusieurs images 169
Rotation d'images 175
Comparer des images 176
Diaporama 177
Supprimer plusieurs images 180
Protection des images contre l'effacement (protéger) 184
Branchement de l'appareil à un équipement audiovisuel 186

e_kb464_84percent.book Page 166 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Utilisation des fonctions de lecture

Réalisez les réglages liés à la lecture des images dans le menu [▶ Lecture].

memo Pour plus de détails sur l'utilisation des menus, reportez-vous à « Utilisation des menus » (p.32).

Paramètres de réglage du menu lecture

Vous pouvez procéder aux réglages suivants dans le menu [▶ Lecture 1-2]. Appuyez sur le bouton **MENU** en mode lecture. Le menu [▶ Lecture 1] apparaît.

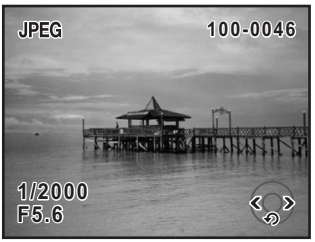
Menu	Paramètre	Fonction	Page
▶1	Diaporama	Fait défiler les images enregistrées.	p.177
	Comparaison images	Vous pouvez afficher deux images côte à côte.	p.176
	Filtre numérique	Modifie le ton des images capturées, leur applique des filtres adoucissants, allongeants ou règle la brillance.	p.192
	Redimensionner	Change les pixels enregistrés et le niveau de qualité pour créer une image dont la taille de fichier est réduite.	p.188
	Recadrer	Extrait uniquement la partie désirée de l'image et l'enregistre comme nouvelle image.	p.190
	Protéger	Protège les images d'un effacement accidentel.	p.184
	DPOF	Définit les réglages DPOF.	p.200
▶2	Développement RAW	Convertit les images RAW au format JPEG.	p.195
	Index	Assemble un certain nombre d'images enregistrées et crée une nouvelle image à partir de cela.	p.172
	Mode d'affichage en lecture	Définit l'affichage de l'avertissement de zone lumineuse/sombre en mode lecture et définit également l'agrandissement initial lors de l'agrandissement d'images.	p.168
	Régla.affich.multiple	Définit à 4, 9 ou 16 le nombre d'images à afficher dans un écran d'affichage multi-images.	p.170
	Tout Supprimer	Il est possible de supprimer simultanément l'ensemble des images enregistrées.	p.183

e_kb464_84percent.book Page 167 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Agrandissement des images

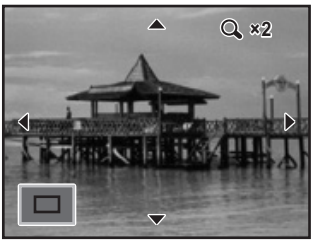
Les images peuvent être agrandies jusqu'à 16 fois en mode lecture.

1 Appuyez sur le bouton ▶ et sélectionnez une image à l'aide du bouton de navigation (◀▶).



2 Tournez la molette de sélection vers la droite (vers 🔍).

L'image s'agrandit à chaque valeur (1,2 à 16 fois).



Opérations disponibles en zoom avant

Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Déplace la zone à agrandir
Molette de sélection (vers la droite)	Agrandit l'image (jusqu'à 16 fois)
Molette de sélection (vers la gauche)	Réduit l'image (jusqu'à 1,2 fois*)
Bouton **OK**	Revient à la taille d'origine
Bouton **INFO**	Active/désactive l'affichage des informations

* La valeur par défaut correspondant au premier cran (agrandissement minimum) de la molette de sélection (vers la droite) est égale à 1,2 fois. Vous pouvez la modifier dans [Mode d'affichage en lecture] dans le menu [▶ Lecture 2].

memo

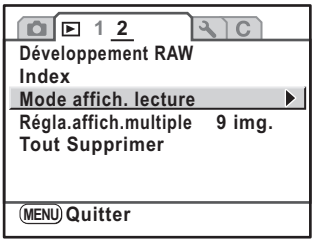
- Vous pouvez agrandir l'image selon la même procédure en Affich. immédiat (p.61) et Prévisualisation numérique (p.119).
- L'affichage complet initial des images verticales apparaît avec un agrandissement de 0,75 fois celui des images horizontales. Par conséquent, l'agrandissement au premier cran commence à 1,0 fois.

e_kb464_84percent.book Page 168 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Réglage du mode d'affichage en lecture

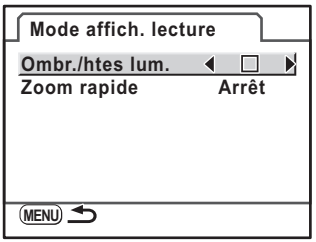
Vous pouvez définir si vous voulez afficher l'avertissement de la zone lumineuse/sombre en mode lecture et régler l'agrandissement initial lorsque vous agrandissez des images.

1 **Sélectionnez [Mode d'affichage en lecture] dans le menu [▶ Lecture 2].**



2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

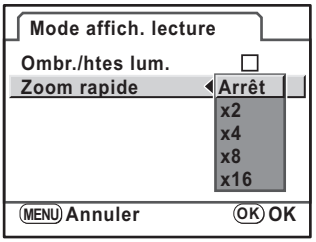
3 **Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ☑ (Marche) ou □ (Arrêt) pour [Ombr./htes lum.].**



4 **Utilisez le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [Zoom rapide].**

5 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un agrandissement.**

Choisissez parmi [Arrêt], [×2], [×4], [×8] ou [×16].



6 **Appuyez sur le bouton OK.**

7 **Appuyez deux fois sur le bouton MENU.**

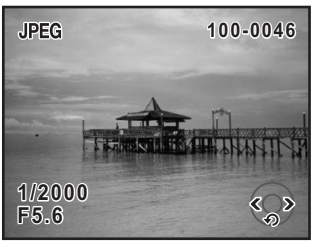
L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

e_kb464_84percent.book Page 169 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Écran d'affichage multi-images

Il est possible d'afficher 4, 9 ou 16 vignettes à la fois sur l'écran.
Le réglage par défaut est l'affichage 9 vignettes, expliqué ici.
Le nombre de vignettes peut néanmoins être modifié.

1 Appuyez sur le bouton ▶.



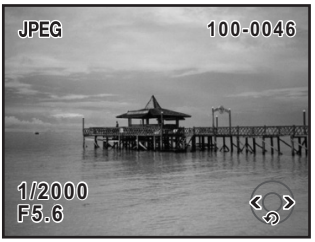
2 Tournez la molette de sélection vers la gauche (vers ⊠).

L'écran d'affichage multi-images apparaît.
Vous pouvez afficher jusqu'à neuf vignettes à la fois. Utilisez sur le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner une image.
Une barre de défilement apparaît à droite de l'écran. Si une image de la rangée inférieure est sélectionnée, la pression du bouton de navigation (▼) affiche les neuf images suivantes.
[?] apparaît pour une image qui ne peut être affichée.

e_kb464_84percent.book Page 170 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

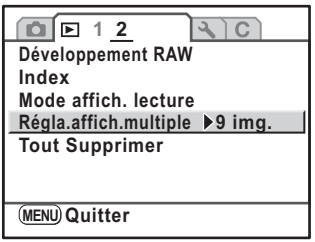
3 Tournez la molette de sélection vers la droite (vers 🔍) ou appuyez sur le bouton OK.

Un affichage plein écran de l'image sélectionnée apparaît.

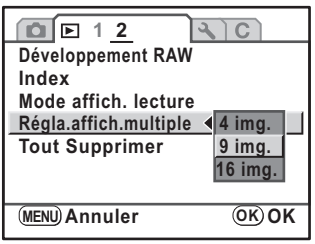


Sélection du nombre d'images à afficher

1 Sélectionnez [Régla.affich.multiple] dans le menu [▶ Lecture 2].



2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶), utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le nombre d'images à afficher sur un seul écran puis appuyez sur le bouton OK.



3 Appuyez sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

e_kb464_84percent.book Page 171 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Affichage calendaire/par dossier

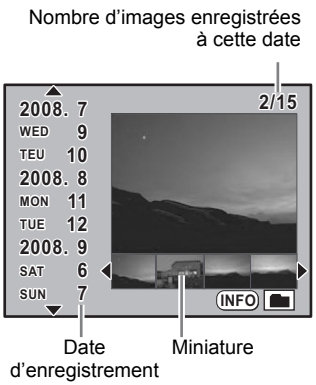
Vous pouvez afficher les images par date d'enregistrement ou nom de dossier.

Affichage des images par date d'enregistrement

Les images sont regroupées et affichées par date d'enregistrement.

1 Tournez la molette de sélection vers la gauche (vers ⊠) dans l'écran d'affichage multi-images.

L'écran d'affichage calendaire apparaît. Seules les dates auxquelles les images ont été prises sont affichées.



2 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner la date d'enregistrement.

3 Sélectionnez une image à l'aide du bouton de navigation (◄►).

Appuyez sur le bouton **OK** pour faire apparaître l'image sélectionnée dans la lecture image par image.

Affichage des images par dossier

Les images sont regroupées et affichées en fonction du dossier dans lequel elles sont enregistrées.

1 Tournez la molette de sélection vers la gauche (vers ⊠) dans l'écran d'affichage multi-images.

L'écran d'affichage calendaire apparaît.

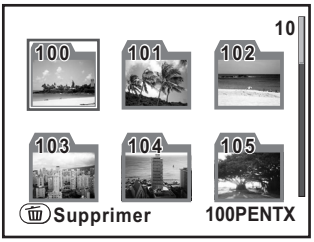
e_kb464_84percent.book Page 172 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

2 **Appuyez sur le bouton INFO.**

L'écran d'affichage par dossier apparaît.

3 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner un dossier puis appuyez sur le bouton OK.**

L'écran d'affichage multi-images pour le dossier sélectionné apparaît.



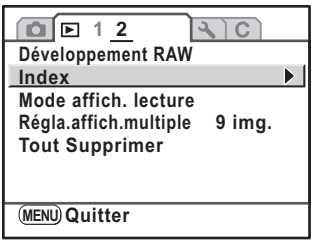
memo

- Vous pouvez appuyer sur le bouton 🗑 pour supprimer le dossier sélectionné et toutes les images qu'il contient. (p.182)
- Appuyez sur le bouton **INFO** pour passer de l'affichage calendaire à l'affichage par dossier. À la prochaine sélection d'Affichage calendaire/par dossier, celui des deux qui a été affiché en dernier apparaît en premier.

Assemblage de plusieurs images (index)

Rassemblez un certain nombre d'images et affichez-les sous forme d'index. Vous pouvez également enregistrer celui-ci comme nouvelle image. Sélectionnez les images à inclure dans l'index et disposez-les de manière aléatoire.

1 **Sélectionnez [Index] dans le menu [▶ Lecture 2].**



2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

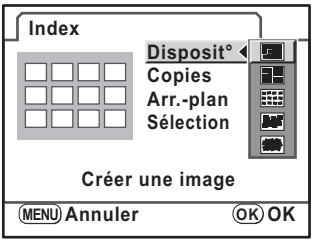
L'écran [Index] apparaît.

3 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

e_kb464_84percent.book Page 173 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

4 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner une disposition puis appuyez sur le bouton OK.**

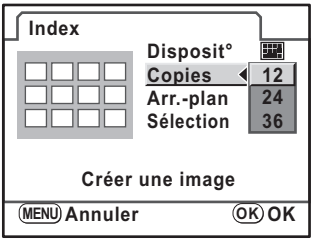
Vous pouvez sélectionner une disposition parmi cinq : Miniatures, Carré, Aléatoire 1, Aléatoire 2, Aléatoire 3.



5 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Copies] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

6 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le nombre d'images puis appuyez sur le bouton OK.**

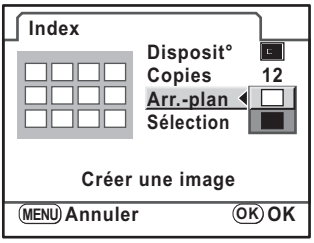
Vous pouvez sélectionner 12, 24 ou 36 images.



7 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Arr.-plan] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

8 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner une couleur d'arrière-plan puis appuyez sur le bouton OK.**

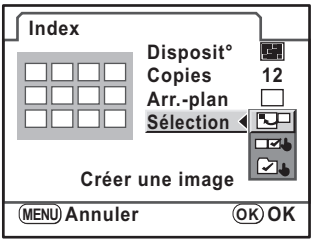
Vous pouvez sélectionner un arrière-plan blanc ou noir.



9 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Sélection] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

e_kb464_84percent.book Page 174 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

10 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le type de sélection d'image puis appuyez sur le bouton OK.



(Toutes les images) :
Sélectionne les images automatiquement parmi toutes les images enregistrées.

(Manuel) :
Sélectionnez individuellement les images que vous souhaitez inclure dans l'index.

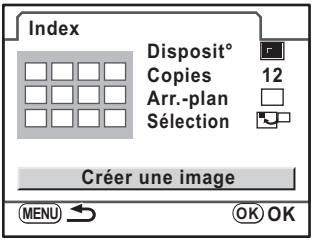
(Nom du dossier) :
Sélectionne les images automatiquement à partir du dossier sélectionné.

Si vous avez sélectionné , poursuivez en sélectionnant [Sélect° images] puis chaque image.

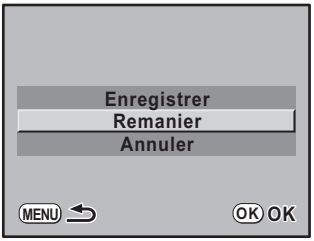
Si vous avez sélectionné , poursuivez en sélectionnant [Sélect° dossier] puis le dossier.

11 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Créer une image] puis appuyez sur le bouton OK.

L'index est créé et un écran de confirmation apparaît.



12 Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼)pour sélectionner [Enregistrer] ou [Remanier] puis appuyez sur le bouton OK.



Enregistrer :
L'index est enregistré comme fichier 6M.

Remanier :
Resélectionne les images incluses dans l'index et affiche une nouvelle image d'index.

Une fois l'index enregistré, l'appareil revient en mode lecture et l'image d'index apparaît.

memo

- Le traitement de l'index peut prendre un certain temps.
- Lorsque le nombre d'images enregistrées est inférieur au nombre défini pour [Copies], des espaces vides apparaîtront dans la disposition [Miniatures] et certaines images pourront être en doublons dans d'autres présentations.
- Les images sont positionnées dans l'ordre croissant, à partir du numéro de fichier le plus petit lorsque Miniatures ou Carré est sélectionné.

e_kb464_84percent.book Page 175 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Rotation d'images

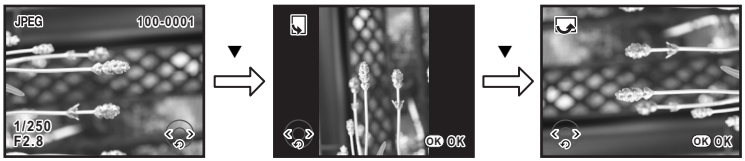
Vous pouvez faire pivoter l'image affichée de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre en une seule fois avant de l'enregistrer. Les informations de rotation de l'image sont sauvegardées avec l'image et, durant la lecture, celle-ci sera affichée en portrait.

Caution Vous ne pouvez pas enregistrer les informations de rotation d'une image protégée.

1 Appuyez sur le bouton ▶ et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour afficher l'image que vous voulez faire pivoter.

2 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

L'image pivote de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre à chaque pression sur le bouton.



3 Appuyez sur le bouton OK.

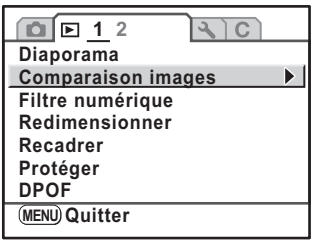
Les informations concernant la rotation de l'image sont sauvegardées.

e_kb464_84percent.book Page 176 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Comparer des images

Vous pouvez afficher deux images côte à côte.

1 Sélectionnez [Comparaison images] dans le menu [▶ Lecture 1].



2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

La dernière image affichée/prise est affichée deux fois côte à côte.

3 Tournez la molette de sélection pour sélectionner une image à comparer.

Pour modifier l'affichage, procédez comme suit.

Bouton **OK**	Le cadre de sélection passe à l'image de droite, aux deux images et à l'image de gauche à chaque fois que le bouton est pressé.
Bouton de navigation (▲▼◀▶)	Déplace la zone à agrandir. Lorsque le cadre de sélection sélectionne les deux images, vous pouvez les utiliser en même temps.
Molette de sélection	Lorsque le cadre de sélection sélectionne l'image de gauche ou de droite, l'image précédente/suivante s'affiche. Lorsque le cadre de sélection sélectionne les deux images, vous pouvez agrandir ou réduire les deux images en même temps avec la même proportion.
Bouton **INFO**	Active/désactive l'affichage des informations.
Bouton 🗑	Lorsque le cadre de sélection sélectionne l'image de gauche ou de droite, l'image sélectionnée est supprimée.

4 Appuyez sur le bouton MENU.

L'appareil repasse en mode lecture normal.

e_kb464_84percent.book Page 177 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

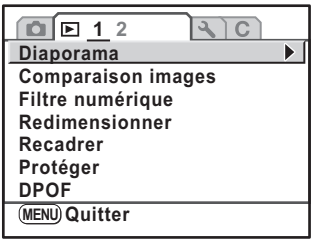
Diaporama

Vous pouvez lire consécutivement toutes les images enregistrées sur votre carte mémoire SD.

Réglage du diaporama

Définit l'affichage des images durant le diaporama.

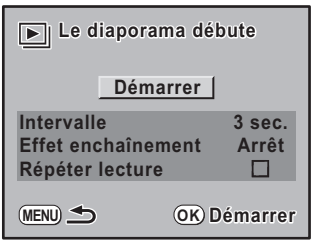
1 **Sélectionnez [Diaporama] dans le menu [▶ Lecture 1].**



2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

3 **Sélectionnez le réglage que vous souhaitez modifier à l'aide du bouton de navigation (▲▼).**

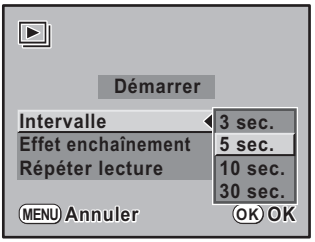
Les réglages suivants peuvent être modifiés.



Paramètre	Fonction	Préférences
Intervalle	Sélectionnez l'intervalle d'affichage des images.	3/5/10/30 secondes (réglage par défaut : 3 s)
Effet enchaînement	Sélectionnez l'effet de transition vers l'image suivante.	Arrêt/Décoloré/Eponge/Zoom (réglage par défaut : arrêt)
Répéter lecture	Définit si le diaporama reprend au début une fois la dernière image affichée.	□ (arrêt)/ ☑ (marche) (réglage par défaut : □ (arrêt))

e_kb464_84percent.book Page 178 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

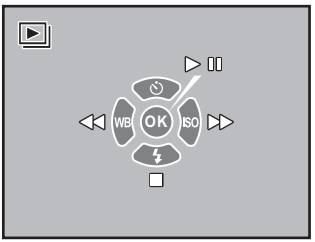
4 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour modifier les réglages.**



Démarrage du diaporama

1 **Sélectionnez [Démarrer] à l'étape 3, p.177 puis appuyez sur le bouton OK.**

L'écran de départ est affiché et le diaporama commence.



Opérations disponibles au cours d'un diaporama

Bouton **OK**	Pause
Bouton de navigation (◀)	Affichage de l'image précédente
Bouton de navigation (▶)	Affichage de l'image suivante
Bouton de navigation (▼)	Arrêter

Opérations disponibles en cours de pause

Bouton **OK**	Reprise de la lecture (redémarrage)
Bouton de navigation (◀)	Affichage de l'image précédente
Bouton de navigation (▶)	Affichage de l'image suivante
Bouton de navigation (▼)	Arrêter

e_kb464_84percent.book Page 179 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

2 Arrêtez le diaporama.

L'une des opérations suivantes effectuées en cours de lecture ou de pause met un terme au diaporama.

- Pression du bouton de navigation (▼) *1
- Bouton ▶ actionné *1
- Bouton **MENU** actionné *1
- Déclencheur enfoncé à mi-course ou à fond *2
- Sélecteur de mode actionné *2

*1 Une fois le diaporama terminé, l'appareil revient en mode lecture normal.
*2 Une fois le diaporama terminé, l'appareil passe en mode prise de vue.

e_kb464_84percent.book Page 180 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Supprimer plusieurs images

Suppression des images sélectionnées

Vous pouvez supprimer plusieurs images à la fois à partir de l'affichage multi-images.

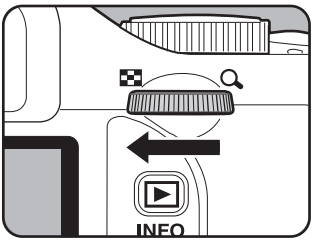
Caution Une fois supprimées, les images sont définitivement perdues.

memo
- Il n'est pas possible d'effacer les images protégées.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images à la fois.

1 **Appuyez sur le bouton ▶.**

L'appareil passe en mode lecture et l'écran de lecture image par image apparaît.

2 **Tournez la molette de sélection vers la gauche (vers ⊠).**

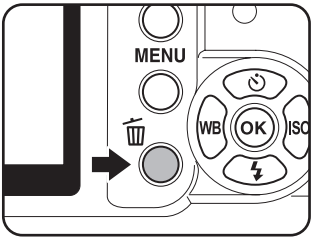


L'écran d'affichage multi-images apparaît.

e_kb464_84percent.book Page 181 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

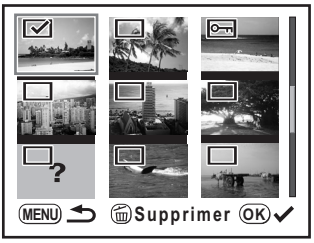
3 Appuyez sur le bouton 🗑.

☐ apparaît sur les images.



4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◄►) pour déplacer les images à supprimer et appuyez sur le bouton OK.

L'image est sélectionnée et ☑ apparaît.
Après sélection d'une image, tournez la molette de sélection pour passer en lecture image par image et contrôler l'image.
Les images protégées ne peuvent pas être sélectionnées.



5 Appuyez sur le bouton 🗑.

L'écran Confirmation supprimer apparaît.

6 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Sélect.&Suppr.].

7 Appuyez sur le bouton OK.

Les images sélectionnées sont supprimées.

e_kb464_84percent.book Page 182 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Supprimer un dossier

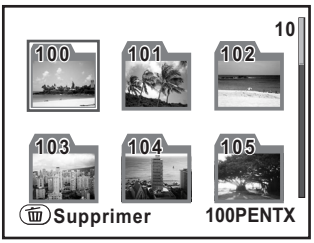
Vous pouvez supprimer le dossier sélectionné et toutes les images qu'il contient.

1 **En mode lecture, tournez la molette de sélection de 2 crans vers la gauche (vers ⚄).**

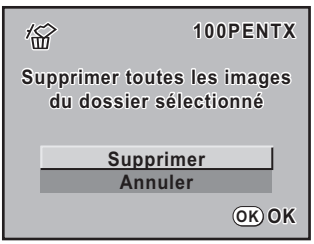
L'écran d'affichage calendaire/par dossier apparaît.
Lorsque l'écran d'affichage calendaire apparaît, appuyez sur le bouton **INFO**.

2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner un dossier à supprimer et appuyez sur le bouton 🗑.**

L'écran de confirmation de suppression du dossier apparaît.



3 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Supprimer].**



4 **Appuyez sur le bouton OK.**

Le dossier et toutes les images qu'il contient sont supprimés.
L'écran de confirmation apparaît lorsque des images sont protégées. Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Tout Supprimer] ou [Tout conserver] et appuyez sur le bouton **OK**.
Lorsque [Tout Supprimer] est sélectionné, les images protégées sont également supprimées.

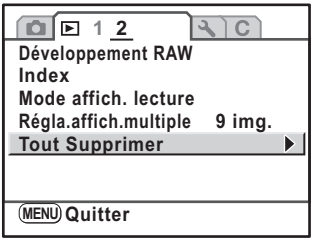
e_kb464_84percent.book Page 183 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Supprimer toutes les images

Il est possible de supprimer simultanément l'ensemble des images enregistrées.

Caution Une fois supprimées, les images sont définitivement perdues.

1 Sélectionnez [Tout Supprimer] dans le menu [▶ Lecture 2].



2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Tout Supprimer].

4 Appuyez sur le bouton OK.

Toutes les images sont supprimées.
L'écran de confirmation apparaît lorsque des images sont protégées. Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Tout Supprimer] ou [Tout conserver] et appuyez sur le bouton **OK**.
Lorsque [Tout Supprimer] est sélectionné, les images protégées sont également supprimées.

e_kb464_84percent.book Page 184 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

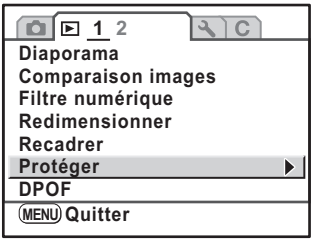
Protection des images contre l'effacement (protéger)

Il est possible de prévenir toute suppression accidentelle d'image.

Caution Même les images protégées seront supprimées lors du formatage de la carte mémoire SD insérée.

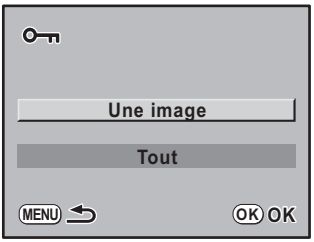
Protection d'une image

1 **Sélectionnez [Protéger] dans le menu [▶ Lecture 1].**



2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

3 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Une image] puis appuyez sur le bouton OK.**



4 **Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner une image à protéger.**

e_kb464_84percent.book Page 185 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

5 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Protéger].**

Sélectionnez [Ôter la protection] pour annuler le réglage de la protection.

6 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'image est protégée et l'icône ⚿ apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran. (p.25)
Répétez les étapes 4 à 6 pour protéger d'autres images.

Protéger ttes les images

1 **Sélectionnez [Tout] à l'étape 3, p.184 puis appuyez sur le bouton OK.**

2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Protéger] puis appuyez sur le bouton OK.**

Toutes les images enregistrées dans la carte mémoire SD sont protégées.
Sélectionnez [Ôter la protection] pour annuler le réglage de la protection sur toutes les images.

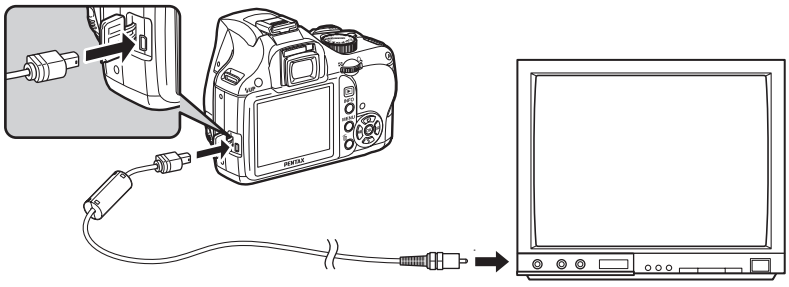
e_kb464_84percent.book Page 186 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Branchement de l'appareil à un équipement audiovisuel

En utilisant le câble vidéo I-VC28 (en option), vous pouvez lire les images sur un téléviseur ou tout autre appareil muni d'un connecteur IN vidéo.

1 **Éteignez l'équipement audiovisuel et l'appareil.**

2 **Ouvrez le cache des ports, dirigez la flèche sur le câble vidéo vers la marque ▲ de l'appareil puis raccordez le câble vidéo au port USB/vidéo.**



3 **Branchez l'autre extrémité du câble dans le connecteur IN vidéo de l'équipement audiovisuel.**

4 **Allumez l'équipement audiovisuel et l'appareil.**

memo

- Il est recommandé d'utiliser le kit adaptateur secteur K-AC84 (en option) en cas d'utilisation prolongée de l'appareil. (p.40)
- Pour les équipements AV disposant de plusieurs connecteurs IN vidéo, consultez le mode d'emploi de l'appareil AV pour repérer le connecteur sur l'appareil doit être branché.
- En fonction du pays, la lecture des images risque d'échouer si le réglage du format de sortie vidéo diffère de celui utilisé dans le pays concerné. Dans ce cas, il faut en modifier le réglage. (p.225)
- L'écran de l'appareil s'éteint tant que l'appareil est connecté à un équipement audiovisuel.

e_kb464_84percent.book Page 187 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

8 Traitement des images

Ce chapitre explique comment traiter des images et retoucher des images RAW.

Changement de la taille de l'image 188

Traitement des images avec des filtres numériques 192

Retouche d'images RAW 195

e_kb464_84percent.book Page 188 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Changement de la taille de l'image

Vous pouvez réduire la taille d'une image en changeant le nombre de pixels enregistrés et/ou le niveau de qualité ou en ne recadrant qu'une partie de l'image.

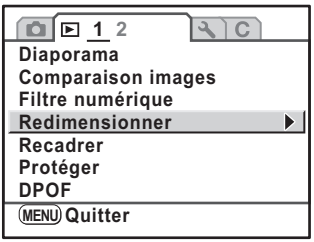
Changement du nombre de pixels enregistrés et du niveau de qualité (redimensionner)

Change les pixels enregistrés et le niveau de qualité pour créer une image dont la taille de fichier est réduite.

memo

- Seuls les fichiers JPEG capturés avec cet appareil peuvent être redimensionnés.
- Il est impossible de sélectionner des valeurs de pixels enregistrés et des niveaux de qualité supérieurs à ceux de l'image originale.

1 Sélectionnez [Redimensionner] dans le menu [▶ Lecture 1].



2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

3 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner une image puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran permettant de sélectionner les pixels enregistrés et le niveau de qualité apparaît.

e_kb464_84percent.book Page 189 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

4 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Pixels enr. JPEG] et appuyez sur le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner une taille.**

Vous pouvez sélectionner 10M, 6M, 2M ou 640 (640×416).

5 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Qualité JPEG] et le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner un niveau de qualité souhaité.**

Vous pouvez sélectionner ★★★, ★★ ou ★.

6 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

7 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous].**

8 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'image redéfinie est enregistrée comme nouvelle image.

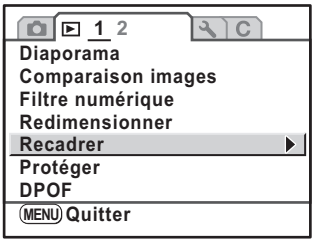
e_kb464_84percent.book Page 190 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Découpe d'une partie de l'image (recadrer)

Extrait uniquement la partie désirée de l'image et l'enregistre comme nouvelle image.

- Seuls les fichiers JPEG capturés avec cet appareil peuvent être recadrés.
- Il est impossible de sélectionner une zone plus grande que l'image d'origine.

1 Sélectionnez [Recadrer] dans le menu [▶ Lecture 1].



2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

3 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner une image puis appuyez sur le bouton OK.

L'écran de sélection de la zone à recadrer apparaît.

4 Sélectionnez la taille et la position de la zone à recadrer.

Utilisez la procédure suivante pour définir la taille et la position de la zone à recadrer.

e_kb464_84percent.book Page 191 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Molette de sélection	Pour définir la taille de la zone de recadrage. Sélectionnez parmi : 9M (3680×2448), 8M (3456×2320), 7M (3264×2160), 6M (3008×2000), 4M (2464×1632), 2M (1824×1216) ou 1M (1248×832).
Bouton de navigation (▲▼◄►)	Pour déplacer la zone de recadrage.
Bouton **INFO**	Pour changer l'orientation de la zone recadrée. Uniquement disponible pour les tailles où la zone recadrée peut subir une rotation.

5 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

6 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous].

7 Appuyez sur le bouton OK.

L'image recadrée est enregistrée comme une nouvelle image.

e_kb464_84percent.book Page 192 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Traitement des images avec des filtres numériques

Vous pouvez retoucher les images capturées à l'aide de filtres numériques.
L'image traitée est enregistrée comme une nouvelle image.
Les filtres suivants sont disponibles.

Nom du filtre	Effet	Paramètre
Photos créatives	Pour prendre des photos qui ressemblent à celles prises par un appareil photo d'enfant.	Niveau d'ombre : +1/+2/+3
		Flou : +1/+2/+3
		Modif. ton image : Rouge/Vert/ Bleu
Contraste élevé	Pour prendre des photos aux contrastes forts.	+1/+2/+3
Doux	Pour prendre des photos avec un flou artistique sur toute l'image.	+1/+2/+3
Scintillement	Pour photographier des scènes de nuit ou des lumières se reflétant dans l'eau et ajouter des effets de scintillement spéciaux sur les points forts de l'image.	Nombre de sources d'éclairage : Faible/Moyen/Important
		Taille : Courte/Moyenne/ Longue
		Angle : 0°/30°/45°/60°
Rétro	Pour prendre des photos ressemblant à des clichés anciens.	Bleu/Ambre : -2/-1/Off/+1/+2
		Cadre blanc : Fin/Moyen/Épais
Extraire couleur	Pour extraire une couleur spécifique et faire passer le reste de l'image en noir et blanc.	Rouge/Magenta/Cyan/Bleu/ Vert/Jaune
Illustration	Crée une image qui semble avoir été peinte ou dessinée au crayon.	Pastel/Aquarelle
HDR	Crée une image qui ressemble à une image à plage dynamique élevée.	Faible/Std./Forte
N&B	Convertit une image en noir et blanc.	N&B/Rouge/Vert/Bleu
Sépia	Ajoute une touche « vintage » à vos photos.	Faible/Std./Forte
Couleur	Ajoute un filtre couleur à l'image.	Couleur : Rouge/Magenta/ Cyan/Bleu/Vert/Jaune
		Gradation des couleurs : Pâle/ Std./Sombre
Filtre Etirement	Change les rapports horizontal et vertical des images.	±8 niveaux

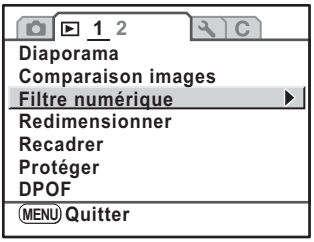
e_kb464_84percent.book Page 193 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Nom du filtre	Effet	Paramètre
Brillance	Modifie la luminosité des images.	±8 niveaux
Personnalisation	Personnalisez et enregistrez un filtre dans vos préférences.	Intensité des couleurs : Off/+1/+2/+3
		Couleur : Rouge/Magenta/Cyan/Bleu/Vert/Jaune
		Contraste élevé : Off/+1/+2/+3
		Flou artistique : Off/+1/+2/+3
		Renforcement des contours : -3 à +3
		Modif. ton image : Off/Rouge/Vert/Bleu
		Niveau d'ombre : -3 à +3
		Type d'ombre : 6 types

memo Seuls les fichiers JPEG et RAW capturés avec cet appareil peuvent être retouchés à l'aide des filtres numériques.

1 Sélectionnez une image en mode lecture.

2 Sélectionnez [Filtre numérique] dans le menu [▶ Lecture 1].



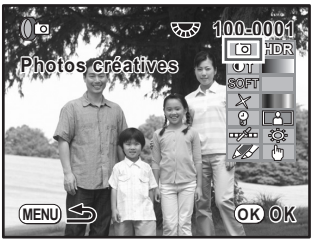
3 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran permettant de sélectionner le filtre s'affiche.

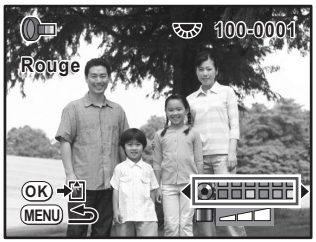
e_kb464_84percent.book Page 194 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

4 Sélectionnez un filtre à l'aide du bouton de navigation (▲▼◄►) puis appuyez sur le bouton OK.

Sélectionnez un filtre et prévisualisez les effets sur l'écran.
Vous pouvez tourner la molette de sélection pour sélectionner une autre image.



5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le paramètre et le bouton de navigation (◄►) pour ajuster la valeur.



Filtre couleurs

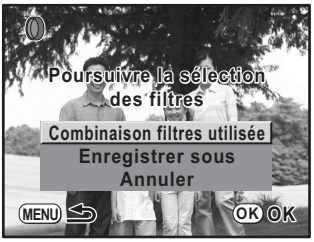
Filtre étirement

6 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

7 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Combinaison filtres utilisée] ou [Enregistrer sous].

Sélectionnez [Combinaison filtres utilisée] lorsque vous souhaitez appliquer des filtres supplémentaires à la même image.



8 Appuyez sur le bouton OK.

Si [Combinaison filtres utilisée] a été sélectionné, l'appareil revient à l'étape 4.
Si [Enregistrer sous] a été sélectionné, l'image traitée par filtre est enregistrée comme nouvelle image.

memo Il est possible de combiner jusqu'à 20 filtres sur une même image.

e_kb464_84percent.book Page 195 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

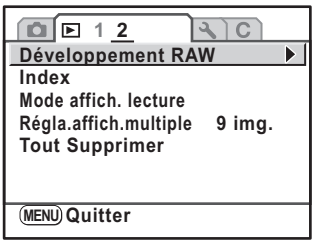
Retouche d'images RAW

Vous pouvez convertir des fichiers RAW en fichiers JPEG.

Caution Seuls les fichiers RAW capturés avec cet appareil peuvent être retouchés. Les fichiers RAW et JPEG pris avec d'autres appareils ne peuvent être modifiés avec cet appareil.

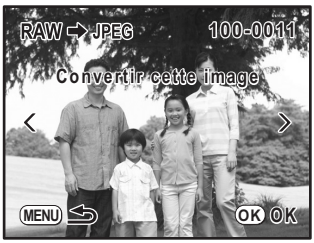
Retouche d'une image RAW

1 **Sélectionnez [Développement RAW] dans le menu [▶ Lecture 2].**



2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

3 **Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner une image à retoucher.**



4 **Appuyez sur le bouton OK.**

Les paramètres enregistrés dans le fichier image s'affichent.
Reportez-vous à « Spécification de paramètres » pour spécifier les paramètres.

e_kb464_84percent.book Page 196 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

5 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

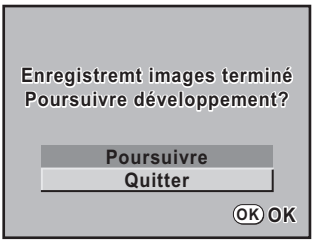
6 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous].

7 Appuyez sur le bouton OK.

L'image modifiée est sauvegardée sous un nom différent.

8 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Quitter] puis appuyez sur le bouton OK.

Sélectionnez [Poursuivre] pour retoucher d'autres images.



e_kb464_84percent.book Page 197 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Spécification de paramètres

Spécifie les paramètres pour la retouche d'images RAW.
Les paramètres suivants peuvent être modifiés.

Paramètre	Valeur
Pixels enreg.	10M (3872×2592)/6M (3008×2000)/2M (1824×1216)
Niv. compress°	★★★ (excellent)/★★ (très bon)/★ (bon)
Image personnalisée	Brillant/Naturel/Portrait/Paysage/Éclatant/Monochrome (p.157)
Balance blancs	**AWB** (Auto), ☀ (Lumière du jour), ⛅ (Ombre), ☁ (Nuageux), **D** (Lumières fluo coul lum du jour), **N** (Lumières fluo blc coul du jour), **W** (Lumières fluo lumière blanche), ☼ (Tungstène), WB (Flash), (Manuel) (p.159)
Sensibilité	–2,0 à +2,0
Réduct° bruit ISO élevé	Arrêt/La plus faible/Faible/Forte
Espace couleurs	sRGB/AdobeRGB
Compensation ombres	Oui/Arrêt

1 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) à l'étape 4 de la p.195 pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez modifier.

2 Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour modifier la valeur.

3 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

e_kb464_84percent.book Page 198 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

4 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Enregistrer sous] puis appuyez sur le bouton OK.**

L'image RAW est éditée et enregistrée comme une nouvelle image.

memo Lorsque la balance des blancs est réglée sur [Manuel], appuyez sur le bouton ⊠ Av pour faire apparaître l'écran de mesure. Seule la plage de mesure par point est disponible.

e_kb464_84percent.book Page 199 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

9 Imprimer depuis l’appareil

Ce chapitre explique comment paramétrer l’impression.

Réglages pour le laboratoire d’impression (DPOF) 200

Impression avec PictBridge 203

e_kb464_84percent.book Page 200 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

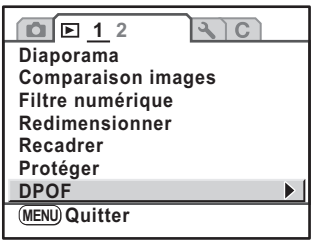
Réglages pour le laboratoire d'impression (DPOF)

Vous pouvez commander des tirages photographiques classiques en confiant simplement la carte mémoire SD comportant vos images à un laboratoire d'impression.
Les réglages DPOF (Digital Print Order Format) vous permettent de spécifier le nombre d'exemplaires et l'impression de la date.

- Les réglages DPOF ne peuvent s'appliquer à des images RAW.
- Vous pouvez effectuer des réglages DPOF pour 999 images maximum.

Impression d'images uniques

1 **Sélectionnez [DPOF] dans le menu [▶ Lecture 1].**

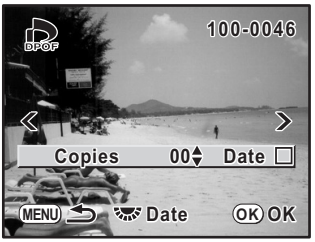


2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

3 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Une image] puis appuyez sur le bouton OK.**

e_kb464_84percent.book Page 201 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

4 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) afin de sélectionner une image pour laquelle procéder aux réglages DPOF.



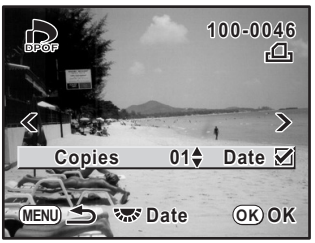
5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le nombre d'exemplaires.

Vous pouvez indiquer jusqu'à 99 exemplaires.

6 Tournez la molette de sélection pour spécifier si la date doit (☑) ou non (□) être insérée.

☑ : La date sera imprimée.
□ : La date ne sera pas imprimée.

Répéter les étapes 4 à 6 pour paramétrer d'autres images (jusqu'à 999).



7 Appuyez sur le bouton OK.

Le réglage DPOF pour l'image sélectionnée est sauvegardé et l'appareil revient en mode lecture.

Caution La date peut ne pas être imprimée sur les images selon l'imprimante ou le laboratoire photo même si les réglages DPOF sont effectués.

memo Pour annuler les réglages DPOF, à l'étape 5, affectez la valeur [00] au nombre d'exemplaires et appuyez sur le bouton **OK**.

e_kb464_84percent.book Page 202 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Réglages pour toutes les images

1 Sélectionnez [Tout] à l'étape 3, p.200.

L'écran permettant d'effectuer les réglages DPOF pour toutes les images apparaît.

2 Sélectionnez le nombre d'exemplaires et indiquez si la date doit ou non apparaître.

Reportez-vous aux étapes 5 et 6 dans p.201 pour plus de détails sur les réglages.

3 Appuyez sur le bouton OK.

Les réglages DPOF pour toutes les images sont sauvegardés et l'appareil revient à l'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

Caution Le nombre d'exemplaires spécifié dans les réglages de toutes les images s'applique à toutes les images et les réglages individuels sont annulés. Avant l'impression, assurez-vous que ce nombre est correct.

e_kb464_84percent.book Page 203 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Impression avec PictBridge

Cette fonction vous permet d'imprimer des images directement depuis votre appareil sans utiliser d'ordinateur (impression directe).
Connectez l'appareil à l'imprimante compatible PictBridge avec le câble USB fourni (I-USB7) pour imprimer directement.
Sélectionnez les images que vous voulez imprimer, le nombre d'exemplaires et indiquez si vous souhaitez faire apparaître la date ou non sur l'appareil après l'avoir connecté à l'imprimante.
L'impression directe s'effectue comme suit.

1 Réglez la connexion USB de l'appareil photo sur [PictBridge] (p.204)
2 Connexion de l'appareil à l'imprimante (p.205)
3 Réglage des options d'impression
Impression des images seules (p.206)
Impression de toutes les images (p.208)
Impression avec les réglages DPOF (p.209)

memo

- Il est recommandé d'utiliser le kit adaptateur secteur K-AC84 (en option) lorsque vous connectez l'appareil à une imprimante. Il se peut que l'imprimante ne fonctionne pas correctement ou que des données d'images soient perdues si les piles s'épuisent alors que les deux appareils sont connectés.
- Ne débranchez pas le câble USB pendant le transfert.
- Il est possible que tous les réglages effectués au niveau de l'appareil (comme les réglages d'impression ou DPOF) ne soient pas repris en fonction du modèle d'imprimante.
- Une erreur d'impression peut survenir si plus de 500 exemplaires sont sélectionnées.
- L'impression d'un index des images, qui rassemble plusieurs images sur une même feuille, peut ne pas être possible à moins que l'imprimante ne se prête à l'impression d'index. L'impression d'index peut nécessiter un ordinateur.
- Les images RAW ne peuvent pas être directement imprimées à partir de l'appareil. Utilisez [Développement RAW] (p.195) pour les convertir en JPEG ou les transférer vers un ordinateur puis utilisez PENTAX PHOTO Browser 3 pour les imprimer.
- Reportez-vous au « Manuel d'utilisation de PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 » lorsque vous vous connectez à un ordinateur.

e_kb464_84percent.book Page 204 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

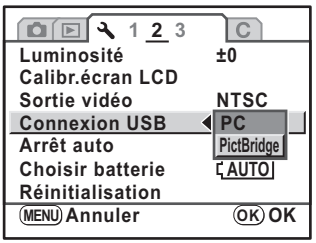
Paramétrage de la connexion USB

1 **Sélectionnez [Connexion USB] dans le menu [🔧 Préférences 2].**

2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

Un menu contextuel apparaît.

3 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [PictBridge].**



4 **Appuyez sur le bouton OK.**

Le réglage est modifié.

5 **Appuyez sur le bouton MENU.**

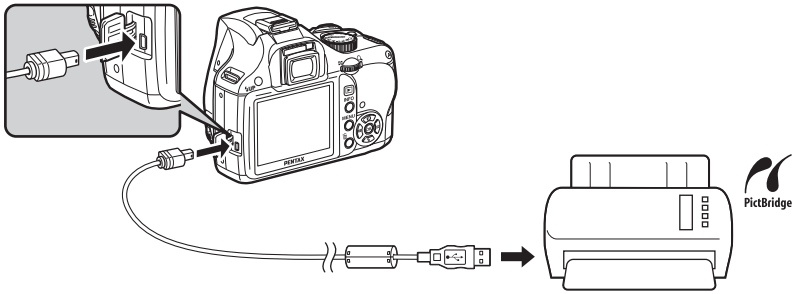
L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

e_kb464_84percent.book Page 205 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Connexion de l'appareil à l'imprimante

1 **Mettez l'appareil hors tension.**

2 **Ouvrez le cache des ports, dirigez la flèche sur le câble USB prévu vers la marque ▲ de l'appareil puis raccordez le câble USB au port USB/Vidéo.**



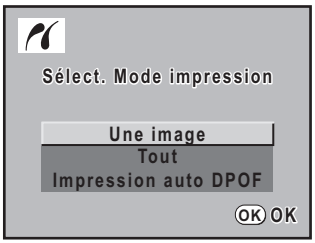
3 **Raccordez l'autre extrémité du câble USB à une imprimante compatible PictBridge.**

Le logo PictBridge s'affiche sur les imprimantes compatibles PictBridge.

4 **Mettez l'imprimante sous tension.**

5 **Lorsque l'imprimante a démarré, mettez l'appareil sous tension.**

Le menu PictBridge apparaît.

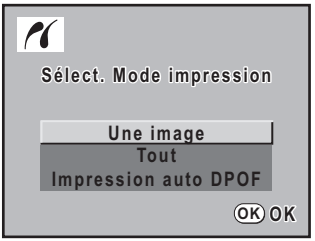


Caution Le menu PictBridge ne s'affiche pas si [Connexion USB] est réglé sur [PC].

e_kb464_84percent.book Page 206 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Impression d'images seules

1 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Une image] dans le menu PictBridge.**



2 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'écran imprimer une photo apparaît.

3 **Choisissez l'image à imprimer à l'aide du bouton de navigation (◄►).**

4 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le nombre d'exemplaires.**

Il est possible d'imprimer jusqu'à 99 exemplaires.

5 **Tournez la molette de sélection pour spécifier si la date doit (☑) ou non (□) être insérée.**

☑ : La date sera imprimée.
□ : La date ne sera pas imprimée.

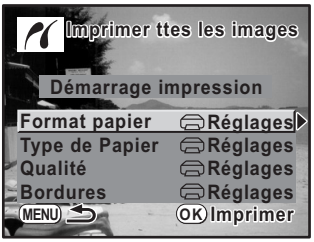
6 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'écran de confirmation des réglages d'impression apparaît.
Passez à l'étape 11 pour imprimer des photos avec le réglage par défaut.
Pour modifier les réglages, allez à l'étape 7.

e_kb464_84percent.book Page 207 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

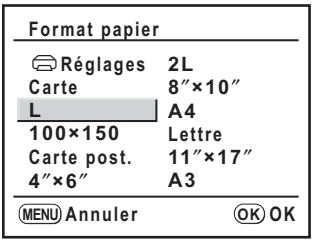
7 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Format papier] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Format papier] apparaît.



8 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner un format.

Vous pouvez uniquement choisir un format compatible avec votre imprimante.
Si la valeur [Réglages] est sélectionnée, les images sont imprimées en fonction des paramètres de l'imprimante.



9 Appuyez sur le bouton OK.

10 Répétez les étapes 7 à 9 pour régler [Type de Papier], [Qualité] et [Bordures].

Si la valeur [Réglages] est affectée à ces réglages d'impression, les images sont imprimées en fonction des paramètres de l'imprimante.
Plus le nombre d'étoiles ★ correspondant au paramètre [Type de Papier] est élevé et plus le papier est de qualité.
Plus le nombre d'étoiles ★ correspondant au paramètre [Qualité] est élevé et plus l'impression est de qualité.

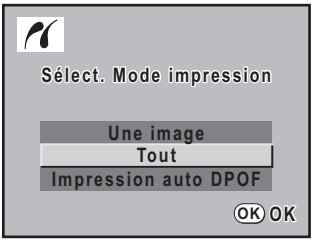
11 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Démarrage impression] puis appuyez sur le bouton OK.

L'image est imprimée conformément aux réglages.
Appuyez sur le bouton **MENU** pour annuler l'impression.

e_kb464_84percent.book Page 208 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Impression de toutes les images

1 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Tout] dans le menu PictBridge.**



2 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'écran imprimer toutes les images apparaît.

3 **Sélectionnez le nombre d'exemplaires et indiquez si la date doit ou non apparaître.**

Le nombre d'exemplaires et le réglage de la date que vous sélectionnez s'appliquent à toutes les images.
Reportez-vous aux étapes 4 et 5, p.206 pour plus de détails sur les réglages.
Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour vérifier les images devant être imprimées.

4 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'écran de confirmation des réglages d'impression apparaît.
Reportez-vous aux étapes 7 et 10, p.207 pour plus de détails sur la modification des réglages.

5 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Démarrage impression] puis appuyez sur le bouton OK.**

Toutes les images sont imprimées conformément aux réglages.
Appuyez sur le bouton **MENU** pour annuler l'impression.

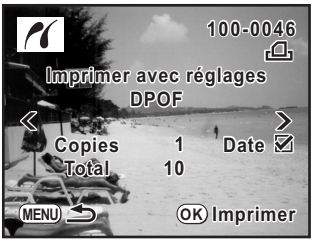
e_kb464_84percent.book Page 209 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Impression d'images à l'aide des réglages DPOF

1 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Impression auto DPOF] dans le menu PictBridge.**

2 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'écran d'impression avec les réglages DPOF apparaît.
Utilisez le bouton de navigation (◄►) pour vérifier le nombre de copies de chaque image, si la date est imprimée ou non, et le nombre total de copies.



3 **Appuyez sur le bouton OK.**

L'écran de confirmation des réglages d'impression apparaît.
Reportez-vous aux étapes 7 et 10, p.207 pour plus de détails sur la modification des réglages.

4 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Démarrage impression] puis appuyez sur le bouton OK.**

Les images sont imprimées conformément aux réglages.
Appuyez sur le bouton **MENU** pour annuler l'impression.

Déconnexion du câble USB

Débranchez le câble USB de l'appareil et de l'imprimante une fois l'impression terminée.

1 **Mettez l'appareil hors tension.**

2 **Débranchez le câble USB de l'appareil et de l'imprimante.**

e_kb464_84percent.book Page 210 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

e_kb464_84percent.book Page 211 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

10 Réglages de l’appareil

Ce chapitre explique comment changer les réglages de l’appareil.

Comment utiliser le menu Préférences 212
Formatage de la carte mémoire SD 214
Réglage du bip, de la date et de l’heure et de la langue d’affichage 215
Réglage de l’écran et de l’affichage des menus 220
Réglage de la convention de désignation des dossiers et d’attribution des numéros de fichiers 224
Sélection du système de sortie vidéo et des réglages d’alimentation 225
Utilisation du Pixels Mapping 228
Sélectionner les réglages du mode de prise de vues pour enregistrer dans l’appareil 229

e_kb464_84percent.book Page 212 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Comment utiliser le menu Préférences

Réalisez divers réglages concernant l'appareil dans le menu [🔧 Préférences].

memo Pour plus de détails sur l'utilisation des menus, reportez-vous à « Utilisation des menus » (p.32).

Paramètres de réglage du menu Préférences

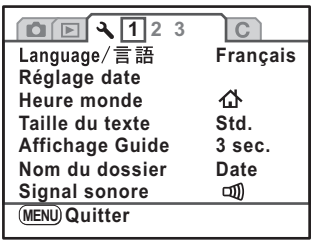
Effectuez les réglages suivants dans le menu [🔧 Préférences 1-3].
En mode de prise de vues /lecture, appuyez sur le bouton **MENU** et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour afficher le menu [🔧 Préférences 1-3].

Menu	Paramètre	Fonction	Page
🔧1	Language/言語	Modifie la langue d'affichage des menus et messages.	p.219
	Réglage date	Définit le format de la date et l'heure.	p.216
	Heure monde	Définit l'affichage de la date et de l'heure locale d'une ville indiquée, en plus de l'endroit actuel sur l'écran, lorsque vous voyagez à l'étranger.	p.216
	Taille du texte	Définit la taille du texte sélectionné dans les menus.	p.220
	Affichage guide	Définit l'affichage des témoins sur l'écran.	p.220
	Nom du dossier	Définit la méthode utilisée pour attribuer des noms aux dossiers de stockage des images.	p.224
	Signal sonore	Active ou désactive le bip sonore.	p.215
🔧2	Luminosité	Modifie la luminosité de l'écran.	p.221
	Calibr.écran LCD	Règle la couleur de l'écran.	p.222
	Sortie vidéo	Définit le format de sortie vers l'équipement audiovisuel.	p.225
	Connexion USB	Définit la connexion du câble USB (à un ordinateur ou une imprimante).	p.204
	Arrêt auto	Définit l'heure de mise hors tension automatique.	p.225
	Choisir batterie	Sélectionne le type de piles insérées dans l'appareil.	p.226
	Réinitialisation	Restaure tous les réglages.	p.232

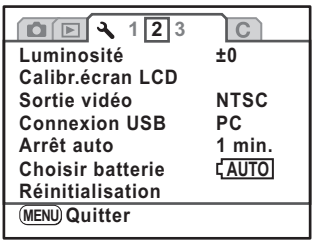
e_kb464_84percent.book Page 213 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Menu	Paramètre	Fonction	Page
🔧3	Pixels Mapping	Établit et corrige les pixels défectueux dans le CCD.	p.228
	Alerte poussières	Détecte la poussière déposée sur le CCD.	p.244
	Syst.Anti-pouss.	Nettoie le CCD en le faisant vibrer.	p.243
	Nettoyage capteur	Bloque le miroir en position relevée pour le nettoyage du CCD.	p.246
	Formater	Formate la carte mémoire SD.	p.214

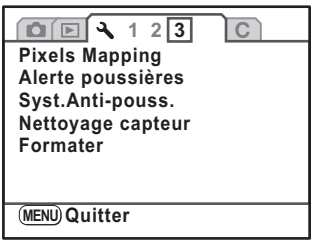
- **[🔧 Préférences 1] menu**



- **[🔧 Préférences 2] menu**



- **[🔧 Préférences 3] menu**



e_kb464_84percent.book Page 214 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Formatage de la carte mémoire SD

Utilisez cet appareil pour formater (initialiser) une carte mémoire SD non utilisée ou ayant servi sur un autre appareil photo ou dispositif numérique.
Le formatage supprimera toutes les données sur la carte mémoire SD.

Caution

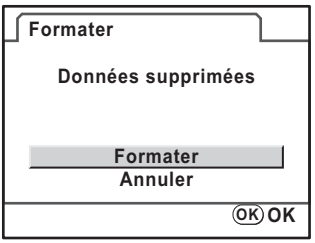
- Ne retirez pas la carte mémoire SD en cours de formatage, sous peine de l'endommager et de la rendre inutilisable.
- Le formatage supprime toutes les données, protégées ou non. Soyez vigilant.

1 Sélectionnez [Formater] dans le menu [🔧 Préférences 3].

2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

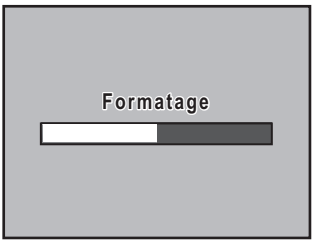
L'écran [Formater] apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Formater].



4 Appuyez sur le bouton OK.

Le formatage démarre.
Une fois le formatage terminé, l'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.



e_kb464_84percent.book Page 215 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Réglage du bip, de la date et de l'heure et de la langue d'affichage

Activation et désactivation du bip sonore

Vous pouvez activer ou désactiver le bip sonore de l'appareil. Le réglage par défaut est ☑ (marche).
Cinq éléments peuvent être définis : MAP effectuée, AE-L (son du bouton de verrouillage de l'exposition), RAW (son du bouton RAW), Retardateur et Télécommande.

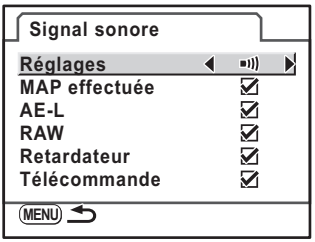
1 **Sélectionnez [Signal sonore] dans le menu [🔧 Préférences 1].**

2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran [Signal sonore] apparaît.

3 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un élément puis le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner Oui (☑) ou Arrêt (□).**

Vous pouvez désactiver tous les sons en sélectionnant [Réglages] et en utilisant le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner Arrêt (□).



4 **Appuyez deux fois sur le bouton MENU.**

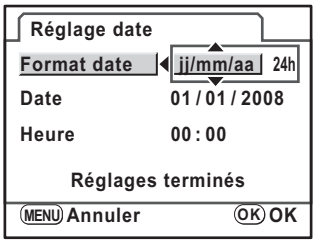
L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

e_kb464_84percent.book Page 216 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Changement de la date et de l'heure et du style d'affichage

Vous pouvez changer les valeurs initiales de date et d'heure et également définir le style d'affichage. Choisissez [jj/mm/aa], [mm/jj/aa], ou [aa/mm/jj]. Choisissez [12h] (12 heures) ou [24h] (24 heures) pour l'affichage de l'heure.

Paramétrez [Réglage date] dans le menu [🔧 Préférences 1] (p.212).



☞ Réglage de la date et de l'heure (p.54)

Réglage de l'heure monde

La date et l'heure sélectionnées dans « Réglages initiaux » (p.50) servent de date et d'heure pour le lieu où vous vous trouvez.
Le réglage de la destination dans [Heure monde] vous permet d'afficher sur l'écran la date et l'heure locales lorsque vous voyagez à l'étranger.

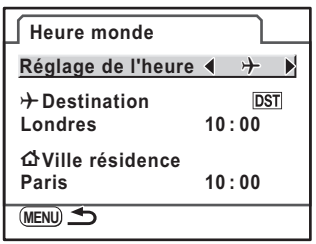
1 Sélectionnez [Heure monde] dans le menu [🔧 Préférences 1].

2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Heure monde] apparaît.

3 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ✈ (Destination) ou ⌂ (Ville résidence).

Ce réglage change la date et l'heure indiquées sur l'écran d'affichage du guide.



e_kb464_84percent.book Page 217 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

4 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

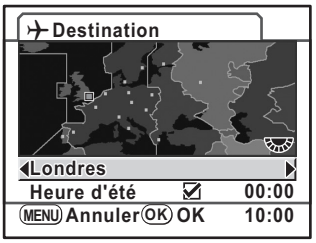
Le cadre de sélection passe à ✈ (réglage Destination).

5 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran de réglage de la ville de destination apparaît.

6 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner une ville de destination.

Tournez la molette de sélection pour changer de région.
L'heure actuelle, le lieu et la différence d'heure de la ville sélectionnée apparaissent.



7 Utilisez le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [Heure d'été] (DST).

8 Activez ☑ (marche) ou désactivez □ (arrêt) la fonction à l'aide du bouton de navigation (◀▶).

Sélectionnez ☑ (marche) si la ville de destination est soumise à l'heure d'été.

9 Appuyez sur le bouton OK.

Le réglage de la destination est enregistré.

10 Appuyez deux fois sur le bouton MENU.

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

memo

- Reportez-vous à « Liste des villes de la fonction Heure monde » (p.218) pour les villes qui peuvent être spécifiées comme destination.
- Sélectionnez ⌂ (Ville résidence) à l'étape 4 pour définir la ville et l'horaire d'été (DST).
- ✈ apparaît sur l'affichage du guide et sur l'écran de contrôle si l'heure monde est réglée sur ✈ (Destination). (p.22)
- Lorsque vous changez l'heure monde en ✈ (Destination), le réglage de la sortie vidéo (p.225) passe au réglage par défaut pour cette ville.

e_kb464_84percent.book Page 218 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Liste des villes de la fonction Heure monde

Région	Ville
Amérique du Nord	Honolulu
	Anchorage
	Vancouver
	San Francisco
	Los Angeles
	Calgary
	Denver
	Chicago
	Miami
	Toronto
	New York
	Halifax
Amérique centrale et du Sud	Mexico
	Lima
	Santiago
	Caracas
	Buenos Aires
	Sao Paulo
	Rio de Janeiro
Europe	Lisbonne
	Madrid
	Londres
	Paris
	Amsterdam
	Milan
	Rome
	Copenhague
	Berlin
	Prague
	Stockholm
	Budapest
	Varsovie
	Athènes
	Helsinki
	Moscou

Région	Ville
Afrique/Asie occidentale	Dakar
	Alger
	Johannesburg
	Istanbul
	Le Caire
	Jérusalem
	Nairobi
	Djeddah
	Téhéran
	Dubaï
	Karachi
	Kaboul
	Malé
	Delhi
	Colombo
	Katmandou
	Dacca
Asie orientale	Yangon
	Bangkok
	Kuala Lumpur
	Vieng-Chan
	Singapour
	Phnom Penh
	Ho Chi Minh-Ville
	Jakarta
	Hong Kong
	Pékin
	Shanghai
	Manille
	Taipei
	Séoul
	Tokyo
	Guam

e_kb464_84percent.book Page 219 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Région	Ville
Océanie	Perth
	Adelaïde
	Sydney
	Nouméa
	Wellington
	Auckland
	Pago Pago

Réglage de la langue d'affichage

Il est possible de changer la langue d'affichage des menus, messages d'erreur, etc. Vous avez le choix entre 19 langues : allemand, anglais, chinois (traditionnel et simplifié), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hongrois, italien, japonais, néerlandais, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque et turc.

Paramétrez [Language/言語] dans le menu [🔧 Préférences 1] (p.212).

☞ Réglage de la langue d'affichage (p.50)

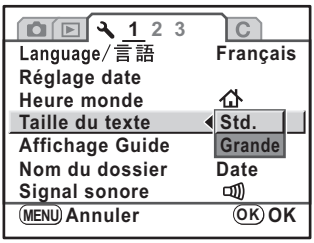
e_kb464_84percent.book Page 220 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Réglage de l'écran et de l'affichage des menus

Réglage de la taille du texte

Vous pouvez régler la taille du texte sélectionné dans les menus sur [Std.] (affichage normal) ou [Grande] (affichage agrandi).

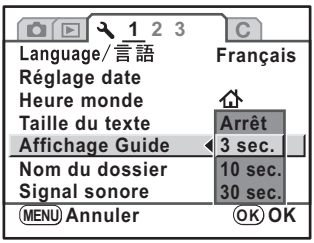
Paramétrez [Taille du texte] dans le menu [🔧 Préférences 1] (p.212).



Réglage de la durée d'affichage du guide

Réglez la durée d'affichage des guides sur l'écran lorsque l'appareil est sous tension ou que le mode prise de vue est changé. (p.22)
Sélectionnez parmi [Arrêt], [3sec.], [10sec.] et [30sec.]. Le réglage par défaut est [3sec.].

Paramétrez [Affichage guide] dans le menu [🔧 Préférences 1] (p.212).

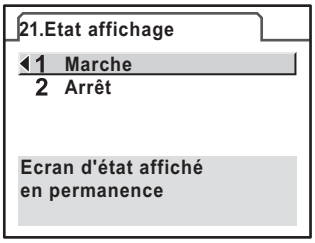


e_kb464_84percent.book Page 221 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Paramétrage de l'affichage contrôle

Définit si l'écran de contrôle apparaît systématiquement sur l'écran.
Le réglage par défaut est [Marche].

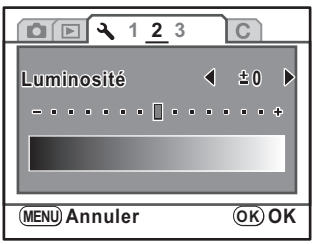
Paramétrez [21. Etat affichage] dans le menu [**C** Réglag. perso. 3] (p.78).



Réglage de la luminosité de l'écran

Vous pouvez régler la luminosité de l'écran. Faites les réglages lorsque l'écran est peu visible.

Paramétrez [Luminosité] dans le menu [🔧 Préférences 2] (p.212).



e_kb464_84percent.book Page 222 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Réglage de la couleur de l'écran

Vous pouvez régler la couleur de l'écran.

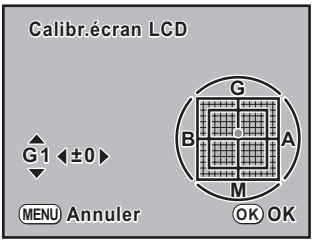
1 **Sélectionnez [Calibr.écran LCD] dans le menu [🔧 Préférences 2].**

2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran [Calibr.écran LCD] apparaît.

3 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour régler la couleur.**

Vous pouvez ajuster la valeur parmi 15 niveaux.



G-M	Ajuste le ton des couleurs entre vert et magenta.	▲▼
B-A	Ajuste le ton des couleurs entre bleu et ambre.	◀▶

4 **Appuyez sur le bouton OK.**

5 **Appuyez sur le bouton MENU.**

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

Réglage de l'affichage pour l'affichage immédiat

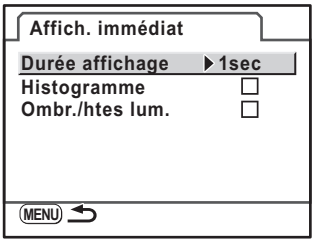
Vous pouvez régler la durée de l'affichage immédiat et définir si vous voulez ou non afficher l'histogramme et l'avertissement Lumineux/sombre. Les réglages par défaut sont [1sec.] pour la durée d'affichage et [Arrêt] pour l'histogramme et l'avertissement Lumineux/sombre.

1 **Sélectionnez [Affich. immédiat] dans le menu [📷 Mode pr. de vue 2].**

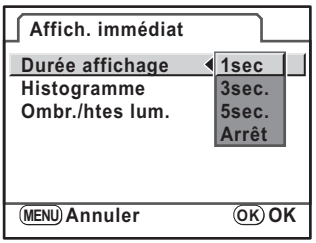
e_kb464_84percent.book Page 223 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran [Affich. immédiat] apparaît.



3 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶) et utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner une durée d'affichage puis appuyez sur le bouton OK.**



4 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Histogramme].**

5 **Activez ☑ (marche) ou désactivez □ (arrêt) à l'aide du bouton de navigation (◀▶).**

6 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Ombr./htes lum.].**

7 **Activez ☑ (marche) ou désactivez □ (arrêt) à l'aide du bouton de navigation (◀▶).**

8 **Appuyez deux fois sur le bouton MENU.**

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

e_kb464_84percent.book Page 224 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

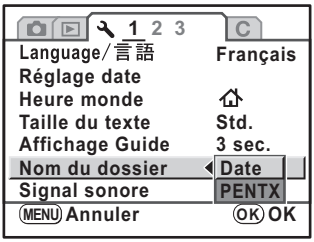
Réglage de la convention de désignation des dossiers et d'attribution des numéros de fichiers

Sélection du nom de dossier

Vous pouvez choisir la méthode d'attribution des noms de dossier de stockage des images. Le paramètre par défaut est [Date].

Date	Les paires de chiffres correspondant respectivement à [mois] et [jour] de la prise de vue sont repris dans le nom de dossier sous la forme [xxx_MMJJ]. [xxx] est un numéro d'ordre compris entre 100 et 999. [MMJJ] (mois et jour) apparaît selon le format d'affichage réglé dans [Réglage date] (p.216). (Exemple) 101_0125 : dossier contenant les photos prises le 25 janvier
PENTX	Le nom de dossier adopte la forme [xxxPENTX]. (Exemple) 101PENTX

Paramétrez [Nom du dossier] dans le menu [🔧 Préférences 1] (p.212).



Sélection du réglage du numéro de fichier

Vous pouvez sélectionner la méthode d'attribution du numéro de fichier d'une image lorsque vous l'enregistrez dans un nouveau dossier. Sélectionnez ☑ (marche) ou □ (arrêt) pour [N° de fichier] dans [Mémoire] (p.229) dans le menu [📷 Mode pr. de vue 3].

☑ (marche)	Le numéro de fichier de la dernière image enregistrée dans le dossier précédent est enregistré et les images ultérieures reçoivent des numéros de fichier séquentiels, même si vous créez un nouveau dossier.
□ (arrêt)	Le numéro de fichier de la première image enregistrée dans un dossier revient à 0001 à chaque fois qu'un nouveau dossier est créé pour enregistrer des images.

memo Lorsque le nombre d'images enregistrables dépasse 500, les photos prises sont réparties en dossiers de 500 images. Cependant, en prise de vue avec bracketing auto, les images sont enregistrées dans le même dossier jusqu'à la fin de la prise de vue, même si le nombre d'images dépasse 500.

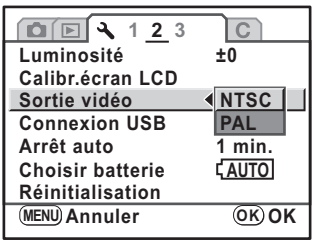
e_kb464_84percent.book Page 225 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Sélection du système de sortie vidéo et des réglages d'alimentation

Sélection du système de sortie vidéo

Lorsque vous raccordez l'appareil à un équipement audiovisuel, comme un téléviseur, choisissez un système de sortie vidéo approprié (NTSC ou PAL) pour la lecture d'images.

Paramétrez [Sortie vidéo] dans le menu [🔧 Préférences 2] (p.212).



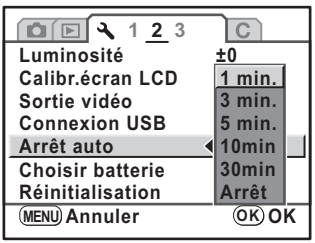
☞ Branchement de l'appareil à un équipement audiovisuel (p.186)

memo Le système de sortie vidéo par défaut dépend de la région. Lorsque vous changez Heure monde en ✈ (Destination), le réglage de la sortie vidéo change le réglage par défaut pour cette ville.

Désactivation de l'arrêt automatique

Vous pouvez régler l'appareil pour qu'il s'éteigne automatiquement en cas de non-utilisation prolongée. Sélectionnez [1 min.], [3 min.], [5 min.], [10min], [30min] ou [Arrêt]. Le réglage par défaut est [1 min.].

Paramétrez [Arrêt auto] dans le menu [🔧 Préférences 2] (p.212).



e_kb464_84percent.book Page 226 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

memo L'arrêt automatique ne fonctionnera pas pendant une lecture de diaporama ou une connexion USB.

Réglage du type de piles

Règle le type de piles utilisé dans l'appareil. Réglage par défaut : [Détection auto].

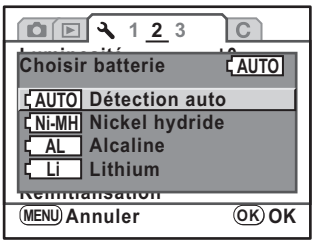
1 **Sélectionnez [Choisir batterie] dans le menu [🔧 Préférences 2].**

2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran [Choisir batterie] apparaît.

3 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) afin de sélectionner le type de piles.**

Réglé sur [Détection auto], l'appareil détecte automatiquement le type de piles utilisé.



4 **Appuyez sur le bouton OK.**

5 **Appuyez deux fois sur le bouton MENU.**

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

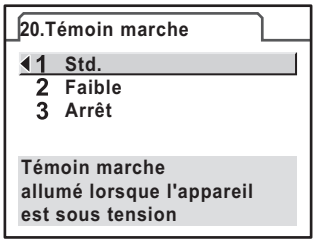
Caution Lorsqu'un type de pile autre que celui sélectionné dans le menu est utilisé, le niveau d'usure des piles n'est pas correctement déterminé. Veuillez choisir le type approprié. Généralement, la détection automatique ne pose aucun problème. Cependant, à basses températures et lors de l'utilisation de piles stockées pendant une longue période, définissez le type de piles approprié de sorte que l'appareil puisse correctement déterminer le niveau d'énergie restante.

e_kb464_84percent.book Page 227 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Paramétrage du fonctionnement du témoin de mise sous tension

Définit le fonctionnement du témoin de mise sous tension en [Std.], [Faible] ou [Arrêt].
Le réglage par défaut est [Std.].

Paramétrez [20. Témoin marche] dans le menu [**C** Réglag. perso. 3] (p.78).



memo Même si le témoin de mise sous tension est sur [Arrêt], il s'allume lorsque l'appareil est en train de transférer des données vers un ordinateur ou une imprimante branché à l'aide du câble USB.

e_kb464_84percent.book Page 228 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Utilisation du Pixels Mapping

Le Pixels Mapping est une fonction qui permet d'établir et de corriger les pixels défectueux dans le CCD.

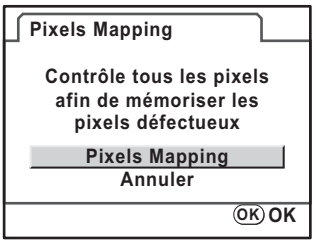
1 **Sélectionnez [Pixels Mapping] dans le menu [🔧 Préférences 3].**

2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran [Pixels Mapping] apparaît.

3 **Appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Pixels Mapping] puis appuyez sur le bouton OK.**

Les pixels défectueux sont établis et corrigés, et l'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.



Caution Lorsque les piles sont faibles, [Énergie restante insuffisante pour activer le Pixel Mapping] s'affiche sur l'écran. Utilisez le kit adaptateur secteur K-AC84 (en option) ou utilisez des piles encore largement chargées.

e_kb464_84percent.book Page 229 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Sélectionner les réglages du mode de prise de vues pour enregistrer dans l'appareil

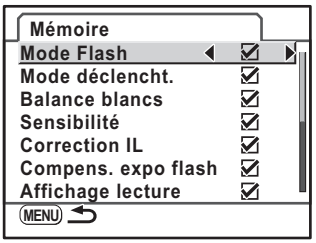
Vous pouvez sélectionner les réglages que vous voulez enregistrer après la mise hors tension de l'appareil.
Les réglages suivants peuvent être enregistrés : Mode flash, Mode prise de vues, Balance des blancs, Sensibilité, Correction IL, Compens. expo flash, Affichage lecture et N° fichier. Le réglage par défaut est ☑ (marche) pour tous les réglages.

1 **Sélectionnez [Mémoire] dans le menu [📷 Mode pr. de vue 3].**

2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran [Mémoire] apparaît.

3 **Choisissez un élément à l'aide du bouton de navigation (▲▼).**



4 **Activez ☑ (marche) ou désactivez □ (arrêt) la fonction à l'aide du bouton de navigation (◀▶).**

5 **Appuyez deux fois sur le bouton MENU.**

L'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

memo Réglez [N° de fichier] sur ☑ (marche) pour poursuivre la numérotation séquentielle pour le nom de fichier même si un nouveau dossier est créé. Reportez-vous à « Sélection du réglage du numéro de fichier » (p.224).

e_kb464_84percent.book Page 230 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

e_kb464_84percent.book Page 231 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

11 Réinitialisation des réglages par défaut

Réinitialise les réglages de l'appareil.

Réinitialisation des menus Mode prise de vue/ Lecture/Préférences 232

Réinitialisation du menu personnalisé 233

e_kb464_84percent.book Page 232 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Réinitialisation des menus Mode prise de vue/Lecture/Préférences

Les réglages des menus [📷 Mode pr. de vue], [▶ Lecture] et [🔧 Préférences] peuvent être réinitialisés aux valeurs par défaut.

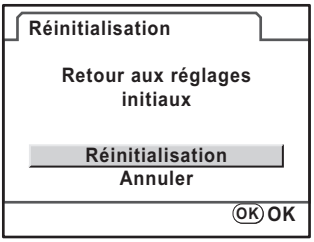
memo Language/言語, Réglage date, la ville d'Heure monde, Taille du texte, Sortie vidéo et les réglages du menu [**C** Réglag. perso.] ne sont pas réinitialisés.

1 **Sélectionnez [Réinitialisation] dans le menu [🔧 Préférences 2].**

2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran [Réinitialisation] apparaît.

3 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Réinitialisation].**



4 **Appuyez sur le bouton OK.**

Les réglages sont réinitialisés et l'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

e_kb464_84percent.book Page 233 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Réinitialisation du menu personnalisé

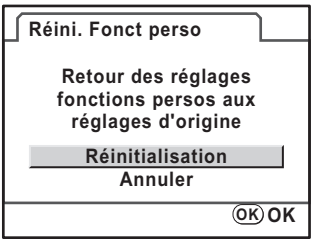
Réinitialise les valeurs dans le menu [**C** Réglag. perso.] aux valeurs par défaut.

1 **Sélectionnez [Réini. Fonct perso] dans le menu [C Réglag. perso. 4].**

2 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran [Réini. Fonct perso] apparaît.

3 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Réinitialisation].**



4 **Appuyez sur le bouton OK.**

Les réglages sont réinitialisés et l'écran qui précédait la sélection du menu réapparaît.

e_kb464_84percent.book Page 234 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

e_kb464_84percent.book Page 235 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

12 Annexe

Réglages par défaut 236
Fonctions disponibles avec différentes combinaisons d'objectifs 240
Nettoyage du CCD 243
Accessoires optionnels 248
Messages d'erreur 252
Problèmes de prise de vue 255
Caractéristiques principales 258
Glossaire 262
Index 267
GARANTIE 272

e_kb464_84percent.book Page 236 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Réglages par défaut

Le tableau ci-dessous indique les réglages d'usine par défaut.
Le réglage actuel (dernière mémoire) est sauvegardé lorsque l'appareil est mis hors tension.

Réinitialiser

Oui : le réglage reprend sa valeur par défaut avec la fonction réinitialisation (p.231).
Non : le réglage est sauvegardé même après la réinitialisation.

Touches directes

Paramètre	Réglage par défaut	Réinitialiser	Page
Mode déclencht.	□ (Vue par vue)	Oui	p.106 p.125 p.128 p.130
Mode Flash	Dépend du mode de prise de vues	Oui	p.65
Balance blancs	**AWB** (Auto)	Oui	p.159
Sensibilité	AUTO (ISO 100 – 800)	Oui	p.87

Menu [📷 Mode pr. de vue]

Paramètre	Réglage par défaut	Réinitialiser	Page
Image personnalisée	Brillance	Oui	p.157
Filtre numérique	N'utilise aucun filtre	Oui	p.132
Format fichier	JPEG	Oui	p.152
Pixels enregistrés JPEG	10M (3872×2592)	Oui	p.150
Qualité JPEG	★★★ (excellent)	Oui	p.151
Format fichier RAW	PEF	Oui	p.153
Espace couleurs	sRGB	Oui	p.164
Mode AF	**AF.A**	Oui	p.111
Mesure expo	(multizone)	Oui	p.101
Sélectionner pt AF	(large)	Oui	p.113

e_kb464_84percent.book Page 237 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Paramètre			Réglage par défaut	Réinitialiser	Page
Affich. immédiat	Durée affichage		1 s	Oui	p.222
	Histogramme		□ (arrêt)	Oui	
	Ombr./htes lum.		□ (arrêt)	Oui	
Mémoire			Tous ☑ (marche)	Oui	p.229
Bouton d'aide	Sélectionner la fonction		Fonction d'aide	Oui	p.154
	Prévisu. numériq.	Histogramme	□ (arrêt)	Oui	
		Ombr./htes lum.	□ (arrêt)	Oui	
	Fonction bouton RAW	Annuler à chq fois	☑ (marche)	Oui	
		Format de fichier JPEG/ RAW/RAW+	Tout RAW+	Oui	
Shake Reduction			☑ (marche)	Oui	p.122
Focale d'entrée			35	Oui	p.124

Menu [▶ Lecture]

Paramètre		Réglage par défaut	Réinitialiser	Page
Diaporama	Intervalle	3 s	Oui	p.177
	Effet enchaînement	Arrêt	Oui	
	Répéter lecture	☐ (arrêt)	Oui	
Comparaison images		—	—	p.176
Filtre numérique*		N&B	Oui	p.192
Redimensionner		Taille maximum en fonction du réglage	—	p.188
Recadrer		Taille maximum en fonction du réglage	—	p.190
Protéger		—	Non	p.184
DPOF		—	Non	p.200
Développement RAW		Pixels enreg. : 10M Niveau qualité : ★★★ Sensibilité : +0	Oui	p.195
Index		—	—	p.172

e_kb464_84percent.book Page 238 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Paramètre		Réglage par défaut	Réinitialiser	Page
Mode d'affichage en lecture	Ombr./htes lum.	☐ (arrêt)	Oui	p.168
	Zoom rapide	☐ (arrêt)	Oui	
Régla.affich.multiple		9 img.	Oui	p.170
Tout Supprimer		—	—	p.183

* Les réglages du filtre peuvent être enregistrés ou réinitialisés.

Menu [🔧 Préférences]

Paramètre		Réglage par défaut	Réinitialiser	Page
Language/言語		En fonction du réglage par défaut	Non	p.219
Réglage date		En fonction du réglage par défaut	Non	p.216
Heure monde	Réglage de l'heure monde	⌂ (Ville résidence)	Oui	p.216
	Ville résidence (ville)	En fonction du réglage par défaut	Non	
	Ville résidence (heure d'été)	En fonction du réglage par défaut	Non	
	Destination (ville)	Identique à Ma ville	Non	
	Destination (heure d'été)	Identique à Ma ville	Non	
Taille du texte		En fonction du réglage par défaut	Non	p.220
Affichage guide		3 s	Oui	p.220
Nom du dossier		Date	Oui	p.224
Signal sonore		Tous ☑ (marche)	Oui	p.215
Luminosité		±0	Oui	p.221
Calibr.écran LCD		±0	Oui	p.222
Sortie vidéo		En fonction du réglage par défaut	Non	p.225
Connexion USB		PC	Oui	p.204
Arrêt auto		1 min	Oui	p.225
Choisir batterie		Détection auto	Oui	p.226
Réinitialisation		—	—	p.232
Pixels Mapping		—	—	p.228
Alerte poussières		—	—	p.244

e_kb464_84percent.book Page 239 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Paramètre		Réglage par défaut	Réinitialiser	Page
Syst.Anti-pouss.	Syst.Anti-pouss.	—	—	p.243
	Action démarrage	☐ (arrêt)	Oui	
Nettoyage capteur		—	—	p.246
Formater		—	—	p.214

Menu [C Réglag. perso.]

Paramètre	Réglage par défaut	Réinitialiser	Page
1. Pas IL	Pas de 1/2 IL	Oui	p.105
2. Paliers sensibilité	Paliers 1 IL	Oui	p.87
3. Temps de mesure d'expo	10 s	Oui	p.103
4. AE-L avec AF bloqué	Arrêt	Oui	p.115
5. Lier point AF et AE	Arrêt	Oui	p.103
6. Ordre Bracketing auto	0 - +	Oui	p.106
7. Compensation ombres	Marche	Oui	–
8. Régler balance des blancs	Arrêt	Oui	p.162
9. Fonction bouton **AF**	Activer AF1	Oui	p.105 p.110
10. AF avec télécommande	Arrêt	Oui	p.129
11. Réduc.bruit vit.obt.lent	Marche	Oui	p.89
12. Réduct° bruit ISO élevé	Arrêt	Oui	p.89
13. Programm. Molette	Arrêt	Oui	p.92
14. Décl. pdt charge	Arrêt	Oui	p.71
15. Mode flash sans fil	Marche	Oui	p.144
16. Bal.blanc avec flash	Flash	Oui	p.160
17. Afficher sensibilité	Arrêt	Oui	–
18. MAP pré-déterminée	Arrêt	Oui	p.118
19. Utilis. bague diaphrag.	Interdit	Oui	p.241
20. Témoin marche	Std.	Oui	p.227
21. Etat affichage	Marche	Oui	p.221
Réini. Fonct perso	—	—	p.233

e_kb464_84percent.book Page 240 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Fonctions disponibles avec différentes combinaisons d'objectifs

Objectifs utilisables avec cet appareil

Seuls les objectifs DA, DA L et FA J et les objectifs D FA/FA/F/A ayant une position **A** (auto) sur la bague de diaphragme peuvent être utilisés avec les réglages par défaut. Reportez-vous à « Notes sur [19. Utilis. bague diaphrag.] » (p.241) pour d'autres objectifs et les objectifs D FA/FA/F/A ayant une bague de diaphragme réglée sur une position autre que **A**.

Oui : Des fonctions sont disponibles lorsque la bague de diaphragme est réglée sur la position **A**.
Non : Les fonctions ne sont pas disponibles.

Objectif [Type de monture] / Fonction	Objectif DA/DA L/ D FA/FA J/FA [KAF, KAF2]*4	Objectif F [KAF]*4	Objectif A [KA]
Autofocus (objectif uniquement)	Oui	Oui	—
(avec adaptateur AF 1,7×)*1	—	—	Oui*5
Mise au point manuelle (avec témoin de mise au point)*2	Oui	Oui	Oui
(avec dépoli de visée)	Oui	Oui	Oui
AF 5 points	Oui	Oui	Non*5
Zoom motorisé	Non	—	—
Expo automatique priorité ouverture	Oui	Oui	Oui
Priorité vitesse exposition auto	Oui	Oui	Oui
Expo manuelle	Oui	Oui	Oui
Flash automatique P-TTL*3	Oui	Oui	Oui
Mesure multizone (16)	Oui	Oui	Oui
Acquisition automatique de la focale de l'objectif lors de l'utilisation de la fonction Shake Reduction	Oui	Oui	Non

*1 Objectifs ayant une ouverture maximale de f/2.8 ou plus lumineux. Uniquement disponible à la position **A**.
*2 Objectifs ayant une ouverture maximale de f/5.6 ou plus lumineux.
*3 Lors de l'utilisation du flash incorporé et de l'AF540FGZ, l'AF360FGZ, l'AF200FG ou l'AF160FC.
*4 Afin d'utiliser un objectif F/FA doux 85 mm f/2.8 ou FA doux 28 mm f/2.8, réglez [19. Utilis. bague diaphrag.] sur [Autorisé] dans le menu [**C** Réglag. perso. 3]. Vous pouvez prendre des photos avec l'ouverture que vous avez définie mais uniquement dans la plage d'ouverture manuelle.
*5 Le point AF devient ■ (centre).

e_kb464_84percent.book Page 241 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Noms des objectifs et des montures

Les objectifs DA à motorisation ultrasonique et les objectifs à zoom FA avec zoom motorisé utilisent la monture KAF2.
Les objectifs DA avec motorisation ultrasonique et sans coupleur AF utilisent la monture KAF3.
Les objectifs à focale fixe FA (non-zooms) ainsi que les objectifs DA ou DA L sans motorisation ultrasonique et D FA, FA J et F utilisent la monture KAF.
Reportez-vous au manuel de l'objectif pour obtenir plus de détails. Notez que cet appareil ne dispose pas de fonction de zoom motorisé.

Objectifs et accessoires non disponibles avec cet appareil

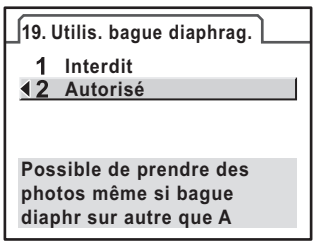
Lorsque le réglage de la bague de diaphragme est autre que **A** (auto) ou bien qu'un objectif sans position **A** ou que des accessoires comme un tube allonge ou des soufflets automatiques sont utilisés, l'appareil ne fonctionne pas sauf si [19. Utilis. bague diaphrag.] est réglé sur [Autorisé] dans le menu [**C** Réglag. perso. 3].
Reportez-vous au « Notes sur [19. Utilis. bague diaphrag.] » (p.241) pour les limites qui s'appliquent.
Tous les modes d'exposition de l'appareil sont disponibles lorsque l'on utilise des objectifs DA/DA L/FA J ou des objectifs dont l'ouverture est réglée sur la position **A** (auto).

Objectif et flash incorporé

Le flash incorporé ne peut pas être réglé et se déclenche entièrement lorsque des objectifs A qui ne sont pas en position **A** (auto), pré-A ou à mise au point douce sont utilisés.
Remarquez que le flash incorporé ne peut pas être utilisé comme flash automatique.

Notes sur [19. Utilis. bague diaphrag.]

Lorsque [19. Utilis. bague diaphrag.] est réglé sur [Autorisé] dans le menu [**C** Réglag. perso. 3], l'obturateur peut être relâché même si la bague de diaphragme de l'objectif D FA, FA, F ou A n'est pas réglée sur la position **A** (auto) ou si un objectif sans position **A** est monté. Toutefois, les caractéristiques seront limitées, comme indiqué dans le tableau ci-dessous.



e_kb464_84percent.book Page 242 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Restrictions sur l'utilisation d'objectifs dont la bague de diaphragme est sur une position autre A

Objectif utilisé	Mode exposition	Restriction
D FA, FA, F, A, M (objectif uniquement ou avec accessoires de diaphragme automatique comme le tube allonge auto K)	Mode **Av** (priorité ouverture)	L'ouverture reste ouverte indépendamment de la position de la bague de diaphragme. La vitesse d'obturation change selon l'ouverture mais une erreur d'exposition risque de se produire. Dans le viseur, [F--] apparaît comme témoin d'ouverture.
D FA, FA, F, A, M, S (avec accessoires de diaphragme manuel comme le tube allonge K)	Mode **Av** (priorité ouverture)	Il est possible de prendre des photos avec la valeur d'ouverture spécifiée mais une erreur d'exposition peut se produire. Dans le viseur, [F--] apparaît comme témoin d'ouverture.
Objectif à diaphragme manuel, comme un objectif reflex (objectif uniquement)	Mode **Av** (priorité ouverture)	
FA, F doux 85 mm FA doux 28 mm (objectif uniquement)	Mode **Av** (priorité ouverture)	Il est possible de prendre des photos avec la valeur d'ouverture spécifiée dans la plage d'ouverture manuelle. Dans le viseur, [F--] apparaît comme témoin d'ouverture.
Tous objectifs	Mode **M** (manuel)	Il est possible de prendre des photos avec la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation définies. Dans le viseur, [F--] apparaît comme témoin d'ouverture. Lorsque vous appuyez sur le bouton **Av**, la mesure à diaphragme réel est effectuée et la vitesse d'obturation est définie pour l'exposition appropriée en fonction de la valeur d'ouverture définie manuellement.

memo L'appareil fonctionne en mode **Av** (priorité ouverture), indépendamment du fait que le sélecteur de mode soit dans un mode autre que **M** (manuel) lorsque l'ouverture est réglée sur une valeur autre que la position **A**.

e_kb464_84percent.book Page 243 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Nettoyage du CCD

Des ombres peuvent apparaître sur l'image sur des arrière-plans blancs et d'autres conditions de prise de vue si le CCD est sale ou poussiéreux ; il faut alors le nettoyer.

Retrait des saletés sur le CCD (syst.anti-pouss.)

La fonction Syst.Anti-pouss. secoue par ailleurs le CCD pour retirer la poussière qui s'y est accumulée.

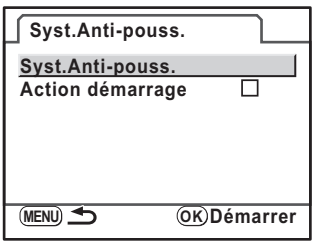
1 Sélectionnez [Syst.Anti-pouss.] dans le menu [🔧 Préférences 3].

2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Syst.Anti-pouss.] apparaît.

3 Appuyez sur le bouton OK.

La fonction Syst.Anti-pouss. est activée en secouant le CCD.
Sélectionnez [Action démarrage] et utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour activer ☑ (marche) la fonction Syst.Anti-pouss. à chaque mise sous tension de l'appareil.
Une fois le retrait des poussières terminé, l'appareil revient au menu [🔧 Préférences 3].



e_kb464_84percent.book Page 244 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Déceler des saletés sur le CCD (alerte poussières)

Alerte poussières est une fonction qui signale la présence de saletés qui adhèrent au CCD et qui affiche l'endroit où elles se trouvent.
Vous pouvez enregistrer l'image décelée et l'afficher lorsque vous réalisez un nettoyage du capteur (p.246).

Les conditions suivantes doivent être respectées avant d'utiliser la fonction Alerte poussières :

- Un objectif DA, DA L, FA J ou un objectif D FA, FA et F doté d'une position d'ouverture **A** (auto) est monté.
- L'ouverture est réglée sur la position **A** en présence d'un objectif disposant d'une bague de diaphragme.
- Le curseur du mode de mise au point est réglé sur **AF**.

1 Sélectionnez [Alerte poussières] dans le menu [🔧 Préférences 3].

2 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran [Alerte poussières] apparaît.

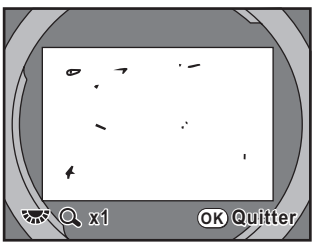
3 Faites apparaître une surface blanche ou un sujet uniformément brillant dans le viseur et enfoncez le déclencheur à fond.

Après le traitement de l'image, l'image d'alerte poussières s'affiche.
Si [NG] apparaît, appuyez sur le bouton **OK** et prenez une autre photo.

Alerte poussières
Matérialise sur l'écran les poussières présentes sur le capteur. Appuyez sur le déclencheur
MENU
SHUTTER Vérifier

4 Appuyez sur le bouton OK.

L'image est enregistrée et l'appareil revient au menu [🔧 Préférences 3].



e_kb464_84percent.book Page 245 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Caution

- Le temps d'exposition peut être très long lorsque vous utilisez la fonction alerte poussières. Notez que si le sens de l'objectif est modifié avant la fin du traitement, la poussière ne sera pas correctement décelée.
- Selon les conditions du sujet ou la température, la poussière peut ne pas être détectée correctement.
- L'image d'alerte poussières disparaît dans les 30 minutes qui suivent l'enregistrement de l'image. Si les 30 minutes s'écoulent, enregistrez une nouvelle image d'alerte poussières et réalisez le nettoyage du capteur.
- L'image d'alerte poussières enregistrée ne peut être affichée en mode lecture.
- L'image d'alerte poussières ne peut être enregistrée lorsqu'aucune carte mémoire SD n'est pas insérée.

memo

- Quels que soient les réglages de l'appareil, une image d'alerte poussières sera prise avec des conditions de prise de vue spécifiques.
- Appuyez sur le bouton **INFO** ou tournez la molette de sélection lorsque vous affichez l'image d'alerte poussières pour l'afficher en plein écran.

e_kb464_84percent.book Page 246 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Retrait de la poussière à l'aide d'une soufflette

Soulevez le miroir et ouvrez le diaphragme pour procéder au nettoyage à l'aide de la soufflette.
Le CCD étant une pièce de précision, veuillez contacter le service après-vente PENTAX pour un nettoyage professionnel. Cette prestation est payante.
Vous pouvez utiliser le kit de nettoyage O-ICK1 (en option) pour nettoyer le CCD.

Caution

- N'utilisez pas d'aérosol.
- Ne nettoyez pas le capteur lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur **Bulb**.
- Protégez systématiquement la monture de l'objectif afin d'éviter que la poussière et la saleté ne s'accumulent sur le capteur CCD si aucun objectif n'est présent sur l'appareil.
- Lorsque les piles sont faibles, [Énergie restante insuffisante pour nettoyer le capteur] s'affiche sur l'écran.
- Il est recommandé d'utiliser le kit adaptateur secteur K-AC84 (en option) lors du nettoyage du capteur. Si vous n'utilisez pas ce kit, veuillez utiliser des piles ayant un niveau d'énergie restant suffisant. Si la capacité des piles faiblit au cours du nettoyage, un bip d'avertissement retentit ; vous devez alors immédiatement cesser le nettoyage.
- Ne placez pas l'extrémité de la soufflette à l'intérieur de la monture de l'objectif. En cas de coupure de l'alimentation, cela pourrait endommager le diaphragme, le CCD ou le miroir.

memo

- Le témoin du retardateur clignote pendant le nettoyage du capteur.
- Cet appareil est doté d'un système anti-bougé photo par déplacement du CCD, qui peut générer un bruit de vibration lors du nettoyage du CCD. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

1 Mettez l'appareil hors tension et retirez l'objectif.

2 Mettez l'appareil sous tension.

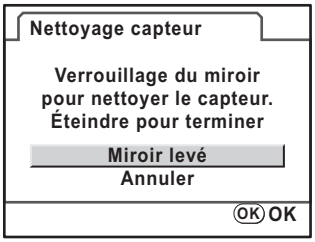
3 Sélectionnez [Nettoyage capteur] dans le menu [🔧 Préférences 3].

e_kb464_84percent.book Page 247 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

4 **Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran [Nettoyage capteur] apparaît.

5 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Miroir levé].**

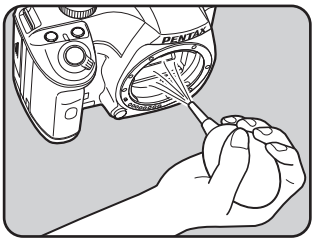


6 **Appuyez sur le bouton OK.**

Le miroir est bloqué en position relevée.
Si vous avez utilisé Alerte poussières pour déceler des poussières sur le capteur durant les 30 minutes écoulées, l'image d'alerte poussières s'affiche sur l'écran. Nettoyez le capteur en vérifiant l'emplacement des poussières.

7 **Nettoyez le capteur CCD.**

Pour éliminer la poussière et la saleté sur le capteur CCD, utilisez une soufflette, sans pinceau, car celui-ci pourrait rayer le capteur CCD. N'essuyez jamais le capteur CCD avec un chiffon.



8 **Mettez l'appareil hors tension.**

9 **Fixez l'objectif dès lors que le miroir a repris sa position initiale.**

e_kb464_84percent.book Page 248 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Accessoires optionnels

Un certain nombre d'accessoires dédiés sont disponibles pour cet appareil. Veuillez contacter votre revendeur PENTAX pour plus de détails.
Les produits repérés par un astérisque (*) sont identiques à ceux qui sont fournis avec l'appareil.

Accessoires pour l'alimentation électrique

Kit adaptateur secteur K-AC84
Avec le cordon d'alimentation secteur, permet de raccorder votre appareil au secteur.

Accessoires flash

Flash auto AF540FGZ
Flash auto AF360FGZ
Les flashs AF540FGZ et AF360FGZ sont des flashs automatiques P-TTL dont les nombres guides maximum respectifs sont 54 et 36 (ISO 100/m). Ils sont compatibles avec la synchro asservie, la synchro contrôle des contrastes, le déclenchement automatique, la synchro hautes vitesses, la commande sans fil, la synchro vitesses lentes et la synchro 2e rideau.

AF540FGZ

AF360FGZ

e_kb464_84percent.book Page 249 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Flash auto AF200FG
L'AF200FG est un flash automatique P-TTL avec un nombre guide maximum de 20 (ISO 100/m). Il est compatible avec la synchro contrôle des contrastes et la synchro vitesses lentes lorsqu'il est associé à l'AF540FGZ ou à l'AF360FGZ.

AF200FG

Flash macro auto AF160FC
L'AF160FC est un système de flash spécialement conçu pour la macro-photographie, pour réaliser des clichés de petits objets, de très près, sans ombre. Il est compatible avec les fonctions de flash auto TTL existantes et peut être utilisé avec une vaste gamme d'appareils photo PENTAX par l'intermédiaire de la bague fournie.

AF160FC

Adaptateur de sabot FG

Rallonge F5P

Adaptateur de sabot FG

Adaptateur de flash dissocié F
Adaptateur et cordons permettant d'utiliser le flash externe dissocié de l'appareil.

Adaptateur de flash dissocié F

Clip de fixation dissocié CL-10
Lorsque vous utilisez l'AF540FGZ ou l'AF360FGZ comme flash sans fil, ce grand clip sert à fixer le flash externe sur un bureau ou une table.

Clip de fixation dissocié CL-10

e_kb464_84percent.book Page 250 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Pour viseur

Loupe FB

Accessoire permettant le grossissement de la zone centrale du viseur 2x. Vous pouvez voir la vue complète en relevant simplement l'accessoire de l'œilleton car il s'agit d'une loupe à charnière.

Loupe FB

Convertisseur A

Accessoire modifiant l'angle de champ du viseur par intervalles de 90°. Le grossissement du viseur peut passer de 1× à 2×.

Convertisseur A

Lentille de correction dioptrique M

Cet accessoire permet le réglage des dioptries. Installez-le sur le viseur.
S'il vous est difficile de voir une image nette dans le viseur, ayez recours à l'un des huit adaptateurs d'environ –5 à +3 m^{-1} (par mètre).

Œilleton FQ (*)

Lentille de correction dioptrique M

Télécommande F

Permet de prendre des photos dans un rayon de 5 m à l'avant de l'appareil.

e_kb464_84percent.book Page 251 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Étui/Courroie

Sacoche reflex numériques O-CC84

Courroie de l'appareil O-ST84 (*)

Kit de nettoyage du capteur O-ICK1

Destiné au nettoyage des éléments d'optique tels que le CCD et l'objectif de l'appareil.

Divers

Bouchon de boîtier à monture K

Cache-sabot FK (*)

Câble USB I-USB7 (*)

Câble vidéo I-VC28

e_kb464_84percent.book Page 252 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Messages d'erreur

Message d'erreur	Description
Carte mémoire pleine	La carte mémoire SD est pleine et aucune image ne peut être enregistrée. Introduisez une nouvelle carte mémoire SD ou supprimez des images superflues. (p.42, p.73) Il est possible que les données soient enregistrées lorsque vous effectuez les opérations suivantes. • Changement du format de fichier en JPEG. (p.150) • Changement du réglage Pixels enregistrés JPEG ou Qualité JPEG. (p.151)
Aucune image	Il n'y a aucune image à lire dans la carte mémoire SD.
Cette image ne peut être affichée	Vous essayez de lire une image ou un fichier son dans un format non pris en charge par l'appareil. Il se peut qu'un autre type d'appareil ou un ordinateur puisse retransmettre ces données.
Aucune carte dans l'appareil	La carte mémoire SD n'est pas insérée dans l'appareil. (p.42)
Erreur carte mémoire	La carte mémoire SD a un problème ; la capture et la lecture d'images sont impossibles. Essayez l'affichage sur un ordinateur.
Cette carte n'est pas formatée	La carte mémoire SD insérée n'est pas formatée ou l'a été sur un autre périphérique et n'est pas compatible avec cet appareil. Il faut d'abord formater la carte. (p.214)
Carte verrouillée	Une carte mémoire SD verrouillée est insérée dans l'appareil. Déverrouillez la carte mémoire SD. (p.43)
Carte verrouillée électroniquement	Les données sont protégées par la fonction de sécurité de la carte mémoire SD.
L'image ne peut être agrandie	Vous êtes en train d'essayer d'agrandir une image qui ne peut pas l'être.
Cette image est protégée	Vous essayez de supprimer une image protégée. Retirez la protection de l'image. (p.184)
Piles épuisées	Les piles sont épuisées. Placez des piles neuves dans l'appareil. (p.37)

e_kb464_84percent.book Page 253 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Message d'erreur	Description
Énergie restante insuffisante pour nettoyer le capteur	Apparaît pendant le nettoyage du capteur si le niveau des piles est insuffisant. Remplacez les piles ou utilisez un kit adaptateur secteur K-AC84 (en option). (p.40)
Énergie restante insuffisante pour activer le Pixel Mapping	Apparaît pendant le Pixels Mapping si le niveau des piles est insuffisant. Remplacez les piles ou utilisez un kit adaptateur secteur K-AC84 (en option). (p.40)
Le dossier ne peut être créé	Le nombre maximum de dossiers (999) et le nombre de fichiers (9999) sont atteints et aucune image ne peut plus être enregistrée. Introduisez une nouvelle carte mémoire SD ou formatez la carte. (p.214)
L'image n'a pas été enregistrée	L'image n'a pas pu être enregistrée en raison d'une erreur sur la carte mémoire SD.
Réglages non sauvegardés	Les réglages DPOF ou les informations de rotation de l'image ne peuvent pas être enregistrés car la carte mémoire SD est pleine. Supprimez les images inutiles et procédez à nouveau aux réglages DPOF ou à la rotation. (p.73)
NG	L'appareil n'a pas pu mesurer la balance des blancs manuelle ou a décelé de la poussière sur le capteur. Renouvelez l'opération. (p.161, p.244)
Aucune autre image ne peut être sélectionnée	Vous ne pouvez pas sélectionner 100 images ou plus à la fois pour les supprimer. (p.180)
Impossible de traiter ce fichier RAW	Les fichiers RAW capturés avec d'autres appareils ne peuvent être édités avec celui-ci.
Impossible d'utiliser un filtre sur cette image	Apparaît lorsque le filtre numérique est lancé pour des images capturées avec d'autres appareils.
L'appareil n'a pas pu créer d'image	La création d'un index a échoué. (p.172)
Pas de fichiers DPOF	Aucun fichier avec réglages DPOF. Procédez aux réglages DPOF puis imprimez. (p.200)
Erreur imprimante	Une erreur s'est produite avec l'imprimante et le fichier ne peut être imprimé. Résolvez toutes les erreurs et refaites une tentative.
Pas de papier dans l'imprimante	L'imprimante n'a plus de papier. Mettez du papier et imprimez.
Réglages impression modifiés	L'appareil a reçu une notification indiquant que l'état de l'imprimante a changé. Appuyez sur le bouton **OK** pour la reconnecter.

e_kb464_84percent.book Page 254 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Message d'erreur	Description
Réapprovisionnement papier à prévoir dans l'imprimante	L'imprimante manque de papier. Ce signal apparaît dès qu'il est transmis par l'imprimante. 2 secondes après, l'impression reprend.
Niveau d'encre faible dans l'imprimante	Le niveau d'encre de l'imprimante baisse. Ce signal apparaît dès qu'il est transmis par l'imprimante. 2 secondes après, l'impression reprend.
Pas d'encre dans l'imprimante	L'imprimante n'a plus d'encre. Remplacez la cartouche d'encre et imprimez.
Bourrage papier dans l'imprimante	Un bourrage papier s'est produit dans l'imprimante. Retirez le papier et imprimez.
Erreur données	Une erreur de données s'est produite pendant l'impression.
Eteindre l'appareil	Ce signal apparaît lorsque vous quittez le mode PictBridge. Éteignez l'appareil.

e_kb464_84percent.book Page 255 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Problèmes de prise de vue

Avant de contacter notre service après-vente, nous vous recommandons de vérifier les points suivants.

Incident	Cause	Solution
L'appareil ne se met pas sous tension	Les piles ne sont pas installées dans l'appareil	Assurez-vous de la présence des piles dans l'appareil. Dans le cas contraire, insérez des piles chargées.
	Les piles ne sont pas installées correctement dans l'appareil	Vérifiez l'orientation des piles. Vérifiez la position des piles dans le logement en respectant les symboles ⊕⊖. (p.37)
	Les piles sont faibles	Remplacez-les par des piles chargées ou utilisez le kit adaptateur secteur K-AC84 (en option). (p.40)
Impossible de déclencher	Le réglage de la bague du diaphragme de l'objectif est différent de la position **A**	Réglez la bague du diaphragme de l'objectif sur la position **A** (p.91) ou sélectionnez [Autorisé] dans [19. Utilis. bague diaphrag.] dans le menu [**C** Réglag. perso. 3]. (p.241)
	Le flash est en cours de charge	Attendez la fin de la charge.
	Il n'y a pas d'espace disponible sur la carte mémoire SD	Introduisez une carte mémoire SD avec suffisamment d'espace ou supprimez des images. (p.42, p.73)
	Enregistrement	Attendez que l'enregistrement soit terminé.
La mise au point automatique ne fonctionne pas	Il est difficile de mettre le sujet au point	La mise au point automatique ne peut être effectuée sur des sujets présentant un faible contraste (ciel, murs blancs), des couleurs sombres, des motifs complexes, des objets qui se déplacent rapidement ou un paysage pris par une fenêtre ou un grillage. Verrouillez la mise au point sur un autre objet situé à la même distance que votre sujet puis pointez sur le sujet et enfoncez le déclencheur à fond. Sinon, utilisez la mise au point manuelle. (p.116)
	Le sujet n'est pas dans la zone de mise au point	Cadrez votre sujet dans la zone de mise au point au centre du viseur. Si le sujet sort de la zone de mise au point, pointez l'objectif vers votre sujet et verrouillez la mise au point puis recomposez votre scène et pressez le déclencheur à fond. (p.114)
	Le sujet est trop rapproché	Éloignez-vous du sujet et prenez la photo.
	Le mode de mise au point est réglé sur **MF**	Réglez le curseur du mode de mise au point sur **AF**. (p.109)

e_kb464_84percent.book Page 256 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Incident	Cause	Solution
La mise au point du sujet est impossible	Le mode AF est réglé sur **AF.C**	La mise au point automatique n'est pas verrouillée (mémorisation de la mise au point) lorsque le mode AF est réglé sur **AF.C** (y compris lorsque le réglage **AF.A** est automatiquement sélectionné). L'appareil poursuit la mise au point sur le sujet tandis que le déclencheur est enfoncé à mi-course. Si vous souhaitez faire la mise au point sur un sujet particulier, réglez le mode AF sur **AF.S** (mode unique) et utilisez la fonction de mémorisation. (p.111)
	Le mode de prise de vue est réglé sur en mode photo, ou , , ou en mode **SCN**	Paramétrez le mode de prise de vues sur toute autre valeur que (Sport) en mode photo, ou (Concert), (Enfants), (Animal favori) ou (Instantané nocturne) en mode **SCN** (scène). (p.80)
La fonction de mémorisation d'exposition ne fonctionne pas	Le mode exposition es réglé sur **M** ou la vitesse d'obturation sur **Bulb**	Paramétrez le mode exposition sur toute autre valeur que **M** (manuel) ou la vitesse d'obturation sur toute autre valeur que **Bulb**. (p.98, 100)
Le flash ne se déclenche pas	Lorsque le mode flash est réglé sur ou , le flash ne se déclenche pas lorsque le sujet est lumineux.	Réglez le mode flash sur (Flash forcé) ou (Flash forcé+Yeux rouges). (p.65)
	Le sélecteur de mode est sur	Paramétrez le sélecteur de mode sur toute autre valeur que (Flash éteint). (p.80)
	Le mode **SCN** est réglé sur , , , ou	Paramétrez le mode **SCN** (scène) sur toute autre valeur que (Nocturne), (Coucher de soleil), (Concert), (Lumière tamisée) ou (Musée). (p.82)
Le système du zoom motorisé ne fonctionne pas	L'appareil ne dispose pas de la fonction zoom motorisé	Utilisez le zoom manuel. (p.64)
La connexion USB avec un ordinateur ne fonctionne pas correctement	La connexion USB est réglée sur [PictBridge]	Paramétrez [Connexion USB] dans le menu [Préférences 2] sur [PC]. (p.204) Reportez-vous à la page 11 du « Manuel d'utilisation de PENTAX PHOTO Browser 3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3 » pour plus de détails sur le branchement de l'appareil sur un ordinateur.

e_kb464_84percent.book Page 257 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Incident	Cause	Solution
La connexion USB avec une imprimante ne fonctionne pas correctement	La connexion USB est réglée sur [PC]	Paramétrez [Connexion USB] dans le menu [🔧 Préférences 2] sur [PictBridge]. (p.204)
La fonction Shake Reduction ne fonctionne pas	La fonction Shake Reduction est désactivée	Activez la fonction Shake Reduction. (p.122)
	La fonction Shake Reduction n'est pas correctement paramétrée	Si vous utilisez un objectif ne se prêtant pas à l'extraction des données de focale, réglez [Focale] dans le menu [Focale d'entrée]. (p.124)
	La vitesse d'obturation est trop lente pour que la fonction Shake Reduction soit efficace en panoramique ou lorsque vous prenez des scènes de nuit, etc.	Désactivez la fonction Shake Reduction et prévoyez un trépied.
	Le sujet est trop rapproché	Éloignez-vous du sujet ou désactivez la fonction Shake Reduction et prévoyez un trépied.

memo Dans de rares cas, l'appareil risque de ne pas fonctionner en raison de l'électricité statique. Pour remédier à cela, enlevez les piles et remettez-les en place. Lorsque le miroir reste relevé, enlevez les piles et remettez-les en place. Mettez ensuite l'appareil sous tension. Le miroir se rétractera. Si après cette procédure l'appareil fonctionne correctement, il n'a pas besoin d'être réparé.

e_kb464_84percent.book Page 258 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Caractéristiques principales

Type	Appareil numérique reflex TTL avec mise au point, exposition automatiques et flash P-TTL incorporé rétractable
Nombre effectif de pixels	Environ 10,2 mégapixels
Capteur	CCD d'un nombre total de 10,75 mégapixels avec un filtre de couleurs primaires, à balayage entrelacé/transfert interligne
Pixels enreg.	10M (RAW : 3872×2592 pixels), 10M (JPEG : 3872×2592 pixels), 6M (3008×2000 pixels), 2M (1824×1216 pixels)
Sensibilité (sensibilité sortie standard)	Auto, Manuel (ISO 100 à 3200 (les pas IL peuvent être réglés sur 1 EV, 1/2 EV ou 1/3 EV))
Format fichier	Compatible RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.21), compatible DCF 2.0, compatible DPOF, compatible Print Image Matching III, compatible RAW+JPEG en capture simultanée
Qualité JPEG	★★★ (excellent), ★★ (très bon) et ★ (bon)
Support de stockage	Carte mémoire SD, carte mémoire SDHC

Nombre de prises

Pixels enreg.	Format de fichier/ Qualité JPEG	Capacité					
		4 Go	2 Go	1 Go	512 Mo	256 Mo	128 Mo
10M 3872×2592	**RAW** (PEF)	Environ 236	Environ 120	Environ 59	Environ 29	Environ 14	Environ 7
	RAW (DNG)	Environ 235	Environ 119	Environ 58	Environ 29	Environ 14	Environ 7
10M 3872×2592	★★★	Environ 921	Environ 469	Environ 231	Environ 115	Environ 58	Environ 29
	★★	Environ 1371	Environ 698	Environ 343	Environ 171	Environ 86	Environ 44
	★	Environ 2320	Environ 1181	Environ 586	Environ 293	Environ 147	Environ 75
6M 3008×2000	★★★	Environ 1547	Environ 787	Environ 387	Environ 193	Environ 97	Environ 50
	★★	Environ 2277	Environ 1159	Environ 570	Environ 284	Environ 143	Environ 73
	★	Environ 3893	Environ 1982	Environ 974	Environ 487	Environ 245	Environ 125
2M 1824×1216	★★★	Environ 3549	Environ 1807	Environ 902	Environ 450	Environ 227	Environ 116
	★★	Environ 6034	Environ 3073	Environ 1549	Environ 774	Environ 390	Environ 200
	★	Environ 10057	Environ 5121	Environ 2627	Environ 1313	Environ 662	Environ 339

Qualité JPEG (compression) : ★★★ (excellent) = 1/4,5, ★★ (très bon) = 1/8, ★ (bon) = 1/16

Balance blancs	Auto, Lumière du jour, Ombre, Nuageux, Lumières fluo (D : lumière du jour, N : blanc neutre, W : blanc), Tungstène, Flash, Manuel, réglage précis disponible
Écran	Écran LCD TFT large couleur de 2,7 pouces, environ 230 000 pixels, fonctions de réglage de la luminosité et de la couleur

e_kb464_84percent.book Page 259 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Fonction de lecture	Image par image, affichage 4 images, affichage 9 images, affichage 16 images, affichage zoom (jusqu'à 16 fois, défilement possible), comparaison d'images, rotation, affichage calendaire, affichage par dossier, diaporama, histogramme, zone lumineuse/sombre, redimensionnement, recadrage, index (miniatures/carré/aléatoire 1/ aléatoire 2/aléatoire 3)
Mode exposition	**P** Programme, **Sv** Priorité sensibilité, **Tv** Priorité vitesse, **Av** Priorité ouverture, **M** Manuel Mode photo : AUTO PICT AutoPicture, Portrait, Paysage, Macro, Sport, Portrait nocturne, Flash éteint Mode scène : Nocturne, Mer & neige, Gastronomie, Coucher de soleil, Concert, Enfants, Animal favori, Lumière tamisée, Musée, Instantané nocturne
Obturateur	Obturateur : type électronique à plan focal vertical programmé. Vitesses : (1) automatique : 1/4000 à 30 s (en continu), (2) manuel : 1/4000 à 30 s (incréments 1/2 IL ou 1/3 IL), pose B, déclenchement électromagnétique, verrouillage du déclenchement en mettant l'interrupteur général sur OFF.
Monture d'objectif	Monture PENTAX KAF2 à baïonnette (coupleur AF, contacts d'information, monture K avec contacts d'alimentation).
Objectif utilisé	Objectifs à monture PENTAX KAF3, objectifs à monture KAF2 (non disponible avec zoom motorisé), objectifs à monture KAF, objectifs à monture KA
Automatisme de mise au point	Mise au point automatique TTL à coïncidence de phase SAFOX (AF 5 points), commutation grand-angle/sport, plage de luminosité opérationnelle AF : -1 à 18 IL (ISO 100 avec objectif f/1.4), mémorisation de la mise au point, mode de mise au point : **AF.A** (auto)/**AF.S** (unique)/**AF.C** (continue)/**MF**
Viseur	Viseur de type pentamiroir, écran de visée II dépoli clair interchangeable, couverture de champ : env. 96 %, grossissement d'env. 0,85× (avec objectif 50 mm f/1.4 à ∞), correction dioptrique : env. -2,5 m à +1,5 m^{-1} (par mètre)
Informations du viseur	Informations de mise au point : ● apparaît lorsque le sujet est mis au point et clignote si la mise au point est impossible, ϟ allumé = flash incorporé prêt, ϟ clignotant = utiliser le flash, vitesse d'obturation, valider sensibilité, valeur d'ouverture, témoin activé par la molette de sélection, ✱ = verrouillage expo., capacité restante, ± = correction IL, **MF** = mise au point manuelle, icône du mode photo, affichage Shake Reduction
Fonction d'aperçu	Prévisualisation numérique : Confirmation de la composition, de l'exposition, de la mise au point et de la balance des blancs
Rafale (Rapide/Standard)	Env. 3,5 im./s (JPEG (10M, ★★★, rapide) : jusqu'à 5 vues, RAW : jusqu'à 4 vues) Env. 1,1 im./s (JPEG (10M, ★★★, standard) : jusqu'à ce que la carte mémoire SD soit pleine, RAW : jusqu'à 7 vues)
Retardateur	Contrôlé électroniquement avec temporisation de 12 secondes ou de 2 secondes (avec levée du miroir). Démarre en pressant le déclencheur. Confirmation de l'opération : possibilité de régler le signal sonore. Peut être annulé après activation

e_kb464_84percent.book Page 260 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Télécommande	Télécommande PENTAX F (en option) : déclenche immédiatement ou trois secondes après avoir appuyé sur le bouton de déclenchement de la télécommande
Miroir	Miroir à retour instantané, fonction de levée du miroir (disponible avec retardateur de 2 s)
Filtre numérique	Photos créatives, Contraste élevé, Doux, Scintillement, Rétro, Extraire couleur, Illustration, HDR, N&B, Sépia, Couleur, Filtre Etirement, Brillance, Personnalisation
Image personnalisée	Ton de l'image (6 types), Saturation/Effet filtrant, Teinte/Harmonisation, Contraste, Netteté/Netteté affinée
Bracketing d'exposition	Série de trois photographies consécutives (sous-exposée, correctement exposée et surexposée) avec bracketing d'exposition. (Pas de réglage de l'exposition réglable : 1/2 IL et 1/3 IL)
Mesure d'exposition/ Portée d'exposition	Mesure TTL multizone (16), échelle d'exposition comprise entre 0 et 21 IL à ISO 100 avec objectif 50 mm f/1.4, méthode de mesure centrale pondérée ou spot au choix
Correction IL	±3 IL (pas de 1/2 IL), ±2 IL (pas de 1/3 IL), les pas IL peuvent être sélectionnés
Verrouillage expo.	Peut être attribuée au bouton **AF** à l'aide des fonctions personnalisées (valeur de temporisation : deux fois le temps de mesure défini dans Réglag. perso.). Continu tant que le déclencheur est pressé à mi-course.
Flash incorporé	Flash incorporé P-TTL avec contrôle série, GN environ 11 (ISO 100), angles de couverture : angle de champ de l'objectif 28 mm (équivalent à 35 mm), plage de vitesse de synchronisation du flash à 1/180 s et à une vitesse plus lente, synchro flash lumière du jour, synchro flash vitesses lentes, gamme ISO = P-TTL : 100 à 3200, fonction d'extraction automatique
Synchronisation flash externe	Sabot **X**-contact assurant le couplage avec les flashs automatiques dédiés PENTAX, gamme ISO = 100-1600, flash automatique, fonction de réduction des yeux rouges, synchronisation hautes vitesses et mode flash sans fil avec flash dédié PENTAX
Fonction personnalisée	21 fonctions peuvent être paramétrées
Fonction heure	Réglages de l'heure monde pour 75 villes (28 fuseaux horaires)
Fonction anti-bougé photo (Shake Reduction)	Déplacement du capteur d'image CCD, plage de correction réelle = jusqu'à 4 IL (dépend du type d'objectif utilisé et des conditions de prise de vue)
Syst.Anti-pouss.	Revêtement SP et opérations du CCD pour le retrait des saletés. Peut être réglé de façon à fonctionner lorsque l'appareil est sous tension.
Alimentation	Quatre piles lithium AA, Ni-MH AA rechargeables ou piles alcalines AA
Usure des piles	Le symbole d'usure des piles ⊂⊐ est allumé. (Le déclencheur est bloqué lorsque ⊂⊐ commence à clignoter.)
Port d'entrée/de sortie	Borne USB/vidéo (USB 2.0 (compatible hautes vitesses))
Système de sortie vidéo	NTSC/PAL

e_kb464_84percent.book Page 261 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

PictBridge	Imprimante compatible : Imprimante compatible PictBridge Mode d'impression : Une seule image, Toutes les images, DPOF AUTOPRINT
Dimensions et poids	Environ 122,5 mm (L) × 91,5 mm (H) × 67,5 mm (P) (excepté les protubérances) environ 525 g (boîtier seul), environ 590 g (avec quatre piles lithium AA et une carte mémoire SD), environ 625 g (avec quatre piles alcalines AA et une carte mémoire SD)
Accessoires	Cache griffe flash FK, œilleton FQ, bouchon de boîtier, câble USB I-USB7, logiciel (CD-ROM) S-SW84 (PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3), courroie O-ST84, piles lithium AA (quatre), mode d'emploi (le présent livret), guide rapide, manuel d'utilisation de PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3
Langues	Allemand, anglais, chinois (traditionnel et simplifié), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hongrois, italien, japonais, néerlandais, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque et turc

e_kb464_84percent.book Page 262 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Glossaire

AdobeRGB
Espace couleur recommandé par Adobe Systems, Inc. pour l'impression commerciale. Gamme de reproduction des couleurs plus vaste que sRGB. Couvre presque toute la palette de couleurs, donc les couleurs disponibles seulement pour l'impression ne sont pas perdues lors de l'édition d'images à partir d'un ordinateur. Lorsque l'image est ouverte par un logiciel non compatible, les couleurs paraissent plus claires.

Balance blancs
Pendant la prise de vue, la température de la couleur est réglée de façon à correspondre à la source de lumière pour que le sujet semble avoir la couleur correcte.

Bougés de l'appareil (flou)
Lorsque l'appareil bouge alors que l'obturateur est ouvert, toute l'image semble floue. Ceci se produit plus souvent lorsque la vitesse d'obturation est faible.
Pour éviter le flou de bougé, vous pouvez augmenter la sensibilité, utiliser le flash ou augmenter la vitesse d'obturation. Vous avez également la possibilité de poser l'appareil sur un trépied pour le stabiliser. Le risque de bougé étant plus important lorsque le déclencheur est actionné, utilisez la fonction Shake Reduction, le retardateur ou la commande à distance pour éviter tout mouvement de l'appareil.

Bracketing auto
Pour changer automatiquement l'exposition. Lorsque l'on presse le déclencheur, trois photos sont prises. La première n'a pas de correction, la seconde est sous-exposée et la troisième est sur-exposée.

CCD (dispositif à couplage de charges)
Élément convertissant la lumière qui pénètre dans l'objectif en signaux électriques qui génèrent une image.

Correction IL
Possibilité de régler la luminosité de l'image en changeant la vitesse d'obturation et/ou la valeur d'ouverture.

e_kb464_84percent.book Page 263 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

DCF (règle de conception pour le système de fichiers de l'appareil)
Format de fichiers standard pour appareils numériques établi par la Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Données RAW
Sortie de données d'images non modifiées depuis le capteur CCD. Les données RAW sont des données brutes avant traitement interne par l'appareil. Il est possible d'ajuster individuellement a posteriori les réglages de prise de vue, tels que la balance des blancs, le contraste, la saturation et la netteté. En outre, les données RAW sont des données 12 bits qui contiennent 16 fois les informations des données 8 bits JPEG. Des gradations riches sont possibles. Transférez des données RAW sur votre ordinateur et utilisez le logiciel fourni pour créer des données d'image avec des paramètres différents, comme JPEG.

DPOF (Digital Print Order Format)
Règles d'écriture sur une carte comportant des images enregistrées des informations concernant les images spécifiques et le nombre d'exemplaires à imprimer. Les retirages peuvent être effectués en toute simplicité par un laboratoire photo.

Espace couleurs
Une plage définie de couleurs provenant du spectre utilisé. Dans les appareils numériques, [sRGB] est défini comme le standard par Exif. Dans cet appareil, [AdobeRGB] est également utilisé en raison de son expression des couleurs plus riche que sRGB.

EV (valeur d'exposition)
La valeur d'exposition est déterminée par la combinaison de la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation.

Exif (format de fichier d'image interchangeable pour appareils photo numériques)
Format de fichiers standard pour appareils numériques établi par la Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Fichier RAW DNG
DNG (Digital Negative) est un format de fichier RAW à usage général conçu par Adobe Systems. Lorsque des images capturées dans des formats RAW propriétaires sont converties en DNG, la prise en charge et la compatibilité des images augmentent considérablement.

e_kb464_84percent.book Page 264 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Filtre ND (densité neutre)
Filtre disponible avec différents niveaux de saturation qui rectifie la luminosité sans affecter le ton des photos.

Histogramme
Graphique qui montre les points les plus sombres et les plus lumineux d'une image. L'axe horizontal représente la luminosité et l'axe vertical le nombre de pixels. Utile lorsque vous souhaitez faire référence à l'exposition d'une image.

JPEG
Méthode de compression des images. Sur cet appareil, vous avez le choix entre ★★★ (excellent), ★★ (très bon) ou ★ (bon). Les images enregistrées au format JPEG conviennent pour la visualisation sur ordinateur ou l'envoi avec un message électronique.

Luminosité
La zone surexposée de l'image manque de contraste et apparaît blanche.

Mesure expo
La luminosité du sujet est mesurée afin de déterminer l'exposition. Pour cet appareil, sélectionnez [Mesure multizone], [Mesure centrale pondérée] ou [Mesure spot].

Mise au point
Position dans le viseur qui détermine la mise au point. Sur cet appareil, vous avez le choix entre [Large] et [Spot].

Niv. compress°
Fait référence au taux de compression de l'image. Plus le taux de compression est faible, plus l'image est détaillée. L'image devient plus grossière à mesure que le taux de compression augmente.

NTSC/PAL
Ce sont des formats de sortie vidéo. NTSC est principalement utilisé au Japon, en Amérique du Nord et en Corée du Sud. PAL est principalement utilisé en Europe et en Chine.

Ouverture
L'ouverture augmente ou réduit le faisceau de lumière (épaisseur) qui traverse l'objectif en direction du CCD.

e_kb464_84percent.book Page 265 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Partie sombre
La zone sous-exposée de l'image manque de contraste et apparaît sombre.

Pixels enreg.
Indique la taille de l'image en nombre de pixels. Plus il y a de pixels, plus l'image est grande.

Plage dynamique (D-Range)
Elle est indiquée par une valeur qui exprime le niveau de lumière reproductible dans une image. Elle correspond au terme « latitude d'exposition » utilisé pour un film à halogénure d'argent. Généralement, lorsque la plage dynamique est élargie, des zones trop lumineuses ou trop sombres sont moins susceptibles de se produire dans l'image. Lorsque la plage est étroite, tous les tons de l'image peuvent être reproduits de manière nette et précise.

Profondeur de champ
Zone de mise au point. Elle dépend de l'ouverture, de la focale de l'objectif et de la distance séparant l'appareil du sujet. Sélectionnez par exemple une petite ouverture (nombre élevé) pour augmenter la profondeur de champ et inversement une grande ouverture (nombre faible) pour diminuer la profondeur.

Réduction du bruit
Procédé de réduction du bruit (image grossière ou inégale) provoqué par une vitesse d'obturation lente ou une prise de vue avec une sensibilité élevée.

Sensibilité ISO
Niveau de sensibilité à la lumière. Avec une sensibilité élevée, il est possible de prendre des photos avec une vitesse d'obturation élevée même dans des endroits sombres, en réduisant les bougés de l'appareil. Toutefois, les images ayant une sensibilité élevée sont plus sensibles au bruit.

sRGB (RGB standard)
Norme internationale d'espace couleur établie par la CEI (Commission électrotechnique internationale). Elle est définie à partir de l'espace couleur pour des écrans d'ordinateur et sert également de norme d'espace couleur pour Exif.

e_kb464_84percent.book Page 266 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Température de couleur
Expression numérique de la couleur de la source lumineuse éclairant le sujet. Exprimée en température absolue à l'aide de l'unité Kelvin (K). La lumière prend une teinte bleuâtre à mesure que la température augmente et une teinte rougeâtre à mesure que la température baisse.

Vignettage
Les bords des images sont assombris lorsqu'une partie de la lumière venant du sujet est bloquée par le cache ou la bague des filtres, ou lorsque le flash est en partie bloqué par l'objectif.

Vitesse d'obturation
Durée pendant laquelle l'obturateur est ouvert et la lumière atteint le CCD. L'intensité de lumière qui atteint le CCD peut être modifiée grâce à la vitesse d'obturation.

e_kb464_84percent.book Page 267 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Index

Symboles

Menu [**C** Réglag. perso.] 78, 239
Bouton ▶ (lecture) 19, 21, 72
Menu [▶ Lecture] 166, 237
Menu [📷 Mode pr. de vue] 77, 236
Bouton 🗑 (supprimer) 21, 73
Menu [🔧 Préférences] 212, 238
Bouton ? (aide) 19, 21, 34, 154
Bouton ⚡**UP** (bouton d'ejection du flash) 19, 65
Bouton ±**Av** (correction IL) 19, 104
AUTO PICT Auto Picture 81
Portrait 81
Paysage 81
Macro 81
Mouvement 81
Portrait nocturne 81
Flash éteint 81
Nocturne 82
Mer & neige 82
Gastronomie 82
Soleil couchant 82
Concert 82
Enfants 82
Animal favori 82
Lumière tamisée 82
Musée 82
Instantané nocturne 82

A

Accessoires 248
Accessoires optionnels 248
Adaptateur secteur 40
AdobeRGB 164
AF160FC 140
AF200FG 140
AF360FGZ 140
AF540FGZ 140
Affichage calendaire 171
Affichage contrôle 221
Affichage guide 22, 220
Affichage immédiat 61, 222
Affichage multi-images 169
Affichage neuf vignettes 169
Affichage par dossier 171
Affichage zoom 167
Alerte poussières 244
Alimentation 49
Animal favori 82
Arrêt auto 225
Augmenter la plage dynamique 88
Auto Picture AUTO PICT 81
Autofocus **AF** 109

B

Balance blancs 159
AWB (balance blancs) 159
Balance manuelle des blancs 161
Bip sonore 215
Bouton **AF** 19, 110
Bouton ±**Av** (correction IL) 19, 104
Bouton de déverrouillage de l'objectif 19
Bouton ▶ (lecture) 19
Bouton de navigation (▲▼◀▶) 19, 21
Bouton **INFO** 19, 21, 23, 72
Bouton ▶ (lecture) 21, 72
Bouton **MENU** 19, 21, 30, 32
Bouton **OK** 19, 21
Bouton 🗑 (supprimer) 21, 73
Bracketing auto 106
Brillance (filtre numérique) 193

e_kb464_84percent.book Page 268 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

C

Câble USB 205
Câble vidéo 186
Cadre de visée 117
Capacité restante de stockage des images 39
Carte mémoire SD 42
Centrale pondérée 103
Changer la date 216
Choisir batterie 226
Comparaison des images 176
Compensation ombres 239
Concert 82
Connexion à l'imprimante 205
Connexion USB 204
Contraste 157
Contraste élevé (filtre numérique) 132, 192
Correction automatique de sensibilité 88
Correction de l'exposition du flash 70
Correction IL 104
Couleur (filtre numérique) 192
Couleur de l'écran 222
Courroie 36
Curseur du mode de mise au point 109

D

Déclencheur 19, 21, 62
Développement RAW 195
Diaporama 177
Doux (filtre numérique) 132, 192
DPOF AUTOPRINT 209
Durée de lecture 39
Durée de mesure 103

E

Éclairs multiples 147
Écran d'état 23
Écran de contrôle 23, 31
Écran LCD 22
Effet Filtre 157
Enfants 82
Équipement audiovisuel 186
Espace couleur 164
Exposition 85
Exposition correcte 85
Extraire couleur (filtre numérique) 132, 192

F

Feu d'artifice 100
Filtre 132, 192
Filtre numérique 132, 192
Fixer la mise au point 114
Flash 65, 135
Flash (balance blancs) 159
Flash auto 67
Flash éteint 81
Flash externe 140
Flash incorporé 65
Focale 124
Focale d'entrée 124
Fonction d'aide 34
Format de fichier 152
Format de fichier RAW 153
Formatage 214

G

Gastronomie 82

H

Harmonisation 157
HDR (filtre numérique) 192
Heure monde 216
Histogramme 26

I

Illustration (filtre numérique) 192
Image personnalisée 157
Impression directe 203
Imprimer la date 201, 206
Imprimer une photo 206
Index 172
Informations capture 23, 24
Instantané nocturne 82
Interrupteur principal 19, 21, 49

e_kb464_84percent.book Page 269 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

L

Laboratoire d'impression 200
Langue d'affichage 219
Lecture 24, 72
Lumière du jour
(balance blancs) 159
Lumière fluo
(balance blancs) 159
Lumière tamisée 82
Luminosité de l'écran 221

M

Macro 81
MAP pré-déterminée 118
Mémoire 229
Mémorisation de la mise
au point 114
Menu [mode pr. de vue] 77
Menu [Lecture] 166, 237
Menu [Mode pr. de vue] 236
Menu [Préférences] 212, 238
Menu [**C** Réglag. perso.] 78, 239
Mer & neige 82
Message d'erreur 252
Mesure AE 101
Mesure spot 103
Mince (filtre numérique) 192
Minuterie de mesure
d'exposition 108
Miroir levé 127, 247
Mise au point 109
Mise au point continue 115
Mise au point manuelle **MF** 116
Mode **Tv** (priorité obturation) 94
Mode AF 111
Mode d'affichage en lecture 168
Mode de mesure 101
Mode de mise au point 109
Mode déclencht. 76
Mode exposition 89
Mode flash forcé 68
Mode manuel **M** 98
Mode photo 81
Mode priorité obturation **Tv** 94
Mode priorité ouverture **Av** 96
Mode priorité sensibilité **Sv** 92
Mode prise de vues 80
Mode programme **P** 90
Mode rafale **AF.C** 109, 111
Mode sans fil (flash) 142
Mode synchro flash
hautes vitesses 142
Mode unique **AF.S** 109, 111
Molette de sélection 19
Molette de zoom 21
Mouvement 81
Multizone 102
Musée 82

N

N&B (filtre numérique) 192
Netteté 157
Nettoyage du capteur 246
Nettoyage du CCD 243
Ni-MH 37
Niveau de luminosité 221
Niveau de qualité 44, 151
Nocturne 82
Nom dossier 224
Noms des villes 218
NTSC 225
Nuageux (balance blancs) 159
Numéro de fichier 224

O

Objectif 46, 240
Œilleton 48
Ombre (balance blancs) 159
Ouverture 85

P

PAL 225
Palette de modes 83
Pas IL 105
Paysage 81
Personnalisation
(filtres numériques) 193
Photos créatives
(filtre numérique) 132, 192
PictBridge 203
Piles 37, 226
Piles alcalines 37

e_kb464_84percent.book Page 270 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Piles lithium 37
Piles Ni-MH rechargeables 37
Pixels 150
Pixels enregistrés 44, 150
Pixels enregistrés JPEG 44, 150
Pixels Mapping 228
Point AF 113
Portrait 81
Portrait nocturne 81
Poussoir de déverrouillage de l'objectif 47
Pression à fond 62
Pression à mi-course 62
Prévisualisation numérique 119
Prise de vue avec synchro flash plein jour 70
Prise de vue en continu 130
Prise de vue en pose B 100
Profondeur de champ 86
Programm. Molette 92
Protéger 184
P-TTL (flash) 145
P-TTL automatique (flash) 141

Q

Qualité JPEG 44, 151

R

RAW 152
Recadrer 190
Redimensionner 188
Réduc.bruit vit.obt.lent 89
Réduction des yeux rouges 69, 145
Réduction du bruit 89
Réduction du bruit en ISO élevée 89
Réglage de la couleur de l'écran LCD 222
Réglage de la date 54
Réglage de la langue 50
Réglage dioptrique 48
Réglages DPOF 200
Réglages initiaux 50, 236
Réglages personnalisés 78
Régler balance des blancs 162
Réinitialisation 231
Retardateur 125
Rétro (filtre numérique) 132, 192
Rotation 175

S

Saturation 157
SCN (scène) 82
Scène de nuit (mode pose B) 100
Scintillement (filtre numérique) 132, 192
Sélect&Suppr. 180
Sélecteur de mode 19, 80, 81
Sélecteur du mode AF 19
Sensibilité 87
Sensibilité ISO 87
Sépia (filtre numérique) 192
Shake Reduction 121
Signal d'exposition 95, 97, 99
Soleil couchant 82
sRGB 164
Suppression d'une seule image 73
Supprimer 73, 180
Supprimer dossier 182
Supprimer toutes les images 183
Synchro contrôle des contrastes (flash) 148
Synchro flash sur le deuxième rideau 146
Synchro lente 136
Syst.Anti-pouss. 243
Système de sortie vidéo 225

T

Taille du texte 220
Teinte 157
Télécommande 128
Témoin d'accès à la carte 17
Témoin de mise au point 116

e_kb464_84percent.book Page 271 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Témoin de mise
sous tension 17, 227
Température de la couleur 160
Ton de l'image 157
Touches directes 30, 76, 236
Tout imprimer 208
Tungstène (balance blancs) 159
TV 186

U

Utilisation de la bague
de diaphragme 241
Utilisation des menus 30, 32

V

Verrouillage expo. 105, 115
Verrouiller l'exposition 115
Vibrations de l'appareil 121
Vignettage 266
Viseur 28, 48
Vitesse d'obturation 85

Z

Zoom 64

e_kb464_84percent.book Page 272 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

GARANTIE

Tous les appareils PENTAX achetés chez des revendeurs autorisés sont garantis contre tout défaut de fabrication pendant une période de douze mois suivant la date d'achat. Pendant cette période, les réparations et l'échange des pièces défectueuses sont effectuées gratuitement, sous réserve que le matériel ne présente aucune trace de choc, de corrosion par des produits chimiques ou par fuite de batterie ou pile, de dommage dû à l'infiltration de sable ou de liquide, de mauvaise manipulation ou de manipulation contraire au mode d'emploi ou de modifications par un réparateur non agréé. Le fabricant et son représentant agréé ne sont pas responsables des réparations ou modifications n'ayant pas fait l'objet d'accord expressément écrit, ni des dommages liés au retard ou à la perte d'usage du matériel ni à leurs conséquences quelles qu'elles soient, directes ou indirectes, causées par la défectuosité du matériel ou par toutes autres causes. Il est expressément reconnu par l'acheteur que la responsabilité du fabricant ou de ses représentants en matière de garantie, implicite ou explicite, est strictement limitée au remplacement des pièces comme indiqué ci-dessus. Il ne sera effectué aucun remboursement d'une réparation faite par un service après-vente non agréé par PENTAX.

Procédure pendant la période de garantie de 12 mois
Tout appareil PENTAX reconnu défectueux pendant la période de 12 mois suivant son achat devra être retourné au revendeur chez lequel l'achat a été effectué ou chez le fabricant. S'il n'existe pas de représentant agréé du fabricant dans votre pays, envoyez votre matériel directement au fabricant, en port payé. Dans ce cas, la période d'immobilisation du matériel risque d'être très longue en raison des procédures requises. Si le matériel est couvert par la garantie, la réparation sera effectuée et les pièces remplacées gracieusement avant de vous être renvoyé en état de fonctionnement. Si le matériel n'est plus sous garantie, la réparation sera facturée aux tarifs habituels du fabricant ou de son représentant. Les frais de port sont à la charge du propriétaire de l'équipement. Si votre matériel PENTAX a été acheté dans un autre pays que celui où vous souhaitez faire appliquer la garantie, les frais de remise en état peuvent vous être facturés par le représentant du fabricant de ce pays. Cependant, si le matériel est retourné au fabricant, il sera réparé gratuitement pendant la période de garantie, conformément à cette garantie. Dans tous les cas, les frais d'expédition et les taxes douanières seront à la charge de l'expéditeur. De façon à prouver la date de votre achat (si nécessaire), conservez la facture ou le reçu de cet achat pendant au moins un an. Avant d'expédier votre matériel en réparation, vérifiez d'abord que vous l'envoyez à un représentant officiel du fabricant ou à l'un de ses ateliers agréés, sauf s'il s'agit du fabricant lui-même. Demandez toujours un devis et ne faites procéder aux travaux de réparation qu'après accord écrit du devis.

e_kb464_84percent.book Page 273 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

- **Cette garantie n'affecte en rien les droits fondamentaux du client.**
- **Les garanties locales disponibles chez les distributeurs PENTAX de certains pays peuvent remplacer cette garantie. Par conséquent, nous vous conseillons de lire attentivement la carte de garantie fournie avec votre produit au moment de l'achat ou de contacter le distributeur PENTAX de votre pays afin d'obtenir de plus amples informations et de recevoir une copie de la garantie.**

CE La marque CE signifie que l'appareil est conforme aux directives de l'Union Européenne.

e_kb464_84percent.book Page 274 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

For customers in USA
STATEMENT OF FCC COMPLIANCE
This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.
Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.
This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.
These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.
If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

* Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For customers in Canada
This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Pour les utilisateurs au Canada
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

POUR LA CALIFORNIE, ETATS-UNIS UNIQUEMENT
Perchlorate Material-special handling may apply.
The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling.
See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

e_kb464_84percent.book Page 275 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Déclaration de conformité

Conformément à 47CFR, Parties 2 et 15 pour ordinateurs personnels et périphériques de classe B

We: PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

Located at: 600 12th Street, Suite 300
Golden, Colorado 80401 U.S.A.
Phone: 303-799-8000 FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: PENTAX Digital Still Camera

Model Number: K-m

Contact person: Customer Service Manager

Date and Place: October, 2008, Colorado

e_kb464_84percent.book Page 276 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Information des usagers concernant la récupération et l'élimination des équipements et piles usagés

1. Au sein de l'Union européenne

Ces symboles sur les produits, emballages ou documents accompagnant les produits signifient que les équipements électriques et électroniques et piles usagés ne doivent pas être mélangés avec les déchets ménagers courants.

Les équipements électriques et électroniques et piles usagés doivent être traités séparément et conformément à la législation qui prévoit un traitement, une récupération et un recyclage spécifiques pour ces produits.
Conformément à la législation en vigueur, les foyers au sein des États membres de l'UE peuvent retourner gratuitement leurs équipements électriques et électroniques et piles usagés aux entreprises de collecte appropriées*.
Dans certains pays, votre revendeur local peut reprendre votre ancien produit gratuitement si vous achetez un produit neuf similaire.
*Veuillez vous renseigner auprès des autorités locales.

En jetant ce produit correctement, vous êtes sûr que ces déchets subiront le traitement, la récupération et le recyclage adéquats et vous aidez à prévenir les éventuels effets négatifs pour l'environnement et la santé publique qu'une mise au rebut inadaptée pourrait entraîner.

2. Hors de l'UE

Ces symboles ne sont valables qu'au sein de l'Union européenne.
Si vous souhaitez vous débarrasser de ces articles, contactez les autorités locales ou le revendeur concernant la méthode d'élimination appropriée.

En Suisse : les équipements électriques et électroniques usagés peuvent être retournés gratuitement au vendeur, même si vous n'achetez pas de nouveaux produits. Une liste des sites de collecte est disponible sur les sites www.swico.ch ou www.sens.ch.

Remarque concernant le symbole des piles (deux symboles en bas par exemple) :
Ce symbole est susceptible d'être utilisé parallèlement à une désignation de l'élément ou du composé chimique utilisé. Dans ce cas, vous devez vous conformer aux exigences de la directive relative aux produits chimiques concernés.

e_kb464_84percent.book Page 277 Wednesday, October 15, 2008 10:05 AM

Aide-mémoire